

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VI (JAZZ - PIANO)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VI (JAZZ - PIANO)									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO		JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ					XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.						8			1.30
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN					info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com		Mércores 11.00 – 12.00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba de acceso e nos cuadrimestres anteriores.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Escala menor melódica	<p>1.1. Graos da escala menor melódica. 1.1.1 Análise das función tonais. 1.1.2 Relación e diferenza da escala m.m coa bitonalidade dende un punto de vista teórico e práctico.</p> <p>1.2 Inversión dos acordes (repaso en relación coas inversións dos graos da bitonalidade). Nomenclatura dos grados: mm, mm2, mmb3, mmp4, mmp5, mm6, mm7. 1.2.1 Aplicación sobre os temas de repertorio.</p> <p>1.3 Harmonización diatónica. 1.3.1 Repaso dos exercicios de harmonización diatónica traballados en cursos anteriores sobre a bitonalidade, aplicados nesta ocasión á escala menor melódica coma centro tonal.</p>	16
2. II-7 V7b13 Im(maj7)	<p>2.1 Técnicas de improvisación sobre a escala menor melódica. 2.1.1 Construción de fraseo. 2.1.2 Cromatismo. 2.1.3 Pentatónicas. 2.1.4 Aplicación de intervalos amplos no fraseo melódico e en cadeas. 2.1.5 Arpejos non diatónicos con obxectivo a p.c's e combinación con outras escalas.</p> <p>2.2 Aplicar a tódalas tonalidades por cuartas sobre a progresión II-7 V7b13 I-maj7. 2.2.1 Para o turnaround aplicar as progresións cromáticas bVII7 lidb7 – V7alt / II-7 e para modular VI7alt – bVI7lidb7 – II-7 da seguinte tonalidade por cuartas.</p>	16
3. Técnicas de improvisación non diatónica dentro-fora.	<p>3.1 Aplicación práctica. 3.1.1 Frases desprezadas medio tono por riba 3.1.2 Frases desprezadas unha b3 por riba do tono. 3.1.3 Frases desprezadas unha b5. 3.1.4 Paralelismos de frases desprezadas en diferentes combinacións.</p>	16

	<p>(cromaticamente e por terceiras menores).</p> <p>3.1.5 Aplicar sobre temas de repertorio</p>	
4. Estilos pianísticos de Herbie Hancock, McCoy Tyner	<p>4.1 Superimposición harmónica diatónico-colorista, non diatónica, e de choque.</p> <p>4.1.1 Aplicar sobre momentos específicos dos temas de repertorio.</p> <p>4.1.2 Aplicar sobre momentos de improvisación específica sobre os temas de repertorio.</p> <p>4.2 Estilismo melódico e comping característico dos dous pianistas con exemplos prácticos. Audicións dos pianistas por parte do alumno</p> <p>4.2.1 Substitucións modais, coltrane changes, libre desprazamento harmónico e melódico, efectos especiais.</p> <p>4.3 Improvisación con unísonos oitavados.</p> <p>4.3.1 Aplicar sobre os temas de repertorio axeitados.</p> <p>4.4 Improvisación con unísonos oitavados intercalados con voicings.</p> <p>4.4.1 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p>4.5 Arranxos orquestrais adaptados para piano.</p> <p>4.5.1 Coñecemento e control dos L.I.L.</p> <p>4.5.2 Técnicas harmónicas e dixitais de arranxos a 4, 5 e 6 voces combinadas sobre solos e sobre os temas de repertorio.</p> <p>4.6 A Pedal e Obstinado aplicado ós temas de repertorio.</p> <p>4.6.1 Aplicar estas técnicas de composición nas partes adecuadas sobre os temas de repertorio.</p>	16
5. Compases: Tipos, substitucións e combinacións.	<p>5.1 Compases binarios.</p> <p>5.1.1 Estilos comunes: Swing, even8th's, shuffle, groove, latin jazz, timba, afrocuban (rumba, son).</p> <p>5.1.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.2 Compases ternarios.</p> <p>5.2.1 Estilos comunes: Jazz waltz, ¾ hard-bop, afro, minuet, jota.</p> <p>5.2.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.3 Compases binarios de subdivisión ternaria.</p> <p>5.3.1 Estilos comunes: 6/8 blues, afro fast-tempo, flamenco (bulerías, soleá) muiñeira, giga.</p> <p>5.3.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.4 Compases ternarios de subdivisión ternaria.</p> <p>5.4.1 Estilos comunes: afro ternario, courante.</p> <p>5.4.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.5 Compases ternarios sobre binarios.</p> <p>5.5.1 O tresillo de branca aplicado como cambio de pulso.</p> <p>5.5.2 Dobre tempo sobre o cambio de compás.</p> <p>5.5.3 Prácticas de combinacións aplicadas sobre os temas de repertorio.</p> <p>5.6 Compases binarios sobre ternarios.</p> <p>5.6.1 O cuatrillo de negras aplicado como cambio de pulso.</p> <p>5.6.2 Prácticas de combinacións aplicadas sobre os temas de repertorio.</p> <p>5.7 Compases de amalgama: 5/4, 7/4.</p> <p>5.7.1 Comprensión e división das claves rítmicas.</p>	16

