

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (TROMBÓN) I-VI

CURSO 2020 / 2021

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Trombón) I-VI							
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN			ITINERARIOS:		TROMBON	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA			TIPO DE CLASE:		COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal			XEFE DE DPTO.:		Iago Rios	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:
	I	II	III	IV	V	VI	Arturo Centelles
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	Horas de clase semanais:
	3	3	3	3	3'5	3'5	1
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3'5	3'5	Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Iago Ríos			iago.rios@gmail.com		Xoves de 10 a 11	
	Arturo Centelles			acftrombon@gmail.com		Venres de 9 a 10	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuatrimestres diferentes ao primeiro coñecementos e contidos do cuatrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre estas disciplinas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...)	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Extractos (marcados na bibliografía cuatrimestral) (7.1)	10
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Audicións dos extractos marcados na bibliografía cuatrimestral (7.1)	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5.a PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PRESENCIAL			
CUADRIMESTRE I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			90

5.a PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PRESENCIAL

CUADRIMESTRE V-VI

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		62	62
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			105

5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia semipresencial aquela na que os alumnos ou profesores teñan que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.

CUADRIMESTRES I-VI

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Canles de comunicación O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital. O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona. En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio. En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.	A determinar en función do período de illamento.		
		Práctica individual: Conformo o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado.	
		Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.	
		Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de gravacións. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas	
TOTAL HORAS I-IV:		90	
TOTAL HORAS V-VI		105	

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de estratos na aula	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	40%
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Audición pública	Interpretación estratos.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Comentario de audicións	<p> Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. </p>	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
<p> Observacións: O comentario ou análise correspondente debe estar escrito a man (con bolígrafo negro ou azul, non se admitiran textos mecanografiados ou feitos mediante ferramentas informáticas) e debe abarcar entre 2 e 6 páxinas, numeradas. Neste comentario de carácter subxectivo o alumno fará referencia a cuestións estéticas, emotivas, aspectos interpretativos... (non aspectos históricos) que lle suxire a audición da obra. </p>			

6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	<p> Dominio técnico do instrumento na execución dos fragmentos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais </p>	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	40%
<p> Audicións programadas: como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación. </p>	<p> Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma </p>	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	60%

6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<p> Proba extraordinaria na que se requirirán os fragmentos recollidos no punto 7 da presente guía. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación. </p>	<p> Dominio técnico do instrumento na execución dos fragmentos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais </p>	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%

6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia semipresencial a aquela na que os alumnos ou profesores teñan que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.



FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Domínio técnico do instrumento na execución dos fragmentos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	40%
Audicións programadas: Se o período de confinamento coincide coas audicións programadas, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderán levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	60%
6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os fragmentos recollidos no punto 7 da presente guía. Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

7.1. ESTRATOS

Repertorio orquestral I

Mozart - Requiem
 Mahler - Sinfonia nº 3
 Saint-Saens - Sinfonia nº3
 Bruckner - Sinfonia nº4
 Rimski - Korsakov - Gran pascua rusa
 Rossini - La gazza ladra

Repertorio orquestral II

Tchaikovsky - Sinfonia nº4
 Wagner - Die walkirie
 Brahms - Sinfonia nº 1
 Stravinsky - Pulcinella

Repertorio orquestral III

Hary Janos Suite Z. Kodaly
 Sinfonia nº5 Beethoven
 Sinfonia Fantastica Berlioz
 Die Walkirie Wagner
 Sinfonia nº7 Sibelius
 Requiem Verdi
 Sinfonia nº5 Mendelssohn
 The fountains of Rome Respighi

Repertorio orquestral IV

Sinfonía nº8 Bruckner
Sinfonía nº9 Dvorak
Sinfonía nº 3 Mahler
Matias el pintor Hindemith
Sinfonía nº2 Brahms
Requiem Mozart
Sinfonía nº6 Tchaikovsky
Sinfonía nº 6 Gliere
Sinfonía nº6 Shostakovich
Manfred Symphony Tchaikovsky

Repertorio orquestral V

Lulu Suite Berg
Till Eulenspiegel R. Strauss
Die Harmonie der welt Hindemith
Symphonic matamorphoses Hindemith
A London symphony Williams
Sinfonía nº5 Tchaikovsky
Sinfonía nº 7 Sibelius
Sinfonía nº 4 Shostakovich
Sinfonía nº 8 Shostakovich

Repertorio orquestral VI

Requiem (trombón alto) Mozart
Sinfonía nº5 (trombón alto) Beethoven
Sinfonía nº9 (trombón alto) Beethoven
Sinfonía nº3 (trombón alto) Schumann
Sinfonía nº4 (trombón alto) Schumann
Misa Solemnis (trombón alto) Beethoven
Misa nº 5 (trombón alto) Schubert

Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor

8. OBSERVACIÓNS

A presente programación docente enténdese como unha ferramenta educativa capaz de axudar tanto ó profesor coma ó alumno/a. En ningún caso utilizarase coma un documento ríxido e inflexible de cara á labor docente, polo que deberá reinterpretarse e adaptarse atendendo ás cualidades, necesidades e carencias de cada alumno.

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico. Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.