

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompa)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS(III-VI)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	TROMPA				
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Vento-metal				XEFE DE DPTO.:	Iago Ríos				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Aida Lozano Beceiro				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	AIDA LOZANO BECEIRO				aidatrompa@gmail.com		Martes de 13 a 14h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer o repertorio escrito para trompa como instrumento pertencente a orquestra sinfónica .	T1, E4, X15
2. Practicar o repertorio escrito para trompa dende a súa incorporación a orquestra hasta a actualidade.	T3,T13, X6, X11 E1,E2,E4
3. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	X3, X8, X10,E1, E4,E10
4. Coñecer diferentes interpretacións dun fragmento orquestral segundo a época do compositor, nacionalidade, orquestra, ou ano de gravación.	X3, X8, E4, E5,E10
5. Coñecer as funcións da trompa na orquestra de forma que se identifique con sinxeleza o papel a desempeñar en cada momento para poder desenvolver coa maior eficacia posible.	T13, X6, X8, X15, E2, E3, E8, E9,
6. Dominar os extractos orquestrais de maior importancia histórica co fin de preparar as audicións para as orquestras e bandas profesionais.	E3, X6
7. Dominar as facetas básicas da trompa como instrumento orquestral: calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación, estilo...	T3,T6, X6 E2,E3,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS por Cuadrimestre
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica que favoreza un control do instrumento necesario para realizar unha tarefa orquestral competente.	4
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras descritas en bibliografía por cuadrimestres.	12
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA V-VI			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		62	62
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
		TOTAL HORAS:	105

5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia semipresencial aquela na que o alumnado ou profesorado teña que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.

CUADRIMESTRES I-VIII

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	A determinar en función do período de illamento.	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio.		
	En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Práctica individual: Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado.			
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.			
Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de gravacións. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			
		TOTAL HORAS:	90 /105

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS. DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de repertorio orquestral na aula	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10, T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	60%
Audición pública	Interpretación de pasaxes.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame do repertorio orquestral programado	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación continúa)			
Exame do repertorio orquestral programado	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

Exame do repertorio orquestral programado	<p> Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. </p>	<p> T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 </p>	100%
---	--	--	------

6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do repertorio orquestral traballado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5b	<p> Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. </p>	<p> T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10, T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9 </p>	60%
<p> Audicións programadas: como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación. </p>	<p> Interpretación de pasaxes orquestrais. </p>	<p> T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 </p>	40%

6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<p> Proba extraordinaria na que se presentarán as obras orquestrais recollidas no punto 7 da presente Guía (organizadas por cuatrimestres e cursos).. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación. </p>	<p> Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. </p>	<p> T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 </p>	100%

6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia semipresencial a aquela na que o alumnado ou profesorado teña que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do repertorio	Mostrar autonomía	T1, T3, T6, T13,	60%



orquestral traballado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5b	progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10, T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	
Audicións programadas: como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Interpretación de pasaxes. orquestrais.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	40%
6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se presentarán as obras orquestrais recollidas no punto 7 da presente Guía (organizadas por cuatrimestres e cursos).. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Cuadrimestre I	L. van Beethoven fidelio L. van Beethoven . sinfonia 3. L. van Beethoven . sinfonia 6 (2º) J. Brahms. Obertura Academica Festiva J. Brahms. Variacions sobre un tema de Haydn J. Brahms. Sinfonia 1 J. Brahms. Sinfonia 4
Cuadrimestre II	F. Mendelssohn. Soño dunha noite de verán W. A. Mozart. Sinfonia 40 D. Shostakovich. Sinfonia 5 R. Strauss. Don Juan. R. Strauss. Till Eulenespiegel. R. Strauss. Vida de Heroe. P.I. Tchaikovsky. Sinfonia 5 C.M. von Weber. Freischutz
Cuadrimestre III	L. van Beethoven . sinfonia 8 L. van Beethoven . sinfonia 9. G. Mahler. Sinfonia 1 F. Mendelssohn. Sinfonia 3 F. Mendelssohn. Sinfonia 3 M. Ravel. Pavana para unha infanta difunta A. Dvorak. Sinfonia 9 Cesar Franck. Sinfonia en Re m P. I. Tchaikovsky. Sinfonia 4
Cuadrimestre IV	J. S. Bach Brandenburgo Concerto I J. S. Bach Misa en Si menor J. Brahms. Sinfonia 2 J. Brahms. Concerto de piano nº 1 J. Brahms. Sinfonia 3 A. Bruckner. Sinfonia 4 M. Ravel. Bolero C. Saint-Saëns. Sinfonia 3 R. Wagner Lohengrin R. Wagner Rheingold
Cuadrimestre V	A. Dvorak Cello Concerto M. Ravel Concerto para piano G. Rossini Obertura Semiramide J. Haydn. Sinfonia 31 G. Mahler. Sinfonia 5 H. Berlioz. Romeo y Julieta L. van Beethoven. Sinfonia 4 L. van Beethoven . sinfonia 7



Cuadrimestre VI	J. Brahms Concerto de piano 2 M. Mussorgsky/Ravel. Cadros dunha exposición R. Schumann. Sinfonía 3 R. Strauss. Don Quixote I. Stravinsky. Paxaro de lume R. Wagner. Sigfried C. M. von Weber. Obertura Oberon
-----------------	---

Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e

acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.