	<p>5.7.2 Aplicación sobre temas de repertorio. Comping e fraseo.</p> <p>5.8 A dobraxe e metade-tempo: combinación.</p> <p>5.8.1 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.8.2 A dobraxe ternaria (fill ternario) sobre binario nos estilos pop-rock, aplicada á batería e o piano, sobre os temas de repertorio.</p>	
<p>6. Temas de repertorio (Os temas sinalados cun (*) poden ser susceptibles de cambio por outros de similares características).</p>	<p>6.1 A Child is born.....Thad Jones</p> <p>6.2 Beautiful Love.....King/Young/Alstyne</p> <p>6.3 Gloria's Step.....Scott Lafaro</p> <p>6.4 Moment Notice.....John Coltrane</p> <p>6.5 Dolphin Dance.....Herbie Hancock</p> <p>6.6 Invitation.....Kaper/Webster</p> <p>6.7 Take Five (*)......Paul Desmond</p> <p>6.8 How deep is the oceanIrving Berlin</p> <p>6.9 All bluesMiles Davis</p>	16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5		1,5
	2. Revisión	0,5		0,5
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>	TOTAL	24	218	240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continúa.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continúa incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continúa, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.			

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
----------------	--	---	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
----------------	--	---	------

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VI (JAZZ - PIANO) SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Escala menor melódica	<p>1.2. Graos da escala menor melódica.</p> <p>1.1.1 Análise das función tonais.</p> <p>1.1.2 Relación e diferenza da escala m.m coa bitonalidade dende un punto de vista teórico e práctico.</p> <p>1.2 Inversión dos acordes (repasso en relación coas inversións dos graos da bitonalidade). Nomenclatura dos grados: mm, mm2, mmb3, mmp4, mmp5, mm6, mm7.</p> <p>1.2.1 Aplicación sobre os temas de repertorio.</p> <p>1.3 Harmonización diatónica.</p> <p>1.3.1 Repaso dos exercicios de harmonización diatónica traballados en cursos anteriores sobre a bitonalidade, aplicados nesta ocasión á escala menor melódica coma centro tonal.</p>	16
2. II-7 V7b13 Im(maj7)	<p>2.1 Técnicas de improvisación sobre a escala menor melódica.</p> <p>2.1.1 Construción de fraseo.</p> <p>2.1.2 Cromatismo.</p> <p>2.1.3 Pentatónicas.</p> <p>2.1.4 Aplicación de intervalos amplos no fraseo melódico e en cadeas.</p> <p>2.1.5 Arpexios non diatónicos con obxectivo a p.c's e combinación con outras escalas.</p> <p>2.2 Aplicar a tódalas tonalidades por cuartas sobre a progresión II-7 V7b13 I-maj7.</p> <p>2.2.1 Para o turnaround aplicar as progresións cromáticas bVII7 lidb7 – V7alt / II-7 e para modular V7alt – bVI7lidb7 – II-7 da seguinte tonalidade por cuartas.</p>	16

