

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS APLICADAS A COMPOSICIÓN I
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
 (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Reducción de partituras aplicadas a Composición I										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN				ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Obligatoria				TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Manuel Varela				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Manuel Varela				varelasanjurjo@edu.xunta.gal				Luns 18-19h	
2. DESCRITOR E COMPETENCIAS										
DESCRITOR: Reducción ao teclado de partituras de distintas formacións vocais e instrumentais de dificultade progresiva, análise de elementos musicais incluídos na partitura e aplicación ao teclado.										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos no currículo do primeiro curso da especialidade de Composición.										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6									
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC5, EC11									
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II										
3. OBXECTIVOS										
DESCRICIÓN								COMPETENCIAS RELACIONADAS		
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.								TODAS		
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.								TODAS		
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.								TODAS		
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta.								TODAS		
4. CONTIDOS										
TEMAS			DESCRITOR DE SUBTEMAS				SESIÓNS			

1. A redución da partitura	1.1 Instrumentos transpositores 1.2 O cifrado do baixo 1.3 Lectura a vista. Transposición 1.4 Redución pianística de obras corais 1.5 Redución pianística de obras instrumentais	9
2. A redución e transcripción escrita da partitura	1.1 Formación instrumentais ata o clasicismo 1.2 Transcripcións corais 1.3 A orquestra clásica 1.3 Transcripcións instrumentais	5
3. Repaso contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Clases teórico-práctica	12		12
Exposición de traballos	2		2
Práctica individual		74	74
Actividades de avaliación	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal.	Asistencia a clases e realización dos traballos propostos	TODAS	20%
Exposición de traballos.	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral	Redución dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exercicio de avaliación cuadrimestral A	Redución dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuadrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS)			
Exercicio de avaliación cuadrimestral A	Redución dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	40%

Exercicio de avaliación cuatrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuatrimestral A	Redución dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuatrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
Observacións:			
7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Riemann, Hugo. Redución al piano de la partitura para orquesta. Idea Books, 2005. 2. Material orixinal para diferentes formacións instrumentais: corais de J.S.Bach, sinfonías de W.A.Mozart, Beethoven, Franz Schubert, Félix Mendelsshon. 3. Ejercicios de acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau. 4. Transcricións a catro mans das sinfonías e cuartetos de Beethoven. 5. Tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Real Musical 			
8. OBSERVACIÓNS			

outubro 2020

A presente programación inclúe anexos de adaptación ás Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.

A entrega de traballos será preferentemente de forma telemática, en todo caso seguindo as indicacións específicas de cada docente, para minimizar o intercambio de papel no ensino presencial. Os medios telemáticos e os materiais dixitais a empregar (en calquera modalidade de ensino) serán concretados por cada docente, quen os escollerá en función da idoneidade educativa e atendendo á dispoñibilidade real dos mesmos para o alumnado. Preferentemente empregaranse a aula virtual, a plataforma webex, correo electrónico, whatsapp, skype ou similares.

ANEXO I: ENSINO SEMI-PRESENCIAL Será de aplicación no caso de que algún estudante ou o docente non poidan asistir ao centro por atoparse en corentena e deban desenvolver puntualmente a súa actividade lectiva/docente telemáticamente. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. A planificación docente durante a corentena variará nos seguintes aspectos: • As clases maxistras desenvolveráanse telemáticamente ou serán substituídas por materiais dixitais. • A corrección individual desenvolveráse telemáticamente, ben por escrito ou por videoconferencia. • As actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva serán adiadas, se é posible, ou substituídas por actividades telemáticas. • As

actividades de avaliación variarán no sentido recollido de seguido. *Programación de Instrumentación · Departamento de Composición*1 A avaliación non sufrirá variacións agás que a corentena coincida coa data de exame e/ou de realización de probas de aula. Nese caso desenvolveríase telemáticamente a proba ou/e substituírías (en todo ou en parte) por unha actividade que se entregaría por medios telemáticos.

ANEXO II: ENSINO NON PRESENCIAL Será de aplicación no caso de que as autoridades educativas e/ou sanitarias decreten un novo estado de confinamento ou suspensión da actividade lectiva presencial con carácter xeral. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. Durante o período de confinamento/suspensión da actividade lectiva presencial sería de aplicación o recollido no anexo I para os períodos de corentena agás ao respecto das actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva que serán substituídas por actividades telemáticas equivalentes aos afectos de acadar as competencias e obxectivos da disciplina e que poden ser adaptadas ás necesidades educativas individuais de cada estudante.

ANEXO I

Actividade lectiva semi-presencial

A actividade lectiva semi-presencial producirase no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso. Neste caso, o profesorado desenrolará a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servizos de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado en réxime de corentena, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuadrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.

ANEXO II

Actividade lectiva non presencial

No caso de que as autoridades decretasen unha suspensión xeral das actividades lectivas o profesorado desenrolará a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servizos de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos

responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado neste período de confinamento, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuadrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.