

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO ORATORIO II**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

*(En base aos posibles escenarios que puideran darse debidos á situación actual e á evolución da pandemia do COVID 19, preséntanse tres posibilidades para afrontar esta disciplina: Presencial, Semipresencial e Non presencial, indicándose na programación nos apartados aos que lle afecta).*

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: REPERTORIO ORATORIO II												
ESPECIALIDADE	Interpretación								ITINERARIO		CANTO	
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	CANTO								XEFE DE DPTO.		Mª Teresa Bárbara Criado	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Noa Outomuro González	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 hora	
ECTS/CUAD.		1'5							Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Noa Outomuro González								noa_gg10@hotmail.com		Luns de 14:00 a 14:30 Mércores de 14:30 a 15:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación de obras diversas do xénero de oratorio (incluíndo cantatas, misas, motetes, etc.), tendo en conta as características vocais do/a alumno/a, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a. Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación deste xénero, con acompañamento pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os traballados e/ou adquiridos no cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Repertorio de Oratorio é unha disciplina propia da especialidade de Interpretación/Canto, que ten como obxectivo fundamental o afondamento do estilo e características propias desta parte fundamental da historia da Música vocal. Neste senso, ten relación directa coas outras disciplinas do Itinerario de Canto, tales como os Idiomas aplicados, asemade ten relación propedéutica coas disciplinas Interpretacións Históricas e Historia do Canto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
<i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i>	

3. OBXECTIVOS	
<i>Non se considera necesario realizar distincións nos obxectivos, segundo aos diferentes tipo de ensinanzas que se puideran abarcar (Presencial, Mixta, e Non presencial) debido á verxatilidade e adaptabilidade dos obxectivos, que deberán ser abarcados na súa totalidade independentemente do tipo das diferentes modalidades.</i>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores.	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos.	T1, T2, T4, T5, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6

Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E110
Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	T1, T2, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E110
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E110

#### 4. CONTIDOS

Dado que non é posible plasmar todos os posibles escenarios que en tempo e forma se puideran presentar durante o curso académico, cada situación e caso individual analizarase de forma concreta, adaptándose ao contexto e realidade de cada alumno, buscando o xeito mais doado para as circunstancias individuais do alumnado, dependendo asemade dos medios do que dispón. Así pois, abarcarase todos os contidos da disciplina pero adaptando o medio en como levalos a cabo, mediante as aplicacións dispoñibles na aula virtual, contacto telefónico, envío de traballos, vídeos...

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-O repertorio de Oratorio. Estilo e características.	Estudo e interpretación das arias e números para voz solista dentro dos diversos xéneros de Oratorio no Barroco, no Clasicismo, no Romanticismo e no século XX: Oratorios, Cantatas, Misas...  <i>*O repertorio individual a estudar será escollido pola profesora, en función das características vocais de cada alumno.</i>	12
2-Interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor.	-Coñecemento do repertorio de oratorio: tipos de Oratorios, características, estilo. -Contexto histórico-estilístico do repertorio. -Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, liña melódica.	1*
3- Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical.	-Tratamento vocal específico. -Desenvolvemento das propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio cunhas características concretas e específicas.	1*
4- Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.	-Análise do texto. Autor. -Tradución do texto e comprensión aplicada ao carácter de cada aria de oratorio -Articulación correcta e dicción expresiva.	1*
5- Metodoloxía de traballo autónomo e estudo	-Actividades para o estudo individual do alumno: -Análise do repertorio, Lectura musical das obras, Dominio técnico individual, Propostas de dinámicas e carácter, etc. -Preparación para a interpretación en público.	1*
*Os contidos 2 ao 5 reflíctense temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión.		16
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	2		2
Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica do repertorio)	9	17	26
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado)	2		2

para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...)			
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		10	10
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación:			
- Audición pública do repertorio traballado durante as clases	1		1
- Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (SEMPRESENCIAL)

A metodoloxía e planificación docente Semipresencial adaptárase de forma flexible e individualizada dependendo de cada unha das posibles situacións (confinamento de alumnado por enfermidade, por contacto directo con persoas contaxiadas, confinamento de alumnado e profesorado...), adecuando a cantidade de horas que non poidan darse de xeito presencial. Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Semipresencial.

