

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS II (dirección)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Reducción de Partituras II										
ESPECIALIDADE:	Dirección de Orquesta					ITINERARIOS:	Dirección			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Dna. Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	D. Julián Rodríguez Rodríguez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.				2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	D. Julián Rodríguez Rodríguez					julian@edu.xunta.es		Venres 10-11		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>Práctica da redución ao piano de partituras de diferentes formacións vocais e instrumentais e a súa aplicación como recurso de estudo. Esquemización da redución da partitura como fonte para os ensaios vocais e instrumentais. Desenvolvemento da capacidade de lectura e síntese dos elementos característicos da partitura xeral para a súa redución ao piano, a través dos principais elementos harmónicos, tímbricos, rítmicos e formais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do primeiro cuatrimestre.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED3, ED4.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIBIÓ N	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.	T2, T6, X1, X8, X15, ED3
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.	T2, T6, X1, X8, X15, ED2, ED3, ED4
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X8, X15, X21, X22, X24, ED3
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X17, X21, X22, ED2, ED3, ED4



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura a vista e transporte 2.	1.1 Lectura a vista a dúas e tres voces en varias claves. 1.2 Transporte a dúas e tres voces.	5
2. O baixo cifrado 2.	2.1 O cifrado do baixo como método analítico e interpretativo 2.2 Realización no piano de baixos cifrados.	5
3. Introducción á lectura a catro claves.	3.1 Análise de partituras a catro claves. 3.2 Técnicas de redución ao piano de pezas con diferentes instrumentos.	4
4. Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcripción.		44	44
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación: Interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflectan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e realización do traballo semanal.	Actitude na clase e calidade do traballo semanal	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Exposición de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>A.</b> Lectura a vista de un ou varios fragmentos a tres voces no piano elixidos polo profesor. Transposición a unha ou varias tonalidades propostas.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	45%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>B.</b> Resolución ao piano de un ou varios baixos cifrados modulantes elixidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	25%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que la convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>A.</b> Lectura a vista de un ou varios fragmentos a tres voces no piano elixidos polo profesor. Transposición a unha ou varias tonalidades propostas.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	TODAS	50%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>B.</b> Resolución ao piano de un ou varios baixos cifrados modulantes elixidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco	TODAS	50%
Observacións: Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuatrimestre para escoller o mellor candidato.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
1 Referencias básicas. 1.1 Nuevo tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Ed. Real Musical. 1.2 Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Ed. Real Musical. 1.3 Bajo cifrado barroco. Miguel Asins Arbó, Camilo Williart Fabri, Emilio Molina Fernández. Ed. Real Musical. 1.4 Ejercicios de Acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau. Editorial de Música.
2. Referencias complementarias. 2.1 Partiturspiel.(Vol.1). Heinrich Creuzburg. Ed. Schott. 2.2 Partiturspiel (leichtigemacht) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag. 2.3 Partiturspiel (von der kammermusik zur mittelgrossen partitur) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.

## ANEXO I

### *Ensinanza semipresencial*

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquer outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.

Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descrición dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contémpase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcrición.		44	44
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación a través de medios telemáticos: Videoconferencia ou grabación de video enviada por email ó profesor da interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflectan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
		TOTAL HORAS:	60

<b>6.AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío ou retransmisión telemática.	Calidade do traballo semanal.	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Entrega telemática de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>A</b> . Lectura a vista de un ou varios fragmentos a tres voces no piano elexidos polo profesor. Transposición a unha ou varias tonalidades propostas.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>B</b> . Resolución ao piano de un ou varios baixos cifrados modulantes elexidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	25%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igal que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igal que a convocatoria extraordinaria			

<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>A</b> . Lectura a vista de un ou varios fragmentos a tres voces no piano elexidos polo profesor. Transposición a unha ou varias tonalidades propostas.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	TODAS	50%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>B</b> . Resolución ao piano de un ou varios baixos cifrados modulantes elexidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco	TODAS	50%

## ANEXO II

### *Ensinanza non presencial*

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquera outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcripción.		44	44
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación a través de medios telemáticos: Videoconferencia ou grabación de video enviada por email ó profesor da interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflectan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

<b>6.AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío ou retransmisión telemática.	Calidade do traballo semanal.	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Entrega telemática de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>A.</b> Lectura a vista de un ou varios fragmentos a tres voces no piano elexidos polo profesor. Transposición a unha ou varias tonalidades propostas.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>B.</b> Resolución ao piano de un ou varios baixos cifrados modulantes elexidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	25%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>A.</b> Lectura a vista de un ou varios fragmentos a tres voces no piano elexidos polo profesor. Transposición a unha ou varias tonalidades propostas.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	TODAS	50%
Exercicio de avaliación cuadrimestral con retransmisión ou envío telemático: <b>B.</b> Resolución ao piano de un ou varios baixos cifrados modulantes elexidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dun baixo cifrado barroco	TODAS	50%