

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PLANIFICACIÓN DE AULA E DINÁMICAS EDUCATIVAS
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO 2020/2021

***As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: PLANIFICACIÓN DE AULA E DINÁMICAS EDUCATIVAS (2º CUADRIMESTRE)											
ESPECIALIDADE	Pedagogía				ITINERARIO			Xeral e da Linguaxe Musical			
CARÁCTER	Obrigatorio				TIPO DE CLASE			Colectiva			
DEPARTAMENTO	Pedagogía				XEFE/A DE DPTO.			Adriana Cristina García García			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Tomás Sánchez Sánchez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	2		
ECTS/CUAD.							3	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	Tomás Sánchez Sánchez				tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Modelos e técnicas pedagóxicas derivados dos principios da educación. A comunicación e a interacción didáctica. A globalización e a individualización do ensino. Os modelos socializados. Novas tecnoloxías e medios de comunicación. Organización e xestión do aula. Estratexias de ensino.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes a materia de Teoría da Educación, Psicopedagogía e Didáctica Xeral.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Está relacionada con Didáctica Xeral, Técnicas de Aula, Teoría da Educación e Psicopedagogía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 3, 4, 8, 14, 15, 16, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	5, 17, 19, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 2, 5, 8, 9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 de 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Comprender a importancia da motivación no ensino e na aprendizaxe.	T15, T17, X17, X19, EP1
Coñecer as teorías, modelos e técnicas pedagóxicas das teorías xerais do aprendizaxe.	T1, T4, T17, X5, X17, X19, EP1
Coñecer a necesidade de organización na aula.	T1, T3, T4, T8, X19, X27, EP5, EP8
Aprender a motivar a transferencia positiva da aprendizaxe.	T14, T16, T17, X5, X19, EP2
Descubrir o papel que teñen as metas, os intereses, as emocións e as crenzas acerca do eu, na motivación.	T1, T3, T8, X17, X19, EP1
Reflexionar sobre como crear ambientes de aprendizaxe: regras e procedementos, ambiente físico, problemas de relación entre alumnado e conflitos alumnado-docente.	T3, T14, T17, X5, X19, EP1, EP2, EP8
Estudar o papel do docente e as situacións en que se aplican os formatos de conferencia, traballo individual, tarefa na casa, indagación e debate grupal, novas tecnoloxías...	T1, T3, T15, X17, X19, EP1, EP2, EP5
Coñecer os factores que facilitan a aprendizaxe autorregulado, a aprendizaxe social e o emocional e a importancia da compaixón e a tolerancia nas aulas.	T1, T3, T8, X5, X17, X19, EP1, EP5

Coñecer os distintos modos de avaliación auténtica e os efectos (positivos e negativos) que teñen as cualificacións no alumnado.	T3, T14, T15, X5, X17, X19, X27, EP2, EP9
--	---

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Planificación educativa	1.1. Concepto de planificación educativa. 1.2. Tipos de planificación educativa. 1.3. Etapas da planificación educativa. 1.4. Criterios para a planificación educativa.	2
2.- Creación de ambientes de aprendizaxe.	2.1. A necesidade de organización. 2.2. A aprendizaxe positiva. 2.3. Estratexias para manter un bo ambiente para a aprendizaxe. 2.4. A comunicación docente-alumnado. 2.5. A comunicación alumnado-alumnado. 2.6. A comunicación docente-familias. 2.7. A mediación. Resolución de conflitos. 2.8. A dinámica de grupos. 2.9. Grupos cooperativos.	6
3.- Ensino da autorregulación, a creatividade e a tolerancia.	3.1. A autorregulación. 3.2. Hábitos de estudo. 3.3. A aprendizaxe social e emocional. 3.4. Compañión e tolerancia. 3.5. A aprendizaxe por colaboración.	4
4. - Novas tecnoloxías e medios de comunicación.	4.1. Uso das TIC na aula de música. 4.2. Ferramentas para a creación de obxectos dixitais de aprendizaxe. 4.3. Contornas virtuais de aprendizaxe. 4.4. Ferramentas TIC para a avaliación. 4.5. Redes sociais e educación musical.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	16	-	16
Práctica individual: estudo e análise de casos. Traballos. Creación de recursos TIC	-	38	38
Práctica colectiva: análise de casos, creación de recursos TIC	12	-	12
Lectura e estudo persoal	-	20	20
Titorías	2	-	2
Actividades de avaliación: probas, revisión de probas	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba teórica	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	30%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan. Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.	Todas	30%
Traballo individual	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba teórica	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	60%
Traballo individual	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)			
Proba teórica	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	60%
Traballo individual	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba teórica	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	60%
Traballo individual	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMIPRESENCIAL OU A DISTANCIA

***No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividirase en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calcularase o número total de clases de modalidade e sumarase ata chegar o 100%. Realizarase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustarase seguindo os seguintes criterios:**

Clase presencial telemática	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan. *En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.	Todas	30%
Traballo individual	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Proba teórica	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	30%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

*Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS	<ul style="list-style-type: none"> WOOLFOLK, A. <i>Psicología educativa</i>. Pearson educación.
REFERENCIAS ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> ANDREOLA, B. A. <i>Dinámica de grupo</i>. Sal Terrae. Santander, 1984. ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). <i>Aspectos más relevantes a valorar durante el proceso de autoevaluación en la enseñanza</i>. Programa de evaluación institucional. Madrid. ANTONS, K. <i>Práctica de la dinámica de grupos</i>. Herder. Barcelona, 1986. AUSUBEL, D.; NOVAK, J.; HANESIAN, H. <i>Psicología educativa</i>. Ed. Trillas. BEAUCHAMP, A.; GRAVELINE, R.; QUIVIGER, C. <i>Cómo animar un grupo</i>. Sal Terrae. Santander, 1977. BERGAN, J.; DUNN, J. <i>Psicología educativa</i>. Noriega editores. BRANDONI, F. (Comp.). <i>Mediación escolar. Propuestas, reflexiones y experiencias</i>. Paidós. Buenos Aires, 1999. BUENO, D. <i>Neurociencia para educadores</i>. Octaedro, Barcelona, 2017. COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. <i>Desarrollo psicológico y educación</i>. Alianza psicología. EZEQUIEL, A-E. <i>Introducción a la planificación educativa</i>. Siglo XXI, México, 1991. FLOYER ACLAND, A. <i>Cómo utilizar la mediación para resolver conflictos en las organizaciones</i>. Paidós. Barcelona, 1993. FRITZEN S. J. <i>70 ejercicios prácticos de dinámica de grupos</i>. Sal terrae. Santander, 1988. GIRÁLDEZ, A. <i>Internet y educación musical</i>. Graó, Barcelona, 2005. JOVÉ, R. <i>La escuela más feliz</i>. La esfera de los libros, Madrid, 2017. NOVAK, J. <i>Teoría y práctica de la educación</i>. Alianza universidad. PALLARÉS, M. <i>Técnicas de grupo para educadores</i>. Publicaciones ICCE. Madrid, 1982. QUEVEDO BLASCO, V.; GONZÁLEZ RUIZ, D. <i>Planificar y programar en los centros educativos</i>. Wolters Kluwer. Madrid, 2012. SPRINTHALL, N.; SPRINTHALL, R.; OJA, S. <i>Psicología de la educación</i>. Grawhill. TORREGO, J. C. <i>Mediación de conflictos en instituciones educativas</i>. Narcea. Madrid, 2000.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

