

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VIII (JAZZ - PIANO)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: INSTRUMENTO VIII (JAZZ - PIANO)</b>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.5	
ECTS/CUAD.							VII I	Observacións:		
							8			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN							<a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a> 657 430540 <a href="http://www.albertoconde.com">www.albertoconde.com</a>		Mércores 11.00 – 12.00

<b>2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos cuadrimestres anteriores.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.            X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.            EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.            X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.            EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.            X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.            EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Free Jazz	<p><b>1.1 Interpretación de dúas composicións dentro do estilo Free-Jazz.</b></p> <p>1.1.1 Características do estilo.</p> <p>1.1.2 Análise harmónico e formal do solo libre dentro dunha forma predeterminada. Duración do solo.</p> <p>1.1.3 Diferenciación e relación das partes temáticas do solo.</p> <p>1.1.4 Técnicas para finalización-resolución de solo e enlace coa melodía.</p> <p>1.1.5 Aplicación das escalas necesarias para o desenvolvemento do solo</p> <p>1.1.6 Aplicación de escalas simétricas (disminuida e de tons).</p> <p>1.1.7 Improvisación dentro e fora en relación ás modalidades.</p> <p>1.1.8 Combinación de compases.</p> <p>1.1.9 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	16
2. Post Bop	<p><b>2.1 Interpretación dun mínimo de tres composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>2.1.1 Análise estrutural (melódico, harmónico e formal) de cada composición.</p> <p>2.1.2 Escoita dos temas de repertorio en diferentes épocas.</p> <p>2.1.3 Interpretación, improvisación harmónica e non harmónica, segundo o tipo de composición e segundo as partes da composición.</p> <p>2.1.4 Aplicación dos recursos harmónicos e rítmicos propios do estilo.</p> <p>2.1.6 Comping libre e interactivo.</p> <p>2.1.7 As formas irregulares.</p> <p>2.1.8 A superposición substitutoria de compases: Superimposición de grupetos rítmicos: <math>\frac{3}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math> e viceversa. Dobraxa. <math>\frac{5}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math> e <math>\frac{7}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math>.</p> <p>2.1.9 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p><b>2.2 Substitución harmónico-modal avanzada.</b></p> <p>2.2.1 Estructuras constantes, menores por cuartas, substitucións modais (grados comúns de diferentes escalas), híbridos, bitonalidade modal, relación de diminuídos, modalidades frías con multifunción, efectos harmónicos.</p> <p>2.2.2 Superimposición non diatónica.</p> <p>2.2.3 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	16
3. World Jazz	<p><b>3.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>3.1.1 Concepto Fríxio</p> <p>3.1.2 Estudo das modalidades frías relacionadas cos temas de repertorio..</p> <p>3.1.3 Aplicación do concepto fríxio á improvisación e interpretación sobre os temas de repertorio.</p> <p>3.1.4 Interpretación e improvisación sobre estándar adaptado ao estilo flamenco: (bulerías/soleá) e ao tradicional galego/castelán/andaluz/catalán/vasco (muiñeira/jota/malagueña/sardana/zorzico etc.)</p> <p>3.1.5 Adaptación de tema tradicional popular ao jazz.</p>	