<p>3. Técnicas de improvisación non diatónica dentro-para.</p>	<p>3.1 Aplicación práctica. 3.1.1 Frases desprazadas medio tono por riba 3.1.2 Frases desprazadas unha b3 por riba do tono. 3.1.3 Frases desprazadas unha b5. 3.1.4 Paralelismos de frases desprazadas en diferentes combinacións. (cromaticamente e por terceiras menores). 3.1.5 Aplicar sobre temas de repertorio</p>	<p>16</p>
<p>4. Estilos pianísticos de Herbie Hancock, McCoy Tyner</p>	<p>4.1 Superposición harmónica diatónico-colorista, non diatónica, e de choque. 4.1.1 Aplicar sobre momentos específicos dos temas de repertorio. 4.1.2 Aplicar sobre momentos de improvisación específica sobre os temas de repertorio. 4.2 Estilismo melódico e comping característico dos dous pianistas con exemplos prácticos. Audicións dos pianistas por parte do alumno 4.2.1 Sustituicións modais, coltrane changes, libre desprazamento harmónico e melódico, efectos especiais. 4.3 Improvisación con unísonos oitavados. 4.3.1 Aplicar sobre os temas de repertorio axeitados. 4.4 Improvisación con unísonos oitavados intercalados con voicings. 4.4.1 Aplicar sobre os temas de repertorio. 4.5 Arranxos orquestrais adaptados para piano. 4.5.1 Coñecemento e control dos L.L.L. 4.5.2 Técnicas harmónicas e dixitais de arranxos a 4, 5 e 6 voces combinadas sobre solos e sobre os temas de repertorio. 4.6 A Pedal e Obstinato aplicado ós temas de repertorio. 4.6.1 Aplicar estas técnicas de composición nas partes adecuadas sobre os temas de repertorio.</p>	<p>16</p>
<p>5. Compases: Tipos, substitucións e combinacións.</p>	<p>5.1 Compases binarios. 5.1.1 Estilos comúns: Swing, even8th's, shuffle, groove, latin jazz, timba, afrocuban (rumba, son). 5.1.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características. 5.2 Compases ternarios. 5.2.1 Estilos comúns: Jazz waltz, ¾ hard-bop, afro, minuet, jota. 5.2.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características. 5.3 Compases binarios de subdivisión ternaria. 5.3.1 Estilos comúns: 6/8 blues, afro fast-tempo, flamenco (bulerías, soleá) muiñeira, giga. 5.3.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características. 5.4 Compases ternarios de subdivisión ternaria. 5.4.1 Estilos comúns: afro ternario, courante. 5.4.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características. 5.5 Compases ternarios sobre binarios. 5.5.1 O tresillo de branca aplicado como cambio de pulso. 5.5.2 Dobre tempo sobre o cambio de compás. 5.5.3 Prácticas de combinacións aplicadas sobre os temas de repertorio. 5.6 Compases binarios sobre ternarios. 5.6.1 O cuatrillo de negras aplicado como cambio de pulso.</p>	<p>16</p>

	<p>5.6.2 Prácticas de combinaciones aplicadas sobre os temas de repertorio.</p> <p>5.7 Compases de amalgama: 5/4, 7/4.</p> <p>5.7.1 Comprensión e división das claves rítmicas.</p> <p>5.7.2 Aplicación sobre temas de repertorio. Comping e fraseo.</p> <p>5.8 A dobraxe e metade-tempo: combinación.</p> <p>5.8.1 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.8.2 A dobraxe ternaria (fill ternario) sobre binario nos estilos pop-rock, aplicada á batería e o piano, sobre os temas de repertorio.</p>	
<p>6. Temas de repertorio (Os temas sinalados cun (*) poden ser susceptibles de cambio por outros de similares características).</p>	<p>6.9 A Child is born.....Thad Jones</p> <p>6.10 Beautiful Love.....King/Young/Alstyne</p> <p>6.11 Gloria's Step.....Scott Lafaro</p> <p>6.12 Moment Notice.....John Coltrane</p> <p>6.13 Dolphin Dance.....Herbie Hancock</p> <p>6.14 Invitation.....Kaper/Webster</p> <p>6.15 Take Five (*)......Paul Desmond</p> <p>6.16 How deep is the oceanIrving Berlin</p> <p>6.9 All bluesMiles Davis</p>	<p>16</p>
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	3. Proba	1,5		1,5
	4. Revisión	0,5		0,5
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218
NOTA: Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.				

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.	

	<p>solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>60%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>

	de exame alternativo, caso de se poder realizar.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuatrimestre.			
Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
Observacións:			
<p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado</p>			

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VI (JAZZ - PIANO) NON PRESENCIAL
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Escala menor melódica	<p>1.3. Graos da escala menor melódica.</p> <p>1.1.1 Análise das función tonais.</p> <p>1.1.2 Relación e diferenza da escala m.m coa bitonalidade dende un punto de vista teórico e práctico.</p> <p>1.2 Inversión dos acordes (repasso en relación coas inversións dos graos da bitonalidade). Nomenclatura dos graos: mm, mm2, mmb3, mmp4, mmp5, mm6, mm7.</p> <p>1.2.1 Aplicación sobre os temas de repertorio.</p> <p>1.3 Harmonización diatónica.</p> <p>1.3.1 Repaso dos exercicios de harmonización diatónica traballados en cursos anteriores sobre a bitonalidade, aplicados nesta ocasión á escala menor melódica coma centro tonal.</p>	16
2. II-7 V7b13 Im(maj7)	<p>2.1 Técnicas de improvisación sobre a escala menor melódica.</p> <p>2.1.1 Construcción de fraseo.</p> <p>2.1.2 Cromatismo.</p> <p>2.1.3 Pentatónicas.</p> <p>2.1.4 Aplicación de intervalos amplos no fraseo melódico e en cadeas.</p> <p>2.1.5 Arpexios non diatónicos con obxectivo a p.c's e combinación con outras escalas.</p> <p>2.2 Aplicar a tódalas tonalidades por cuartas sobre a progresión II-7 V7b13 I-maj7.</p> <p>2.2.1 Para o turnaround aplicar as progresións cromáticas bVII7 lidb7 – V7alt / II-7 e para modular VI7alt – bVI7lib7 – II-7 da seguinte tonalidade por cuartas.</p>	16

<p>3. Técnicas de improvisación non diatónica dentro-fora.</p>	<p>3.1 Aplicación práctica. 3.1.1 Frases desprazadas medio tono por riba 3.1.2 Frases desprazadas unha b3 por riba do tono. 3.1.3 Frases desprazadas unha b5. 3.1.4 Paralelismos de frases desprazadas en diferentes combinacións. (cromaticamente e por terceiras menores). 3.1.5 Aplicar sobre temas de repertorio</p>	<p>16</p>
<p>4. Estilos pianísticos de Herbie Hancock, McCoy Tyner</p>	<p>4.1 Superposición harmónica diatónico-colorista, non diatónica, e de choque. 4.1.1 Aplicar sobre momentos específicos dos temas de repertorio. 4.1.2 Aplicar sobre momentos de improvisación específica sobre os temas de repertorio. 4.2 Estilismo melódico e comping característico dos dous pianistas con exemplos prácticos. Audicións dos pianistas por parte do alumno 4.2.1 Sustituicións modais, coltrane changes, libre desprazamento harmónico e melódico, efectos especiais. 4.3 Improvisación con unisonos oitavados. 4.3.1 Aplicar sobre os temas de repertorio axeitados. 4.4 Improvisación con unisonos oitavados intercalados con voicings. 4.4.1 Aplicar sobre os temas de repertorio. 4.5 Arranxos orquestrais adaptados para piano. 4.5.1 Coñecemento e control dos L.L.L. 4.5.2 Técnicas harmónicas e dixitais de arranxos a 4, 5 e 6 voces combinadas sobre solos e sobre os temas de repertorio. 4.6 A Pedal e Obstinato aplicado ós temas de repertorio. 4.6.1 Aplicar estas técnicas de composición nas partes adecuadas sobre os temas de repertorio.</p>	<p>16</p>
<p>5. Compases: Tipos, sustitucións e combinacións.</p>	<p>5.1 Compases binarios. 5.1.1 Estilos comunes: Swing, even8th's, shuffle, groove, latin jazz, timba, afrocuban (rumba, son). 5.1.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características. 5.2 Compases ternarios. 5.2.1 Estilos comunes: Jazz waltz, ¾ hard-bop, afro, minuet, jota. 5.2.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características. 5.3 Compases binarios de subdivisión ternaria. 5.3.1 Estilos comunes: 6/8 blues, afro fast-tempo, flamenco (bulerías, soleá) muiñeira, giga. 5.3.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características. 5.4 Compases ternarios de subdivisión ternaria. 5.4.1 Estilos comunes: afro ternario, courante. 5.4.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características. 5.5 Compases ternarios sobre binarios. 5.5.1 O tresillo de branca aplicado como cambio de pulso. 5.5.2 Dobre tempo sobre o cambio de compás. 5.5.3 Prácticas de combinacións aplicadas sobre os temas de repertorio.</p>	<p>16</p>

	<p>5.6 Compases binarios sobre ternarios.</p> <p>5.6.1 O cuatrillo de negras aplicado como cambio de pulso.</p> <p>5.6.2 Prácticas de combinaciones aplicadas sobre os temas de repertorio.</p> <p>5.7 Compases de amalgama: 5/4, 7/4.</p> <p>5.7.1 Comprensión e división das claves rítmicas.</p> <p>5.7.2 Aplicación sobre temas de repertorio. Comping e fraseo.</p> <p>5.8 A dobraxe e metade-tempo: combinación.</p> <p>5.8.1 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.8.2 A dobraxe ternaria (fill ternario) sobre binario nos estilos pop-rock, aplicada á batería e o piano, sobre os temas de repertorio.</p>	
<p>6. Temas de repertorio (Os temas sinalados cun (*) poden ser susceptibles de cambio por outros de similares características).</p>	<p>6.1 A Child is born.....Thad Jones</p> <p>6.2 Beautiful Love.....King/Young/Alstyne</p> <p>6.3 Gloria´s Step.....Scott Lafaro</p> <p>6.4 Moment Notice.....John Coltrane</p> <p>6.5 Dolphin Dance.....Herbie Hancock</p> <p>6.6 Invitation.....Kaper/Webster</p> <p>6.7 Take Five (*).....Paul Desmond</p> <p>6.8 How deep is the oceanIrving Berlin</p> <p>6.9 All bluesMiles Davis</p>	<p>16</p>
<p>TOTAL SESIÓNES:</p>		<p>16</p>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	9		9	
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>	13		13	
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		175	175	
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>		31	31	
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>		10	10	
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	5. Proba	1,5	1,5	
	6. Revisión	0,5	0,5	
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>	TOTAL	24	218	240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran durante as clases presenciais. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais, derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%

	<p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos, abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.			
Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%

	<p>durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>		
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA