

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO, 3º CURSO CUADRIMESTRES V e VI SECCIÓN BILINGÜE
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PIANO CUADRIMESTRES V-VI										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	PIANO	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	PIANO							XEFE DE DPTO.:	PAZ PITA VÁZQUEZ	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							TITORÍA		EMAIL/TEL/WEB
	Rosa-María García Barcia							Mércres, 12:00-13:00		garciabarcia@yahoo.es

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Síntese e dominio das dimensións da interpretación musical pianística e do repertorio do instrumento. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e da madurez creativa, con hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Preparación adecuada para a interpretación en público e das técnicas de control postural e emocional.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso e nos cursos anteriores, ademais do nivel de inglés propio do ensino obrigatorio.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T5, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
<p>Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir os recursos pianísticos que posibiliten a correcta execución do repertorio.	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
2. Interpretar de memoria obras de diferentes estilos atendendo ás convencións interpretativas de cada un deles	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
3. Adquirir as ferramentas necesarias que permitan ao alumno formarse e progresar en calquera dos ámbitos da especialidade	T1, T3, T6, T13, X19, X24, X25
4. Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de piano, tanto a nivel oral como escrito.	T5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C V	C VI
Estudios pianísticos	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario) 5.- Emprego do inglés no contexto da clase de piano: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	4	-
Obra barroca	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario) 5.- Emprego do inglés no contexto da clase de piano: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	5	-
Obra clásica	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario) 5.- Emprego do inglés no contexto da clase de piano: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	2	3
Obra romántica	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario) 5.- Emprego do inglés no contexto da clase de piano: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	-	5
Obra postromántica	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario) 5.- Emprego do inglés no contexto da clase de piano: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	-	4
Concerto/obra de repertorio para solista e orquestra/banda	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario) 5.- Emprego do inglés no contexto da clase de piano: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	2
Actividades de reforzo/ampliación		2	2
TOTAL SESIÓNS:		16	16
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS			

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C V	C VI	C V	C VI	C V	C VI
	Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no curso. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés.	1,5	0	0	0	1,5
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés.	22,5	24	0	0	22,5	24
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés.	0	0	244	244	244	244
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés.	10	10	18	18	28	28

Titorías:	2	2	0	0	2	2
Actividades de avaliación:						
1. Probas	1	1	0	0	1	1
2. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
TOTAL HORAS:					300	300

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase. -Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión a nivel oral e escrita.	EI1,EI2,EI4,EI5,X8,X11,X21,X24,X25,T1,T3,T6	40%
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión a nivel oral e escrita.	EI10,X1,X3,X6,X19,T13	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase. -Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión a nivel oral e escrita.	EI1,EI2,EI4,EI5,X8,X11,X21,X24,X25,T1,T3,T6	40%
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión a nivel oral e escrita.	EI10,X1,X3,X6,X19,T13	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</i>			
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre Breve proba para avaliar a comunicación en inglés.	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión a nivel oral e escrita.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre Breve proba para avaliar a comunicación en inglés.	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión a nivel oral e escrita.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- Luca Chiantore, *Historia de la Técnica Pianística*, Alianza Música, Madrid, 2001
- Denis Levaillant, *El Piano*, Editorial Labor, Barcelona, 1990
- Heinrich Neuhaus, *El arte del Piano*, Real Musical, Madrid, 1987

2. Referencias complementarias.

- Piero Rattalino, *Historia del Piano*, Idea Books, Barcelona, 2005
- Harold C. Schonberg, *Los Grandes Pianistas*, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990

9. OBSERVACIÓNS

4. CONTIDOS:

1.- Durante os dous cuadrimestres que forman o terceiro curso é obrigatorio interpretar un programa mínimo formado polas seguintes obras musicais: un estudo, unha obra barroca, unha obra clásica, unha obra romántica, e unha posromántica. Entre estas obras figurará un concerto ou obra de repertorio para piano e orquestra/banda. Non se poderán repetir obras dós cursos anteriores. Ademais no apartado de concerto tampouco se poderá repetir autor.

2.- En todo caso, é esixible a interpretación dunha forma grande: suite, sonata ou variacións, entre as obras de piano solo, independentemente do estilo ao que pertencen.

3.- As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

4.- Cada profesor decidirá libremente a orde das obras a traballar e o cuadrimestre no que se traballarán en función das necesidades do alumno.

5. **METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE:** Na eventualidade de incidencias ocasionadas no contexto da pandemia COVID19 que impidan o desenvolvemento da actividade presencial na aula durante un período prolongado de tempo, substituirase a docencia presencial pola docencia telemática.

6. AVALIACIÓN:

1.- En calquera das ferramentas e en calquera dos tipos de avaliación a interpretación do repertorio será obrigatoriamente de memoria.

2.- As obras de varios movementos deberán ser interpretadas completas nalguna audición de departamento dos dous cuadrimestres.

3.- Aunque a obra para piano e orquestra/banda forma parte do repertorio do curso, o alumno que toque dita obra en audición e o seu profesor de instrumento considere que a ten superada, non tendrá que volver a repetirla na audición do repertorio solista. Dita excepción será única e exclusiva para a obra para piano e orquestra/banda, en ningún caso podrá facerse con ningunha outra obra do repertorio. O departamento organizará unha audición de adianto de concerto aproximadamente un mes antes da data da avaliación ordinaria. A superación do concerto por parte dos alumnos, será reflexado na acta do departamento e será notificado ao alumno/a.

4- O alumno que opte a Matrícula de Honra tocará na audición do cuadrimestre e serán os membros do departamento os que decidan o que corresponda.

Na eventualidade de incidencias ocasionadas no contexto da pandemia COVID19 que impidan o desenvolvemento da actividade presencial na aula, a avaliación rexerase polas seguintes ferramentas de avaliación:

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase, traballo semanal telemático	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E116, E18.	50 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E10.	50 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E116, E18.	50 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E10.	50 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E116, E18.	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E116, E18.	100 %