<p>4. Camerístico</p>	<p><b>4.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>4.1.1 Análise harmónico e melódico das composicións.</p> <p>4.1.2 Ornamentación (grupos, mordentes, bordaduras).</p> <p>4.1.3 Caracterización estilística: pulso, retardo e anticipación.</p> <p>4.1.4 Relación e aplicación entre os estilos harmónicos europeos e o blues.</p> <p>4.1.5 Diferenciación dos momentos cadenciais salientables dentro da estrutura de cara á improvisación: apertura e peche estilístico.</p> <p>4.1.6 Tipos de escalas a empregar:</p> <p>4.1.7 Improvisación dentro e fora.</p> <p>4.1.8 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	<p>16</p>
<p>5. A Improvisación libre indefinida. Aplicación de recursos estilísticos e estéticos de pianistas estudados con anterioridade con especial atención ó pianista Keith Jarrett.</p>	<p><b>5.1 Improvisación libre con célula melódica predeterminada.</b></p> <p>5.1.1 Desenvolvemento de variacións sobre técnicas de composición pedal, obstinado, coltrane changes e estruturas constantes.</p> <p>5.1.2 Aplicación sobre formas de 8, 16, 24 e 32 compases.</p> <p><b>5.2 Improvisación libre con célula melódica espontánea.</b></p> <p>5.2.1 Solo contrapuntístico sobre estilo harmónico europeo: Estructuras do jazz camerístico.</p> <p>5.2.2 Aplicación sobre unha soa tonalidade: maior e menor.</p> <p>5.2.3 Aplicación sobre dúas ou máis tonalidades: maior e menor.</p> <p><b>5.3 Improvisación libre con célula melódica curta predeterminada.</b></p> <p>5.3.1 Células de Bach / bachianas ou similar.</p> <p><b>5.4 Improvisación con frase melódica longa.</b></p> <p>5.4.1 Composición tipo turn around de estilo libre.</p> <p>5.4.2 Aplicación das técnicas de turn around no solo segundo estilo e forma.</p> <p><b>5.5 Improvisación libre con tema espontáneo, curto ou longo.</b></p> <p>5.5.1 Emprego de técnicas de libre elección.</p> <p><b>5.6 Improvisación libre efectista.</b></p> <p>5.6.1 Aplicación de técnicas na arpa do piano.</p> <p>5.6.2 Utilización dos pedais de separación, unícorde e sustain: combinación.</p> <p>5.6.3 Emprego das diferentes sonoridades do piano (arpa, teclado e caixa).</p>	<p>16</p>

<p>6. Temas de repertorio</p> <p>[Os temas sinalados cun (*) pódense substituir Por outros de similares características]</p>	<p>6.1 My Favorite Things.....Rogers/Hammerstein</p> <p>6.2 Afro Blue.....Mongo Santamaria</p> <p>6.3 Naima.....John Coltrane</p> <p>6.4 Pinocchio.....Wayne Shorter</p> <p>6.5 The Sorcerer.....Herbie Hancock</p> <p>6.6 Turn out of stars.....Bill Evans</p> <p>6.7 Humpty Dumpty.....Chick Corea</p> <p>6.8 La Fiesta (*).....Chick Corea</p> <p>6.9 Caravan (*).....Duke Ellington</p> <p>6.10 My Song (*).....Keith Jarrett</p> <p>6.11 Yesterday.....Lenon/Mc Cartney</p>	<p>16</p>
<p style="text-align: right;">TOTAL SESIÓN</p>		<p>16</p>

### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
<b>Exposición maxistral:</b> <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9	
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13	
<b>Traballo individual:</b> <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175	
<b>Audicións:</b> <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31	
<b>Asistencia a concertos:</b> <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10	
<b>Actividades de</b>  <b>Avaliación:</b> <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5		1,5	
	2. Revisión	0,5		0,5	
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		<b>TOTAL</b>	24	218	240

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%

Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> <b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>          Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)          0-4,9: Suspenso          5,0-6,9: Aprobado          7,00-8,9: Notable          9,00-10: Sobresaliente          A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
* No presente cuadrimestre non está matriculado na disciplina alumnado con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS		
<b>1. Referencias básicas:</b>		
El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold
<b>2. Referencias complementarias:</b>		
The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music
<b>RECURSOS MATERIAIS</b>		
Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un encerado pautado.</li> <li>- Unha mesa para o profesor.</li> <li>- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.</li> <li>- Un piano de cola.</li> </ul>		



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VIII (JAZZ - PIANO) SEMIPRESENCIAL OU MIXTA  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN**

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Free Jazz	<p><b>1.1 Interpretación de dúas composicións dentro do estilo Free-Jazz.</b></p> <p>1.1.1 Características do estilo.</p> <p>1.1.2 Análise harmónico e formal do solo libre dentro dunha forma predeterminada. Duración do solo.</p> <p>1.1.3 Diferenciación e relación das partes temáticas do solo.</p> <p>1.1.4 Técnicas para finalización-resolución de solo e enlace coa melodía.</p> <p>1.1.5 Aplicación das escalas necesarias para o desenvolvemento do solo</p> <p>1.1.6 Aplicación de escalas simétricas (disminuida e de tons).</p> <p>1.1.7 Improvisación dentro e fora en relación ás modalidades.</p> <p>1.1.8 Combinación de compases.</p> <p>1.1.9 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	16

