

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PSICOPEDAGOXÍA
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 CURSO 2020/2021 DOCENCIA PRESENCIAL

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
PSICOPEDAGOXÍA (2º CUAD.)											
ESPECIALIDADE:	Pedagogía				ITINERARIOS:			Pedagogía xeral e da linguaxe musical			
CARÁCTER:	Obrigatorio				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Pedagogía xeral e da linguaxe musical				XEFE DE DPTO.:			Adriana Cristina García García			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Adriana Cristina García García	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		4
ECTS/CUAD.				6					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	Adriana Cristina García García				aulamusicaldeadriana@gmail.com			Martes de 11 a 12 h.			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Fundamentos de psicoloxía evolutiva. Teorías da aprendizaxe. Estilos de ensinanza-aprendizaxe. Motivación. Metacognición. O desenvolvemento da competencia emocional. Ensinanza para o aprendizaxe de coñecementos, a autorregulación, a creatividade e a tolerancia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes a materia de Teoría da Educación.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 2, 3, 8, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	18, 24, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 5, 9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender a importancia do bo ensino e de ser un profesor experto así como o papel da teoría e a investigación na psicoloxía educativa.	T1 T2 T8 T15 X18 X24 X25 E1
2. Coñecer as implicacións das teorías de Piaget e de Vygotsky para o ensino de alumnos de distintas idades.	T1 T2 T8 T15 X18 X24 X25 E1 E5
3. Investigar o xeito como os profesores fomentan a autoestima nos seus alumnos, razoando a función dos pares e os pais no desenvolvemento desta.	T1 T2 T3 T8 T15 X18 X24 X25 E1 E5
4. Coñecer as etapas do desenvolvemento moral nos alumnos e os motivos que impulsan a facer trampa ou á agresividade nas distintas idades. Aplicar estratexias para axudar aos alumnos futuros que se enfrontaran a desafíos e riscos.	T1 T2 T3 T8 T15 X18 X24 X25 E1 E5
5. Aprender a utilizar a análise condutual aplicada para resolver problemas académicos ou condutuales comúns. Coñecer as consecuencias que poden seguir a calquera conduta e os efectos que terían sobre condutas futuras.	T1 T2 T3 T8 T15 X18 X24 X25 E1 E5
6. Aprender a motivar a transferencia positiva da aprendizaxe.	T1 T2 T3 T8 T15 X18 X24 X25 E1 E5
7. Estudar as perspectivas constructivistas da aprendizaxe e como incorporar a indagación, a aprendizaxe baseada en problemas, as conversacións instrucionais e as aprendizaxes cognoscitivas ao ensino.	T1 T2 T3 T8 T15 X18 X24 X25 E1 E5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Psicoloxía educativa.	1.1. O papel da Psicopedagogía. 1.2. Modelos de desenvolvemento: mecanicista, organicista, contextual-dialéctico. 1.3. Maduración, aprendizaxe e desenvolvemento. Períodos críticos. 1.4. Factores de desenvolvemento: herdanza e medio ambiente. 1.5. O problema dos estadios en psicoloxía evolutiva.	0,5
2. Principais teorías da Psicoloxía Evolutiva: Gesell e Wallon.	2.1. Gesell: Lei de reincorporación en espiral. Ciclo de desenvolvemento. 2.2. Wallon. Factores e leis de desenvolvemento.	0.5
3. Principais teorías da Psicoloxía Evolutiva: Teorías psicoanalíticas.	3.1. S. Freud: estrutura da personalidade, consideracións topográfica e estrutural. Estadios no desenvolvemento psicosexual. 3.2. A. Freud: desenvolvemento dos mecanismos de defensa. Aplicación da psicanálise á infancia e adolescencia. Fases da súa terapia psicoanalítica. 3.3. Spitz: relacións entre o neno e a nai. Relacións obxetales. Etapas e organizadores no primeiro ano. Depresión analítica e síndrome hospitalaria. 3.4. M. Klein: etapas no primeiro ano de vida (esquizoparanoide e depresiva).	1
4. Principais teorías da Psicoloxía Evolutiva: Piaget.	4.1. Teoría da epistemoloxía xenética. 4.2. Estadios do desenvolvemento. 4.3. Implicacións pedagóxicas da teoría de Piaget. 4.4. Teorías neopiagetianas. Principais críticas á teoría de Piaget.	1.5
5. Principais teorías da Psicoloxía Evolutiva: Vygotsky.	5.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky. 5.2. Implicacións pedagóxicas da teoría de Vygotsky	1
6. O desenvolvemento cognoscitivo e da linguaxe.	6.1. O cerebro e o desenvolvemento cognoscitivo. 6.2. A estrutura da intelixencia. Teorías. 6.3. A memoria. Tipos, procesos, organización... 6.4. Estilos cognoscitivos e estilos de aprendizaxe. 6.5. O desenvolvemento da linguaxe.	2
7. O desenvolvemento persoal, social e moral.	7.1. A teoría de Erikson. 7.2. O desenvolvemento moral segundo Kohlberg; alternativas. 7.3. O establecemento da identidade e a socialización.	1
8. A motivación na aprendizaxe e no ensino.	8.1. A motivación. Tipos: intrínseca e extrínseca. 8.2. Teorías xerais sobre a motivación. 8.3. Metas, intereses e emocións. 8.4. Esquemas do eu: creencias, autonomía, autodeterminación, valía persoal.	1
9. Ensino da autorregulación, a creatividade e a tolerancia.	9.1. A autorregulación da aprendizaxe: metacognición, autocontrol, resiliencia... 9.2. Hábitos de estudo. 9.2. A creatividade: modelos e avaliación. 9.3. Factores socioemocionais da aprendizaxe. Compañón e tolerancia. 9.4. Atención á diversidade	2
10. Perspectivas conductistas da aprendizaxe.	10.1. Contigüidade e condicionamento clásico. 10.2. Pavlov. 10.3. Condicionamento operante. 10.4. Thorndike e Skinner. 10.5. Análise conductista aplicado. 10.6. Modelos conductistas sobre a aprendizaxe e o ensino.	2
11. Perspectivas cognoscitivas da aprendizaxe.	11.1. O modelo do procesamiento da información na memoria. 11.2. Metacognición, regulación e diferenzas individuais. 11.3. Procesos cognoscitivos complexos: aprendizaxe por descubrimento, ensino expositivo, solución de problemas...	2
12. Perspectivas social cognoscitiva e constructivista da aprendizaxe.	12.1.- Aprendizaxe por observación. 12.2.- Constructivismo e aprendizaxe situada. 12.3.- Aprendizaxe por indagación. 12.4.- Aprendizaxe baseada en problemas.	1.5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	45		45
Práctica individual: estudio e análise de casos.		70	70
Práctica colectiva: análise de casos.	10	4	14
Lectura guiada e comentario de fontes	6	12	18
Portafolios		30	30
Titorías	1		1
Actividades de avaliación	2		2
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Asistencia Presencial	Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións e contextos que se propoñan.	Todas	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións e contextos que se propoñan.	Todas	30%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións e contextos que se propoñan.	Todas	30%
Observacións: Para ser avaliado o alumno deberá obter alomenos un cinco en cada apartado.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- AUSUBEL, D.; NOVAK, J.; HANESIAN, H. *Psicología educativa*. Ed. Trillas.
- BERGAN, J.; DUNN, J. *Psicología educativa*. Noriega editores.
- BLAKEMORE, S.J.; FRITH, U. *Como aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Ariel, Barcelona, 2017.
- COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza psicología.
- DURKHEIM, E. *Educación y sociología*. Ediciones Península.
- HARGREAVES, D. *Música y desarrollo psicológico*. Graó, Barcelona, 1998.
- HEMSY DE GAINZA, V. *La educación musical frente al futuro*. Ed. Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Ed. Guadalupe.
- LEVITIN, D.J. *Tu cerebro y la música*. RBA, Barcelona, 2018.
- NOVAK, J. *Teoría y práctica de la educación*. Alianza universidad.
- PALACIOS, J.; MARCHESI, A.; COLL, C. *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza, Madrid, 2014.
- PINILLOS, J. L. *Principios de psicología*. Alianza universidad.
- QUINTANA CABANAS, J. M. *Sociología de la Educación*. Dykinson.
- QUINTANA CABANAS, J. M. *Pedagogía Social*. Dykinson.
- RUIZ MARTÍN, H. *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Graó, Barcelona, 2020.
- SLOBODA, J. *La mente musical: la psicología cognitiva de la música*. Machado, Madrid, 2012.
- SPRINTHALL, N.; SPRINTHALL, R.; OJA, S. *Psicología de la educación*. Grawhill.
- VV.AA. *Manual de psicología de la educación. Para docentes de Educación Infantil y Primaria*. Pirámide, Madrid, 2016.
- WOOLFOLK, A. *Psicología educativa*. Pearson educación.

