

PROGRAMACIÓN DA MATERIA
EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO.
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: EVOLUCION ESTILISTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO							
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	PIANO	
CARÁCTER:	INSTRUMENTO				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:	ENRIQUE LÓPEZ HERREROS	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII
ECTS/CUAD.							VIII
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Rosa-María García Barcia				garciabarcia@yahoo.es	Mércores, 12:00-13:00	
					Horas de clase semanais:	1	
					Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aprendizaxe e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos ao finalizar o terceiro curso de grao superior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Esta disciplina ten relación directa coas disciplinas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). Ten un carácter teórico-práctico xa que será necesaria para a interpretación do repertorio de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. Asímesmo pode ser un complemento a pedagogía e didáctica instrumental en canto a contribuir a capacitar ao alumno/a a transmitir as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E4, E6
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores e a súa evolución estilística en relación co repertorio pianístico.	T2, T4, T8, T12, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E1, E6
Comprender e practicar os aspectos técnicos do instrumento en relación cos procedementos estéticos, estilísticos e compositivos propios das diferentes épocas.	T2, T8, X10, X12, X15, X17, E1, E4, E6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS

1. Século XVIII e transición o Clasicismo	1.1 Características referidas a evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio do clavicémbalo, o clavicordio e o fortepiano o longo do século XVIII. Transición o clasicismo 1.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionaes recoñecendo e expoñendo ditas características	2
2. O Clasicismo	2.1 Características referidas a evolución do estilo e dea escritura instrumental, do repertorio pianístico da música do Clasicismo. 2.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionaes	2
3. Transición ao Romanticismo	3.1 Características referidas a evolución do estilo e dea escritura instrumental, do repertorio do repertorio pianístico da música da transición ao Romanticismo: Beethoven, Schubert e outros. 3.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionaes recoñecendo e expoñendo ditas características	2
4. O Romanticismo	4.1 Características referidas a evolución do estilo e dea escritura instrumental, do repertorio pianístico da música do Romanticismo. Chopin Liszt, Mendelssohn, Schumann e Brahms. 4.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionaes recoñecendo e expoñendo ditas características	2
5. O Posromanticismo, Escolas Nacionais e música Española	5.1 Características referidas a evolución do estilo e dea escritura instrumental, do repertorio pianístico da música do Posromanticismo: As Escolas Nacionales e a súa aportación a literatura pianística o longo da segunda metade do século XIX e comenzoas do XX. Repertorio pianístico entre dous séculos : álbéniz, Granados, Falla, Turino e outros 5.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionaes recoñecendo e expoñendo ditas características	2
76. Escola Francesa e o impresionismo	6.1 1 Características referidas a evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio pianístico da música francesa entre dous siglos: Fauré, Debussy, o impresionismo, Ravel e outros. 6.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionaes recoñecendo e expoñendo ditas características	2
7. Evolución estilística e interpretativa ao longo do século XX	7.1 Características do estilo e da escritura instrumental o longo do século XX 7.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionaes recoñecendo e expoñendo ditas características	2
9. Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade Introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela e plantexamento do traballo a desenvolver	1		1
Clases teórico- prácticas: As clases artículanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Os alumnos poderán realizar unidades didácticas nas que analizarán obras recoñecendo e expoñendo as características técnicas e estilísticas do período estudado Na aula o papel do profesor é o de guía, propoñendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14		14
Estudo individual: Neste apartado contémpase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación dos traballos como das clases.		67	67
Exposición de traballos: Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán un traballo de amplo desenrrollo -que deberán expoñer na clase- e diversos traballos máis breves.	5		5
Tutoría	1		1

Actividades de avaliación	2	2
	TOTAL HORAS: 90	

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase, traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	30 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E10.	50 %
Proba obxectiva	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E10.	20 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	30 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E10.	50 %
Proba obxectiva	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E10.	20 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</i>			
Proba obxectiva	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E16, E18.	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba obxectiva	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E16, E18.	100 %
VER OBSERVACIÓNS			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- . Chiantore, L. (2001): *Historia de la técnica pianística*, Madrid: Alianz Editorial
- . Diccionario Harvard de la música (1997) Madrid: Alianza Diccionarios
- . Ferguson, H. (2003): *La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX*, Madrid: Alianza Música
- Isacoff S. (2013) Una historia natural del piano. Madrid. Turner Música
- . Levaillant, D.(1990): *El piano*, , Barcelona Ed. Labor
- . López Alonso, M. A (1998): *Historia del piano y de la interpretación pianística*. España: María de los Ángeles Alonso
- . Rattalino, P. (2005): *Historia del piano*, , España: Idea Música
- Rue de la, J. (1989): *Análisis del Estilo Musical*. Barcelona: Labor
- Sadie, Stanley (2009): *Guía Akal de la Música*. España: Ediciones Akal
- Siepmann, Jeremy (2003) - *El Piano*. Madrid: Robinbook
- Schonberg, H. C. (1990) Los grandes Pianistas. Buenos Aires/Argentina: Javier Vergara editor
- The new Grove Dictionary of Music & Musicians (1988) London: MacMillan Publishers Limited
- Tureck, R.(1977): *Introducción a la interpretación de J.S. Bach*, Madrid: Alpuerto
- Ulrich, M (2004): *Atlas de Música*. España: Alianza

9. OBSERVACIÓNS

4. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.
5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE: Na eventualidade de incidencias ocasionadas no contexto da pandemia COVID19 que impidan o desenrolo da actividade presencial na aula durante un período prolongado de tempo, substituirase a docencia presencial pola docencia telemática.
6. AVALIACIÓN: Na eventualidade de incidencias ocasionadas no contexto da pandemia COVID19 que impidan o desenrolo da actividade presencial na aula, a avaliación rexerese polas seguintes ferramentas de avaliación:

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase, traballo semanal telemático	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E116, E18.	50 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	50 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E116, E18.	50 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	50 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</i>			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E110, E116, E18.	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E110, E116, E18.	100 %