<p>2. Post Bop</p>	<p><b>2.1 Interpretación dun mínimo de tres composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>2.1.1 Análise estrutural (melódico, harmónico e formal) de cada composición.</p> <p>2.1.2 Escoita dos temas de repertorio en diferentes épocas.</p> <p>2.1.3 Interpretación, improvisación harmónica e non harmónica, segundo o tipo de composición e segundo as partes da composición.</p> <p>2.1.4 Aplicación dos recursos harmónicos e rítmicos propios do estilo.</p> <p>2.1.5 Comping libre e interactivo.</p> <p>2.1.6 As formas irregulares.</p> <p>2.1.7 A superposición substitutoria de compases: Superimposición de grupetos rítmicos: <math>\frac{3}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math> e viceversa. Dobraxa. <math>\frac{5}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math> e <math>\frac{7}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math>.</p> <p>2.1.8 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p><b>2.2 Substitución harmónico-modal avanzada.</b></p> <p>2.2.1 Estructuras constantes, menores por cuartas, substitucións modais (grados comúns de diferentes escalas), híbridos, bitonalidade modal, relación de diminuídos, modalidades frías con multifunción, efectos harmónicos.</p> <p>2.2.2 Superimposición non diatónica.</p> <p>2.2.3 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	<p>16</p>
<p>3 .World Jazz</p>	<p><b>3.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>3.1.1 Concepto Fríxio</p> <p>3.1.2 Estudo das modalidades frías relacionadas cos temas de repertorio..</p> <p>3.1.3 Aplicación do concepto fríxio á improvisación e interpretación sobre os temas de repertorio.</p> <p>3.1.4 Interpretación e improvisación sobre estándar adaptado ao estilo flamenco: (bulerías/soleá) e ao tradicional galego/castelán/andaluz/catalán/vasco (muiñeira/jota/malagueña/sardana/zorzico etc.)</p> <p>3.1.5 Adaptación de tema tradicional popular ao jazz.</p>	
<p>4. Camerístico</p>	<p><b>4.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>4.1.1 Análise harmónico e melódico das composicións.</p> <p>4.1.2 Ornamentación (grupetos, mordentes, bordaduras).</p> <p>4.1.3 Caracterización estilística: pulso, retardo e anticipación.</p> <p>4.1.4 Relación e aplicación entre os estilos harmónicos europeos e o blues.</p> <p>4.1.5 Diferenciación dos momentos cadenciais salientables dentro da estrutura de cara á improvisación: apertura e peche estilístico.</p> <p>4.1.6 Tipos de escalas a empregar:</p> <p>4.1.7 Improvisación dentro e fora.</p> <p>4.1.8 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	<p>16</p>

<p>5. A Improvisación libre indefinida. Aplicación de recursos estilísticos e estéticos de pianistas estudados con anterioridade con especial atención ó pianista Keith Jarrett.</p>	<p><b>5.1 Improvisación libre con célula melódica predeterminada.</b></p> <p>5.1.1 Desenvolvemento de variacións sobre técnicas de composición pedal, obstinado, coltrane changes e estruturas constantes.</p> <p>5.1.2 Aplicación sobre formas de 8, 16, 24 e 32 compases.</p> <p><b>5.2 Improvisación libre con célula melódica espontánea.</b></p> <p>5.2.1 Solo contrapuntístico sobre estilo harmónico europeo: Estructuras do jazz camerístico.</p> <p>5.2.2 Aplicación sobre unha soa tonalidade: maior e menor.</p> <p>5.2.3 Aplicación sobre dúas ou máis tonalidades: maior e menor.</p> <p><b>5.3 Improvisación libre con célula melódica curta predeterminada.</b></p> <p>5.3.1 Células de Bach / bachianas ou similar.</p> <p><b>5.4 Improvisación con frase melódica longa.</b></p> <p>5.4.1 Composición tipo turn around de estilo libre.</p> <p>5.4.2 Aplicación das técnicas de turn around no solo segundo estilo e forma.</p> <p><b>5.5 Improvisación libre con tema espontáneo, curto ou longo.</b></p> <p>5.5.1 Emprego de técnicas de libre elección.</p> <p><b>5.6 Improvisación libre efectista.</b></p> <p>5.6.1 Aplicación de técnicas na arpa do piano.</p> <p>5.6.2 Utilización dos pedais de separación, unicorde e sustain: combinación.</p> <p>5.6.3 Emprego das diferentes sonoridades do piano (arpa, teclado e caixa).</p>	<p>16</p>
<p>6. Temas de repertorio</p> <p>[Os temas sinalados cun (*) pódense substituír Por outros de similares características]</p>	<p>6.1 My Favorite Things.....Rogers/Hammerstein</p> <p>6.2 Afro Blue.....Mongo Santamaria</p> <p>6.3 Naima.....John Coltrane</p> <p>6.4 Pinocchio.....Wayne Shorter</p> <p>6.5 The Sorcerer.....Herbie Hancock</p> <p>6.6 Turn out of stars.....Bill Evans</p> <p>6.7 Humpty Dumpty.....Chick Corea</p> <p>6.8 La Fiesta (*)......Chick Corea</p> <p>6.9 Caravan (*)......Duke Ellington</p> <p>6.10 My Song (*)......Keith Jarrett</p> <p>6.11 Yesterday.....Lenon/Mc Cartney</p>	<p>16</p>