Asemade, no caso de ausencia de profesorado por mor de necesidade de confinamento ao ter sido contacto dalgunha persoa con proba positiva no Covid, habilitarase o xeito de que o alumnado poida asistir ás clases desde a aula destinada a tal fin, nos termos e condicións que o centro teña a determinar.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	2		2
Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica do repertorio)	7	19	26
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...)	2		2
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		10	10
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación:			
- Audición pública do repertorio traballado durante as clases	1		1
- Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (NON PRESENCIAL)

Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Non presencial.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os		1	1

alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).			
Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas das mesmas.)		1	1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)		2	2
Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica do repertorio)		26	26
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...)		2	2
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		10	10
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación:			
- Audición pública do repertorio traballado durante as clases		1	1
- Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
-Audicións-exames de aula.  -Audición pública	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas	60%
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. 4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de lectura musical e tradución do texto de cada aria de oratorio a interpretar. 5) Demostrar a asistencia e/ou realización de recitais de Oratorio dentro ou fóra do centro, debidamente acreditados.	Todas	40%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na	Todas	100%

	interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.		
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> <i>*(Alumnos que superen as 3 faltas por Cuadrimestre, segundo o Protocolo aprobado polo Consello Escolar)</i>			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas	100%

*Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.*

**6. AVALIACIÓN  
(SEMIPRESENCIAL)**

A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas as diferentes circunstancias ou escenarios que poidan darse; así pois, empregaranse os medios telemáticos necesarios, a través da aula virtual, e incluso, de ser preciso, cambiando as audicións por gravacións enviadas polo alumnado, ou mediante utilización en directo a través de plataformas virtuais; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
-Audicións-exames de aula ou públicas, no centro ou mediante a Aula virtual	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas	60%
Seguimento do rendemento do alumno, mediante anotacións realizadas desde a Aula virtual e traballos realizados	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. 4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de lectura musical e tradución do texto de cada aria de oratorio a interpretar. 5) Demostrar a asistencia e/ou realización de recitais de Oratorio dentro ou fóra do centro, debidamente acreditados.	Todas	40%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas	100%

### 6. AVALIACIÓN (NON PRESENCIAL)

A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas ás clases non presenciais, mediante telemáticos, Aula virtual, e gravacións e/ou traballos enviados polo alumnado; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Audicións-exames, a través de medios telemáticos	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas	60%
Seguimento do rendemento do alumno a través da Aula virtual, ou dos medios de que dispoña o alumno/a.	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. 4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de lectura musical e tradución do texto de cada aria de oratorio a interpretar. 5) Demostrar a asistencia e/ou realización de recitais de Oratorio dentro ou fóra do centro, debidamente acreditados.	Todas	40%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas	100%

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantel, Gerhard: <i>Interpretación. Del texto al sonido</i>. Alianza Música. Madrid. 2010.</li> <li>-Harnoncourt, Nikolas: <i>El diálogo musical</i>. Edit. Paidós.</li> <li>-Lawson, C y Stowell, R.: <i>La interpretación histórica de la música</i>. Alianza Editorial. Madrid. 2005.</li> <li>-Smither, H. E.: <i>A history of the Oratorio</i>. 4 Bände. University of North Carolina Press. Chapel Hill. 1977-2000</li> <li>-Lemaître, E.: <i>Guide de la musique sacrée et chorale profane. L'âge baroque (1600-1750)</i>. Fayard. Paris. 1992</li> <li>-Tranchefort, F.-R.: <i>Guide de la musique sacrée et chorale profane. De 1750 à nos jours</i>. Fayard. Paris. 1993</li> </ul>
MATERIAIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Oratorios, Cantatas, Misas e Motetes dos distintos períodos da historia musical:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Barroco</i>: Bach, Schütz, Händel, Vivaldi, Scarlatti, Caldara,...</li> <li>-<i>Clasicismo</i>: Haydn, Mozart, Beethoven,...</li> <li>-<i>Romanticismo</i>: Mendelssohn, Schumann, Brahms, Liszt, Bruckner, Mahler, Berlioz, Rossini, Verdi,...</li> <li>-<i>Século XX</i>: Walton, Schönberg, Elgar, Tippett, Vaughan Williams, Honegger,...(e Repertorio sinfónico-coral: Stravinski, Orff, Duruflé, Britten, Poulenc)</li> </ul> </li> </ul>
LINKS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Partituras de Música de dominio público: <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>, onde se pode atopar diverso material de obras en formato pdf.</li> <li>-Catálogo de obras: <a href="http://www.sheetmusicarchive.net">www.sheetmusicarchive.net</a> con partituras en pdf</li> <li>-<a href="http://www.kareol.es">www.kareol.es</a></li> <li>-<a href="http://www.bach-cantatas.com">www.bach-cantatas.com</a></li> <li>-<a href="http://www.recmusic.org">www.recmusic.org</a></li> </ul>