

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS III (dirección)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016.)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Redución de Partituras III										
ESPECIALIDADE:	Dirección de Orquestra				ITINERARIOS:	Dirección				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Julián Rodríguez		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.					2				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Julián Rodríguez				julian@edu.xunta.es			Venres 10-11		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>Práctica da redución ao piano de partituras de diferentes formacións vocais e instrumentais e a súa aplicación como recurso de estudo. Esquematización da redución da partitura como fonte para os ensaios vocais e instrumentais. Desenvolvemento da capacidade de lectura e síntese dos elementos característicos da partitura xeral para a súa redución ao piano, a través dos principais elementos harmónicos, tímbricos, rítmicos e formais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do segundo curso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED3, ED4.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.	T2, T6, X1, X8, X15, ED3
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.	T2, T6, X1, X8, X15, ED2, ED3, ED4.
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X8, X15, X21, X22, X24, ED3
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X17, X21, X22, ED2, ED3, ED4

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura a vista e transporte 3.	1.1 Lectura a vista a dúas e tres voces en varias claves. 1.2 Transporte a dúas e tres voces.	3
2. O baixo cifrado 3.	2.1 Realización no piano de baixos cifrados. 2.2 O baixo cifrado como acompañamento dunha melodía.	3
3. A sección de cordas na orquestra 1.	3.1 Lectura a vista da sección de cordas da orquestra. 3.2 Lectura a vista de pasaxes de cuartetos de corda.	4
4. Lectura de obras a catro claves 1.	4.1 Análise de obras a catro claves. 4.2 Redución ao piano de pezas con variedade instrumental.	4
5. Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descrición dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcrición.		44	44
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación: Interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflictan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e realización do traballo semanal.	Actitude na clase e calidade do traballo semanal	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Exposición de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>A.</b> Lectura a vista dun fragmento a tres voces no piano elexido polo profesor. Transposición a unha tonalidade proposta.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>B.</b> Resolución ao piano dun baixo cifrado modulante elexido polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuatrimestral <b>C.</b> Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elexida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	30%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)
Igual que a convocatoria extraordinaria
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.
Igual que a convocatoria extraordinaria

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>A.</b> Lectura a vista dun fragmento a tres voces no piano elexido polo profesor. Transposición a unha tonalidade proposta.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves.	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>B.</b> Resolución ao piano dun baixo cifrado modulante elexido polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>C.</b> Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elexida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	TODAS	40%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10.			

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1 Referencias básicas.

- 1.1 Nuevo tratado de acompañamiento. Camilo Wiliart. Ed. Real Musical.
- 1.2 Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Ed. Real Musical.
- 1.3 Bajo cifrado barroco. Miguel Asins Arbó, Camilo Wiliart Fabri, Emilio Molina Fernández. Ed. Real Musical.
- 1.4 Ejercicios de Acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau. Editorial de Música.

### 2. Referencias complementarias.

- 2.1 Partiturspiel.(Vol.1). Heinrich Creuzburg. Ed. Schott.
- 2.2 Partiturspiel (leichtgemacht) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.
- 2.3 Partiturspiel (von der kammermusik zur mittelgrossen partitur) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.

## ANEXO I

### *Ensinanza semipresencial*

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquera outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.

Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcripción.		44	44
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación a través de medios telemáticos: Videoconferencia ou grabación de video enviada por email ó profesor da interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflictan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
		TOTAL HORAS:	60

6.AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío ou retransmisión telemática.	Calidade do traballo semanal.	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Entrega telemática de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>A.</b> Lectura a vista dun fragmento a tres voces no piano elixido polo profesor. Transposición a unha tonalidade proposta.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>B.</b> Resolución ao piano dun baixo cifrado modulante elixido polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>C.</b> Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elixida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	30%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>A.</b> Lectura a vista dun fragmento a tres voces no piano elixido polo profesor. Transposición a unha tonalidade proposta.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>B.</b> Resolución ao piano dun baixo cifrado modulante elixido polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>C.</b> Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elixida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	TODAS	40%

## ANEXO II

### *Ensinanza non presencial*

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquera outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcripción.		44	44
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación a través de medios telemáticos: Videoconferencia ou grabación de video enviada por email ó profesor da interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflectan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
		TOTAL HORAS:	60

6.AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío ou retransmisión telemática.	Calidade do traballo semanal.	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Entrega telemática de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>A.</b> Lectura a vista dun fragmento a tres voces no piano elexido polo profesor. Transposición a unha tonalidade proposta.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>B.</b> Resolución ao piano dun baixo cifrado modulante elexido polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>C.</b> Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elexida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	30%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>A.</b> Lectura a vista dun fragmento a tres voces no piano elexido polo profesor. Transposición a unha tonalidade proposta.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves.	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>B.</b> Resolución ao piano dun baixo cifrado modulante elexido polo profesor..	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>C.</b> Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elexida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	TODAS	40%