TOTAL SESIÓNS	16
---------------	----

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
<b>Exposición maxistral:</b> <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	9		9	
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>	13		13	
<b>Traballo individual:</b> <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		175	175	
<b>Audicións:</b> <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>		31	31	
<b>Asistencia a concertos:</b> <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>		10	10	
<b>Actividades de</b>  <b>Avaliación:</b> <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5	1,5	
	2. Revisión	0,5	0,5	
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>	TOTAL	24	218	240
<b>NOTA:</b> Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.				

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%

	<p>afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse via telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse via telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.

Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	--	---	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	---	---	------

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu

número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial**

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial**



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VIII (JAZZ - PIANO) NON PRESENCIAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO ACADÉMICO 2020/21

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 7 da programación presencial**

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Free Jazz	<p><b>1.1 Interpretación de dúas composicións dentro do estilo Free-Jazz.</b></p> <p>1.1.1 Características do estilo.</p> <p>1.1.2 Análise harmónico e formal do solo libre dentro dunha forma predeterminada. Duración do solo.</p> <p>1.1.3 Diferenciación e relación das partes temáticas do solo.</p> <p>1.1.4 Técnicas para finalización-resolución de solo e enlace coa melodía.</p> <p>1.1.5 Aplicación das escalas necesarias para o desenvolvemento do solo</p> <p>1.1.6 Aplicación de escalas simétricas (disminuida e de tonos).</p> <p>1.1.7 Improvisación dentro e fora en relación ás modalidades.</p> <p>1.1.8 Combinación de compases.</p> <p>1.1.9 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	16
2. Post Bop	<p><b>2.1 Interpretación dun mínimo de tres composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>2.1.1 Análise estrutural (melódico, harmónico e formal) de cada composición.</p> <p>2.1.2 Escoita dos temas de repertorio en diferentes épocas.</p> <p>2.1.3 Interpretación, improvisación harmónica e non harmónica, segundo o tipo de composición e segundo as partes da composición.</p> <p>2.1.4 Aplicación dos recursos harmónicos e rítmicos propios do estilo.</p> <p>2.1.5 Comping libre e interactivo.</p> <p>2.1.6 As formas irregulares.</p> <p>2.1.7 A superposición substitutoria de compases: Superimposición de grupetos rítmicos: <math>\frac{3}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math> e viceversa. Dobraxa. <math>\frac{5}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math> e <math>\frac{7}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math>.</p> <p>2.1.8 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p><b>2.2 Substitución harmónico-modal avanzada.</b></p> <p>2.2.1 Estructuras constantes, menores por cuartas, substitucións modais (grados comúns de diferentes escalas), híbridos, bitonalidade modal, relación de diminuídos, modalidades frías con multifunción, efectos harmónicos.</p> <p>2.2.2 Superimposición non diatónica.</p> <p>2.2.3 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	16
3. World Jazz	<p><b>3.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>3.1.1 Concepto Fríxio</p> <p>3.1.2 Estudo das modalidades frías relacionadas cos temas de repertorio..</p> <p>3.1.3 Aplicación do concepto fríxio á improvisación e interpretación sobre os temas de repertorio.</p> <p>3.1.4 Interpretación e improvisación sobre estándar adaptado ao estilo flamenco: (bulerías/soleá) e ao tradicional galego/castelán/andaluz/catalán/vasco (muiñeira/jota/malagueña/sardana/zorzico etc.)</p> <p>3.1.5 Adaptación de tema tradicional popular ao jazz.</p>	

