

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO LIED I**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

*(En base aos posibles escenarios que puideran darse debidos á situación actual e á evolución da pandemia do COVID 19, preséntanse tres posibilidades para afrontar esta disciplina: Presencial, Semipresencial e Non presencial, indicándose na programación nos apartados aos que lle afecta).*

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: REPERTORIO LIED I												
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		CANTO		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	CANTO							XEFE DE DPTO.		Mª Teresa Bárbara Criado		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Noa Outomuro González	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 hora	
ECTS/CUAD.	1,5								Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Noa Outomuro González							noa_gg10@hotmail.com		Luns de 14:00 a 14:30, e Mércores de 14:30 a 15:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación de obras diversas do xénero liederístico para voz e piano, adecuadas ás características vocais, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o Canto, Idiomas, ou a Historia do Canto. Está tamén relacionada de maneira propedéutica cos contidos das disciplinas Música de cámara e Repertorio do século XX-XXI. A disciplina de Repertorio de Lied debe capacitar ao alumnado para unha interpretación de alto nivel no Lied, aprofundando no estilo e características propias do xénero.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
<i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i>	

3. OBXECTIVOS	
<i>Non se considera necesario realizar distincións nos obxectivos, segundo aos diferentes tipo de ensinanzas que se puideran abarcar (Presencial, Mixta, e Non presencial) debido á versatilidade e adaptabilidade dos obxectivos, que deberán ser abarcados na súa totalidade independentemente do tipo das diferentes modalidades.</i>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores.	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos de cada unha das obras a traballar.	T1, T2, T4, T5, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10

Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	T1, T2, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia propios da lingua alemá e italiana.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI5
Contribuír á divulgación da música en lingua castelá, así como da música de compositores galegos e/ou realizadas con textos en lingua galega.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5

#### 4. CONTIDOS

Dado que non é posible plasmar todos os posibles escenarios que en tempo e forma se puideran presentar durante o curso académico, cada situación e caso individual analizarase de forma concreta, adaptándose ao contexto e realidade de cada alumno, buscando o xeito mais doado para as circunstancias individuais do alumnado, dependendo asemade dos medios do que dispón. Así pois, abarcarase todos os contidos da disciplina pero adaptando o medio en como levalos a cabo, mediante as aplicacións dispoñibles na aula virtual, contacto telefónico, envío de traballos, vídeos...

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1- O repertorio do Lied. Estilos e características.	Estudo e interpretación do repertorio de *Canción Española Estudo e interpretación do repertorio de *Lied alemán Estudo e interpretación do repertorio de *Canción de Cámara Italiana  <i>O repertorio individual a estudar será escollido polo/a profesor/a, en función das características vocais de cada alumno/a.            Se as capacidades do alumno o permiten, poderase traballar tamén repertorio de canción noutros idiomas.            Dentro do estudo e interpretación de canción española, ademais de obras escritas en lingua castelá, dedicáraselle atención especial á promoción e divulgación de música de autores galegos, ou de autores con obras escritas en lingua galega.</i>	12
2- A interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor	-Coñecemento do repertorio liederístico: tipos de Lieder, características, estilo. -Contexto histórico-estilístico do repertorio. -Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, liña melódica.	1*
3- A interpretación. Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical.	-Tratamento vocal específico. -Desenvolvemento das propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio. cunhas características concretas e específicas. -Hábito da interpretación do repertorio da memoria	1*
4- A lingüística e fonética. Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.	-Análise do texto. Autor. -Tradución do texto e comprensión aplicada ao carácter do Lied. -Articulación correcta e dicción expresiva.	1*
5- Metodoloxía de traballo autónomo	-Actividades para o estudo individual do alumno: Análise do repertorio, Lectura musical das obras, Dominio técnico individual, Propostas de dinámicas e carácter, etc. -Preparación para a interpretación en público.	1*
*Os contidos 2 ao 5 refléctense temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión.		16
TOTAL SESIÓNS:		

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (PRESENCIAL)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	2		2

Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica do repertorio na clase ou na casa)	9	17	26
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...)	2		2
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		10	10
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación:			
- Audición pública do repertorio traballado durante as clases	1		1
- Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (SEMI PRESENCIAL)

A metodoloxía e planificación docente Semipresencial adaptarase de forma flexible e individualizada dependendo de cada unha das posibles situacións (confinamento de alumnado por enfermidade, por contacto directo con persoas contaxiadas, confinamento de alumnado e profesorado...), adecuando a cantidade de horas que non poidan darse de xeito presencial. Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Semipresencial.

Asemade, no caso de ausencia de profesorado por mor de necesidade de confinamento ao ter sido contacto dalgunha persoa con proba positiva no Covid, habilitarase o xeito de que o alumnado poida asistir ás clases desde a aula destinada a tal fin, nos termos e condicións que o centro teña a determinar.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula, ou mediante a aula virtual)	2		2
Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica do repertorio)	7	19	26
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...)	2		2
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		10	10
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación:			
- Audición pública do repertorio traballado durante as clases	1		1
- Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (NON PRESENCIAL)

Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Non presencial.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).		1	1
Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas das mesmas.)		1	1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)		2	2
Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica do repertorio)		26	26
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...)		2	2
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		10	10
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación:			
- Audición pública do repertorio traballado durante as clases		1	1
-			
- Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. 4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de lectura musical e tradución do texto de cada Lied a interpretar. 5) Demostrar a asistencia e/ou realización de recitais de Lied dentro ou fóra do centro, debidamente acreditados.	Todas	40%
-Audicións-exames de aula.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar o Lied co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo no Lied. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas	30%
-Exame final (unha ou varias audicións públicas).	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar o Lied co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo no Lied. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder	Todas	30%

	a interpretar. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar o Lied co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo no Lied. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> <i>*(Alumnos que superen as 3 faltas por Cuadrimestre, segundo o Protocolo aprobado polo Consello Escolar)</i>			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo no Lied. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos lieder a interpretar. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo no Lied. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas	100%

*Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.*

<b>6. AVALIACIÓN (SEMIPRESENCIAL)</b>			
A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas as diferentes circunstancias ou escenarios que poidan darse; así pois, empregaranse os medios telemáticos necesarios, a través da aula virtual, e incluso, de ser preciso, cambiando as audicións por gravacións enviadas polo alumnado, ou mediante utilización en directo a través de plataformas virtuais; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN

<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguemento do rendemento do alumno ((anotacións durante o desenvolvemento da clase, tanto na aula, como de xeito telemático, a través da Aula virtual)	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. 4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de lectura musical e tradución do texto de cada lied a interpretar. 5) Demostrar a asistencia e/ou realización de recitais de Lied dentro ou fóra do centro, debidamente acreditados.	Todas	40%
-Audicións-exames de aula, ou mediante a Aula virtual	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo no Lied. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas	30%
-Exame final (unha ou varias audicións públicas, no centro, fora del, ou por vía telemática).	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo no Lied. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas	30%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Exame final, en audición pública no centro ou de xeito telemático	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo no Lied. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas	100%
<b>6. AVALIACIÓN (NON PRESENCIAL)</b>			
A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas ás clases non presenciais, mediante telemáticos, Aula virtual, e gravacións e/ou traballos enviados polo alumnado; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			

Seguemento do rendemento do alumno ((anotacións durante o desenvolvemento da clase, tanto na aula, como de xeito telemático, a través da Aula virtual)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade.</li> <li>2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina.</li> <li>3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases.</li> <li>4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de lectura musical e tradución do texto de cada lied a interpretar.</li> <li>5) Demostrar a asistencia e/ou realización de recitais de Lied dentro ou fóra do centro, debidamente acreditados.</li> </ol>	Todas	40%
-Audicións-exames de aula, ou mediante a Aula virtual	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz.</li> <li>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto.</li> <li>5) Demostrar o control do tempo no Lied.</li> <li>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar.</li> <li>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria</li> </ol>	Todas	30%
-Exame final (unha ou varias audicións públicas de xeito telemático).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz.</li> <li>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto.</li> <li>5) Demostrar o control do tempo no Lied.</li> <li>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar.</li> <li>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria</li> </ol>	Todas	30%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Exame final, en audición pública de xeito telemático	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz.</li> <li>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto.</li> <li>5) Demostrar o control do tempo no Lied.</li> <li>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar.</li> <li>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria</li> </ol>	Todas	100%

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	-Fischer-Dieskau, Dietrich: Los Lieder de Schubert. Alianza Musica. 1989. -Hallmark, Rufus, ed.: German Lieder in the Nineteenth Century. New York: Schirmer, 1996. -Parsons, James, ed.: The Cambridge Companion to the Lied. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. -François-Sappey, B. et Cantagrel, G.: Guide de la mélodie et du lied. Fayard. Paris. 1994.
---------------------	--

	<p><b>Bilingües:</b></p> <p>-Viloria, Judith G.: El Lied Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven. Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2003.</p> <p>-Pérez Cárceles, Fernando: Los Lieder de Schubert (I,II,III). Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2005.</p> <p>-Pérez Cárceles, Fernando: Los Lieder de Schumann (I,II). Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2010.</p>
MATERIAIS	<p>Lied alemán: obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wolf, Mendelssohn, Brahms, Mahler, Strauss, etc.</p> <p>Canción de Cámara italiana: Composicións de Cámara e Arias Antigas de Vivaldi, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, etc</p> <p>Mélo die francesa: Cancións de Cámara de Fauré, Debussy, Massenet, Gounod, Satie, Hahn, Chabrier, Franck, Saint-Säens, etc.</p> <p>Art Song inglesa: Haydn, Purcell, Stanford, Britten, Vaughan Williams, Warlock, Quilter, Finzi, etc.</p> <p>Canción Española: Cancións de Falla, Granados, Turina, Albéniz, Toldrá, Obradors, Montsalvatge, etc</p>
LINKS	<p>-Partituras de Música de dominio público: <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>, donde se pode encontrar diverso material de obras en formato pdf.</p> <p>-Catálogo de obras: <a href="http://www.sheetmusicarchive.net">www.sheetmusicarchive.net</a> con partituras en pdf</p> <p>-Grabaciones gratuitas de todos los Lieder de Franz Schubert (en progreso): <a href="http://www.das-lied.org/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=34&amp;Itemid=28&amp;lang=es">http://www.das-lied.org/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=34&amp;Itemid=28&amp;lang=es</a></p> <p>-Colección de lieder en inglés, alemán y francés: <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html">http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html</a></p> <p>-Textos usados en composiciones de Lieder (página en inglés)</p> <p><a href="http://www.recmusic.org/lieder">http://www.recmusic.org/lieder</a></p>