

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO DE ÓPERA E ZARZUELA I**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

(En base aos posibles escenarios que puideran darse debidos á situación actual e á evolución da pandemia do COVID 19, preséntanse tres posibilidades para afrontar esta disciplina: Presencial, Semipresencial e Non presencial, indicándose na programación nos apartados aos que lle afecta).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO DE ÓPERA E ZARZUELA I											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	CANTO		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	CANTO							XEFE DE DPTO.	Mª Teresa Bárbara Criado		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Mª Teresa Bárbara Criado	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora	
ECTS/CUAD.				1'5					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Mª Teresa Bárbara Criado							maitetxubarbara@edu.xunta.es		Martes, de 14:00 a 15:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación de obras diversas do xénero de ópera e zarzuela, segundo as características vocais do/a alumno/a, coa necesaria eficiencia técnica, e adecuación ao xénero, autor/a e época á que pertence. Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación destes xéneros, con acompañamento pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non se requiren coñecementos específicos, mais si relacionados coa técnica (Canto), e co tratamento estilístico de época e/ou autores (Repertorio de cuatrimestres anteriores)
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o Canto, os Idiomas, ou Historia do Canto. Está tamén relacionada de maneira propedéutica cos contidos da disciplina de Música de cámara, e cos contidos de repertorio do século XX-XXI, de ser o caso. A disciplina de Repertorio de ópera e zarzuela debe capacitar ao alumnado para unha interpretación de alto nivel no repertorio destes xéneros musicais, afondando no seu estilo e características.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
Non se considera necesario realizar distincións nos obxectivos, segundo aos diferentes tipo de ensinanzas que se puideran abarcar (Presencial, Mixta, e Non presencial) debido á verxatilidade e adaptabilidade dos obxectivos, que deberán ser abarcados na súa totalidade independentemente do tipo das diferentes modalidades.	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores.	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos.	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10

Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10

#### 4. CONTIDOS

Dado que non é posible plasmar todos os posibles escenarios que en tempo e forma se puideran presentar durante o curso académico, cada situación e caso individual analizarase de forma concreta, adaptándose ao contexto e realidade de cada alumno, buscando o xeito mais doado para as circunstancias individuais do alumnado, dependendo asemade dos medios do que dispón. Así pois, abarcarase todos os contidos da disciplina pero adaptando o medio en como levalos a cabo, mediante as aplicacións dispoñibles na aula virtual, contacto telefónico, envío de traballos, vídeos...

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-O repertorio de ópera e zarzuela. Diferentes estilos e obras.	Estudo e interpretación de óperas de diferentes estilos e autores Estudo e interpretación de zarzuelas de diferentes estilos e autores.	12
2- A interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor.	Coñecemento do repertorio. Contexto histórico-estilístico do repertorio. Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, liña melódica.	1*
3- O desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical.	Tratamento vocal específico. Desenvolvemento dos propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio. cunhas características concretas e específicas. Recursos vocais adecuados á interpretación segundo a época, estilo e autor. Hábito de interpretación de memoria	1*
4- A aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.	Análise do texto. Autor. Comprensión aplicada do texto e relación coa liña melódica. Articulación correcta e dicción expresiva.	1*
5- Metodoloxía e tempo de estudo.	Responsabilidade no estudio da parte propia da obra que se traballa Análise da obra, métodos de comprensión e memorización da obra Lectura musical das obras, Dominio técnico individual, Propostas de dinámicas e carácter, etc. Preparación para a interpretación en público.	1*
<i>*Os contidos 2 ao 5 reflíctense temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesións. A profesora proporá o catálogo de obras a traballar durante o cuadrimestre, e función das características vocais do alumno/a.</i>		
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (PRESENCIAL)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar. )	1		1
Práctica individual ( Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)	10	15	25
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto ...)	1		1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		4	4

Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		8	8
Titorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre	1		1
2. Audición (interpretación en audición pública de repertorio traballado nas clases)	1	1	1
3. Revisión de probas			
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (SEMIPRESENCIAL)

A metodoloxía e planificación docente Semipresencial adaptarase de forma flexible e individualizada dependendo de cada unha das posibles situacións (confinamento de alumnado por enfermidade, por contacto directo con persoas contaxiadas, confinamento de alumnado e profesorado...), adecuando a cantidade de horas que non poidan darse de xeito presencial. Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Semipresencial.

Asemade, no caso de ausencia de profesorado por mor de necesidade de confinamento ao ter sido contacto dalgunha persoa con proba positiva no Covid, habilitarase o xeito de que o alumnado poida asistir ás clases desde a aula destinada a tal fin, nos termos e condicións que o centro teña a determinar.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar. )	1		1
Práctica individual ( Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)	8	17	25
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto ...)	1		1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		4	4
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		8	8
Titorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre	1		1
2. Audición (interpretación en audición pública de repertorio traballado nas clases)	1	1	1
3. Revisión de probas			
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (NON PRESENCIAL)

Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Non presencial.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1	1

Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)		1	1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar. )		1	1
Práctica individual ( Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)		25	25
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto ...)		1	1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		4	4
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		8	8
Titorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre		1	1
2. Audición (interpretación en audición pública de repertorio traballado nas clases)		1	1
3. Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

<b>6. AVALIACIÓN (PRESENCIAL)</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	1)Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3)Realizar eficaz e puntualmente exercicios propostos na aula. 4)Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. 5)Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%
-Audicións-exames de aula.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio. 2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza. 6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar.. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	30%
-Audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz na	Todas as	30%

	<p>interpretación do repertorio.</p> <p>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar..</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</p>	enumeradas para o cuatrimestre	
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
-Audición pública.	<p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</p> <p>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar..</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</p>	Todas as enumeradas para o cuatrimestre	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<i>*(Alumnos/as que superen as 3 faltas por Cuatrimestre, segundo o Protocolo aprobado polo Consello Escolar)</i>			
-Audición pública.	<p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</p> <p>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar..</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</p>	Todas as enumeradas para o cuatrimestre	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Audición pública.	<p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</p> <p>2) Demostrar un control correcto do aire e a</p>	Todas as enumeradas para o cuatrimestre	100%

	afinación na interpretación do repertorio 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza. 6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar.. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.		
--	--	--	--

*Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresañte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.*

<b>6. AVALIACIÓN (SEMI PRESENCIAL)</b>			
A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas as diferentes circunstancias ou escenarios que poidan darse; así pois, empregaranse os medios telemáticos necesarios, a través da aula virtual, e incluso, de ser preciso, cambiando as audicións por gravacións enviadas polo alumnado, ou mediante utilización en directo a través de plataformas virtuais; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b> <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguemento do rendemento do alumno ((anotacións durante o desenvolvemento da clase, tanto na aula, como de xeito telemático, e/ou a través da Aula virtual)	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Realizar eficaz e puntualmente exercicios propostos na aula. 4) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. 5) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%
-Audicións-exames de aula, ou mediante a Aula virtual	1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio. 2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza. 6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar.. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	30%

<p>-Exame final (unha ou varias audicións públicas, no centro, fora del, ou por vía telemática).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</li> <li>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</li> <li>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</li> <li>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar..</li> <li>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</li> </ol>	<p>Todas as enumeradas para o cuatrimestre</p>	<p>30%</p>
--	---	--	------------

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>-Audición pública.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</li> <li>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</li> <li>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</li> <li>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar..</li> <li>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</li> </ol>	<p>Todas as enumeradas para o cuatrimestre</p>	<p>100%</p>
---------------------------	---	--	-------------

## 6. AVALIACIÓN (NON PRESENCIAL)

A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas ás clases non presenciais, mediante telemáticos, Aula virtual, e gravacións e/ou traballos enviados polo alumnado; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b> <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p>Seguemento do rendemento do alumno ((anotacións durante o desenvolvemento da clase, de xeito telemático, a través da Aula virtual)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)Asistir ás clases con regularidade e puntualidade.</li> <li>2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina.</li> <li>3)Realizar eficaz e puntualmente exercicios propostos na aula.</li> <li>4)Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases.</li> </ol>	<p>Todas a enumeradas para o cuatrimestre</p>	<p>40%</p>