<p>4. Camerístico</p>	<p><b>4.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>4.1.1 Análise harmónico e melódico das composicións.</p> <p>4.1.2 Ornamentación (grupos, mordentes, bordaduras).</p> <p>4.1.3 Caracterización estilística: pulso, retardo e anticipación.</p> <p>4.1.4 Relación e aplicación entre os estilos harmónicos europeos e o blues.</p> <p>4.1.5 Diferenciación dos momentos cadenciais salientables dentro da estrutura de cara á improvisación: apertura e peche estilístico.</p> <p>4.1.6 Tipos de escalas a empregar:</p> <p>4.1.7 Improvisación dentro e fora.</p> <p>4.1.8 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	<p>16</p>
<p>5. A Improvisación libre indefinida. Aplicación de recursos estilísticos e estéticos de pianistas estudados con anterioridade con especial atención ó pianista Keith Jarrett.</p>	<p><b>5.1 Improvisación libre con célula melódica predeterminada.</b></p> <p>5.1.1 Desenvolvemento de variacións sobre técnicas de composición pedal, obstinado, coltrane changes e estruturas constantes.</p> <p>5.1.3 Aplicación sobre formas de 8, 16, 24 e 32 compases.</p> <p><b>5.2 Improvisación libre con célula melódica espontánea.</b></p> <p>5.2.1 Solo contrapuntístico sobre estilo harmónico europeo: Estructuras do jazz camerístico.</p> <p>5.2.2 Aplicación sobre unha soa tonalidade: maior e menor.</p> <p>5.2.3 Aplicación sobre dúas ou máis tonalidades: maior e menor.</p> <p><b>5.3 Improvisación libre con célula melódica curta predeterminada.</b></p> <p>5.3.1 Células de Bach / bachianas ou similar.</p> <p><b>5.4 Improvisación con frase melódica longa.</b></p> <p>5.4.1 Composición tipo turn around de estilo libre.</p> <p>5.4.2 Aplicación das técnicas de turn around no solo segundo estilo e forma.</p> <p><b>5.5 Improvisación libre con tema espontáneo, curto ou longo.</b></p> <p>5.5.1 Emprego de técnicas de libre elección.</p> <p><b>5.6 Improvisación libre efectista.</b></p> <p>5.6.1 Aplicación de técnicas na arpa do piano.</p> <p>5.6.2 Utilización dos pedais de separación, unícorde e sustain: combinación.</p> <p>5.6.3 Emprego das diferentes sonoridades do piano (arpa, teclado e caixa).</p>	<p>16</p>

<p>6. Temas de repertorio</p> <p>[Os temas sinalados cun (*) pódense substituir Por outros de similares características]</p>	<p>6.1 My Favorite Things.....Rogers/Hammerstein</p> <p>6.2 Afro Blue.....Mongo Santamaria</p> <p>6.3 Naima.....John Coltrane</p> <p>6.4 Pinocchio.....Wayne Shorter</p> <p>6.5 The Sorcerer.....Herbie Hancock</p> <p>6.6 Turn out of stars.....Bill Evans</p> <p>6.7 Humpty Dumpty.....Chick Corea</p> <p>6.8 La Fiesta (*).....Chick Corea</p> <p>6.9 Caravan (*).....Duke Ellington</p> <p>6.10 My Song (*).....Keith Jarrett</p> <p>6.11 Yesterday.....Lenon/Mc Cartney</p>	<p>16</p>
<p style="text-align: right;">TOTAL SESIÓN</p>		<p>16</p>

### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
<b>Exposición maxistral:</b> <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9	
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13	
<b>Traballo individual:</b> <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175	
<b>Audicións:</b> <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31	
<b>Asistencia a concertos:</b> <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10	
<b>Actividades de</b>  <b>Avaliación:</b> <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	5 Proba	1,5		1,5	
	6 Revisión	0,5		0,5	
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		<b>TOTAL</b>	24	218	240

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran durante as clases presenciais. Valoraranse en positivo as clases	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%

	<p>telemáticas, non presenciais, derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>		
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos, abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%

	<p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>		
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> <b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.</b>			
Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>          Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)          0-4,9: Suspenso          5,0-6,9: Aprobado          7,00-8,9: Notable          9,00-10: Sobresaliente          A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial**

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial**