

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompeta)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompeta)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Iago Rios	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Gonzalo Sánchez García
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3.5	3.5	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Gonzalo Sánchez García							gonsangar@edu.xunta.es		Venres 8:00 a 9:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRIPTOR:Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS:Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuatrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...)	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral) (7.1)	10
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Audicións de obras marcadas na bibliografía cuatrimestral (7.2)	1
TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:		16

5.a. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUATRIMESTRE I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			90

CUATRIMESTRE V-VI			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		52	52
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		35	35
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			105

5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia semipresencial aquela na que os alumnos e profesores teñan que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.

CUADRIMESTRES I-VI

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	A determinar en función do período de illamento.	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio.		
Práctica individual: Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado.			
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.			
Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de gravacións. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de estratos na aula	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	30%
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Audición pública	Interpretación estratos.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	60%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%

Observacións: Para optar a una evaluación positiva, o alumno/a tendrá que ter traballados todos os sos do seu cuatrimestre cos instrumentos adecuados a cada un dos sós marcados para o seo período lectivo. O comentario de audicións en todas as convocatorias realizarase sobre a propia audición, valorando as cuestións estéticas, emotivas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empregados, comentarios realizado polo alumno/a no momento da audición... Todo ello en relación co solo que nese momento estase a interpretar.

6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contémpase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	30%
Audicións programadas: como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T3, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	70%
6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%
6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
<p>En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>semipresencial</u> a aquela na que os alumnos e profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.</p>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	30%
Audicións programadas: Se o período de confinamento coincide coas audicións programadas, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderán levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T3, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	70%
6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%

Observacións: Para optar a una evaluación positiva, o alumno/a tendrá que ter traballados todos os sos do seu cuatrimestre cos instrumentos adecuados a cada un dos sós marcados para o seo periodo lectivo.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Cuatrimestre I	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Overtura Leonora nº 2 y 3 (entera) con trompeta en do y en sib Beethoven *-Sinfonia nº 5 (solo del principio) G. Mahler *-Petruscha (116 a 3 después del 118, de 134 a 143 y de 149 a 151) Stravinsky *-Promenade M. Mussorgki *-Pinos de Roma (tpt dentro) O. Respighi <li style="padding-left: 20px;">-Requiem de G. Verdi (4+4) <p>*Obligada en audición</p> <p>Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>
Cuatrimestre II	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Overtura Leonora nº 2 y 3 (entera) con tpt en do y sib Beethoven (no es evaluable) *-Persifal Wagner *-Klavierkonzert G-Dur Maurice Ravel *-Pulcinella (Tocata nº 65 a 73, Finale de 102 a 104 y 118 a final) Strawinsky *- Carmen (Preludio) con tpt en Sib y con tpt en La Bizet *-Don Pascuale Caetano Donizetti *-Dº Juan (de la F a la P) R. Strauss <li style="padding-left: 20px;">-3ª Mahler (4 tpt) Coral del nº 26 <p>*Obligada en audición</p> <p>- No caso necesario e da acordó co departamento, traballaranse outras obras en conxunto</p>
Cuatrimestre III	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Overtura Leonora nº 2 y 3 (entera) con tpt en do y sib Beethoven (no es evaluable) *-Cuadros (Samuel GoldenbergundSchmuyle) con tpt en Re M. Mussorgski *-3ª Mahler (solo del post-horns completo) Mahler *- 8ª Mahler del 1º tiempo de la 1ª trompeta (nº 17 a 18) Mahler *-Dº Juan (papel completo) R. Strauss *-Alborada del gracioso M. Ravel *-Petruscha (265 al final) Stravinsky <li style="padding-left: 20px;">-2ª Mahler (nº 29, 4 trompetas de fuera) <p>*Obligada en audición</p> <p>Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>

Cuadrimestre IV	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Overtura Leonora nº 2 y 3 (entera) con tpt en do y sib Beethoven (no es evaluable) *-Scherezade R. Korsakow *-Sinfonia Alpina (5 antes de 68 hasta el 71, del 75 a 93 y 5 compases antes de 111) R. Strauss *-Oratorio navidad (nº 64 coral) Bach *-La trompeta sonará del mesias (con las 2 versiones) Haendel *- Piano concertó, 2º movimiento Adagio desde el compas 5al 19 G. Gershwin *- Sinfonia nº 5 de Shostakovich (1º tiempo de nº 18 a 19, y de 27 a 32) Shostakovich -Ein Heldenleben (trompetas de fuera desde 42 a 85) R. Strauss <p>*Obligatoria en audición</p> <p>Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre V	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Overtura Leonora nº 2 y 3 (entera) con tpt en do y sib Beethoven (no es evaluable) *-Scherezade R. Korsakow *-Sinfonia Alpina (5 antes de 68 hasta el 71, del 75 a 93 y 5 compases antes de 111) R. Strauss *-Oratorio navidad (nº 64 coral) Bach *-Till Eulenspiegels (desde 36 hasta 16 compases después de 37) Strauss *-Divertissement (I Introducción desde nº 3 hasta final) Jacques Ibert *-Magnificat 1º y 3º trompetas (1 tpt con piccolo en La, y 3 con tpt en Re) Bach *-Four Sea Interludes, Sunday Morning. 3ª trompeta en Re (desde el nº 3 hasta el 5) B. Britten *- 3º Mahler (4ª trompeta, 4º tiempo del 27 a 13 compases después de 32) Mahler *- 3º Mahler (1ª trompeta coral desde 26 al final) Mahler <p>*Obligada en audición</p> <p>Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre VI	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Overtura Leonora nº 2 y 3 (entera) con tpt en do y sib Beethoven (no es evaluable) *-Bolero de Ravel (1º trompeta en Re desde nº 16 a final) Ravel *-Suite nº 3 Bach (1ª trompeta 1 tiempo) Bach *-Misa en Sim (Credo) Bach *-Concierto para orquesta (1ª trompeta entera) B. Bartok *-Ein Heldenleben (1º trompeta fuera desde 44 hasta 77) Strauss *-Ein Heldenleben (1º trompeta dentro en Mib desde 7 antes de nº 50 hasta 55 y de 65 a 66). *-Ein Heldenleben (2º trompeta dentro en Mib desde 58 a 61 y de 74 a 75) *-Till Eulenspiegel's (3º trompeta desde 25 a 26 y de 35 a 38) Strauss <p>*Obligada en audición</p> <p>Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>
<p>Observacións: os solos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.</p>	

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.