8. OBSERVACIONES

Para ser avaliado o alumno deberá entregar todos os traballos.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PSICOPEDAGOXÍA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/2021 – DOCENCIA NON PRESENCIAL

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases (con dous tipos de sesións: por videochamada ou subindo materiais e tarefas á aula virtual) e á avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba oral por videochamada	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Seguimento das clases online	Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba oral por videochamada	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións e contextos que se propoñan.	Todas	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)*			
Proba oral por videochamada	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións e contextos que se propoñan.	Todas	30%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

Proba oral por videochamada	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións e contextos que se propoñan.	Todas	30%
<p>Observacións:</p> <p>Para ser avaliado o alumno deberá obter alomenos un cinco en cada apartado.</p> <p>* Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .</p>			

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PSICOPEDAGOXÍA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/2021 – DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases: se non se pode asistir a clase por confinamento individual, facilitarase a posibilidade de retransmitir a clase en streaming (sempre que o/a alumno/a avise á profesora con suficiente antelación e que os medios o permitan) e engadiranse apuntamentos e tarefas á aula virtual cando non sexa posible o streaming, sendo responsabilidade do/da alumno/a facer o seguimento online. Tamén se modifica a avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba oral ou escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Seguimento das clases online	Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenlles e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba oral ou escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións e contextos que se propoñan.	Todas	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)*			
Proba oral ou escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións e contextos que se propoñan.	Todas	30%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba oral ou escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	T1, T2, T3, T8, T15 X18 E1, E5, E9	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
Análise de casos	Aplicación dos contidos ás diferentes situacións e contextos que se propoñan.	Todas	30%
<p>Observacións: Para ser avaliado o alumno deberá obter alomenos un cinco en cada apartado. * Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .</p>			