	5) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio		
-Audicións-exames mediante a Aula virtual	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</li> <li>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</li> <li>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</li> <li>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar..</li> <li>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</li> </ol>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	30%
-Exame final (unha ou varias audicións públicas, por vía telemática).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</li> <li>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</li> <li>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</li> <li>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar..</li> <li>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</li> </ol>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	30%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Audición pública.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</li> <li>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</li> <li>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</li> <li>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar..</li> <li>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</li> </ol>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
<p>Alier, R.: Guía universal de la ópera. Ma non Troppo-Robinbook. Barcelona, 2007.</p> <p>Alier, R.: Historia de la ópera. Ma non Troppo-Robinbook. Barcelona, 2002.</p> <p>Carrillo Guzmán, M. : <i>Introducción a la dramaturgia musical</i>. Editum (ediciones de la Universidad de Murcia)</p> <p>Falcón, L. : <i>La ópera, voz, emoción y personaje</i>. Alianza Música</p> <p>Jacobs, A. e Sadie, S.: <i>El libro de la ópera</i>. Edit. Rialp</p> <p>Lang, P.H.: La experiencia de la ópera. Alianza Editorial. Madrid, 1983, 2011.</p> <p>Mantel, Gerhard: <i>Interpretación. Del texto al sonido</i>. Edit. Alianza Música.</p> <p>Perelló-Montserrat Caballé: <i>Canto-Dicción</i>. Edit. Científico-médica.</p> <p>Ricci: <i>Variazioni-cadenze tradizioni</i>. Edit. Ricordi</p> <p>Starobinsk.: <i>Las hechiceras, poder y seducción en la ópera</i>. Akal Música</p> <p>Turina: <i>Vocalizaciones</i>. Edit. Unión musical española</p> <p>Obras orientativas:</p> <p>Bellini (Norma, La Sonámbula), Bizet (Carmen, Les Pêcheurs de Perles), Britten (Peter Grimes, Billy Budd), Catalani (La Wally), Charpentier (Louise), Debussy (Pelleas et Melisande) Donizetti (L'Elisir d'Amore, Don Pasquale), Gluck (Alceste), Gounod (Faust, Roméo et Juliette), Händel (Acis and Galathea, Rodelinda, Giulio Cesare, ...), Humperdinck (Hänsel und Gretel), Lehár (Die lustige Witwe), Leoncavallo (Pagliacci), Mozart (Cosí fan tutte, Die Zauberflöte, Don Giovanni, La clemenza di Tito, Zaide...), Menotti (The Telephone), Offenbach (Les Contes d'Hoffmann), Puccini (La Bohème, Madame Butterfly, Manon Lescaut, Le Villi, Tosca...), Ravel (L'enfant et les Sortilèges), Rossini (La Cenerentola, Il Barbieri di Seviglia, L'Italiana in Algeri...), Verdi (Ernani, Il trovatore, La Traviata, Rigoletto, Simon Bocanegra...), Weber (Der Freischütz), Wolf-Ferrari (Il Segreto di Susanna)</p> <p>Arrieta (Marina), Barbieri (El Barberillo de Lavapies, Los Diamantes de la Corona), Bretón (La Verbena de la Paloma), Chapí (Las Hijas del Zebedeo, El Rey que Rabió...), Chueca (La Gran Vía, Agua, Azucarillos y Aguardiente), Fernández Caballero (Gigantes y Cabezudos), Guerrero (El huésped del Sevillano, La Rosa del Azafrán...), Guridi (El Caserío), Serrano (La Canción del Olvido), Sorozábal (La del Manojó de Rosas, La Tabernera del Puerto), Soutullo (El Último Romántico), Moreno Torroba (Luisa Fernanda, La Marchenera), Vives (Doña Francisquita, Maruxa, Bohemios)</p>	
LINKS	<p>-Partituras de Música de dominio público: <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>, onde pódese encontrar diverso material de obras en formato pdf.</p> <p>-Catálogo de obras: <a href="http://www.sheetmusicarchive.net">www.sheetmusicarchive.net</a> con partituras en pdf</p>