

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V (JAZZ - PIANO)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO V (JAZZ - PIANO)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN		ITINERARIO	JAZZ						
CARÁCTER	OBRIGATORIO		TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL						
DEPARTAMENTO	JAZZ		XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN						
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.					8				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN				info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com		Mércores 11.00 – 12.00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos cuadrimestres anteriores.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Escala maior harmónica	<p>1.1 Graos 1.1.1 Análise das funcións tonais.</p> <p>1.2 Relación escala-acorde 1.2.1 Exercicios a swing e even 8th's. Man esquerda comping e man dereita escala con diferenciación de acentos. Aplicar a tódolos grados en exercicios por cuartas en tódalas tonalidades.</p> <p>1.3 Inversión dos acordes. Nomenclatura: h, h2, h3, hp4, hp5, hb6, h7.</p> <p>1.4 Harmonización diatónica. 1.4.1 Tríadas, cuatríadas e pentatónicas alteradas, aplicadas sobre cada grado harmónico da escala maior harmónica en tódalas tonalidades por progresións de cuartas.</p>	16
2. Cadenza II-7b5 V7b9 Imaj7	<p>2.1 Técnicas de improvisación aplicando escala maior harmónica. 2.1.1 Aplicar escala maior harmónica na cadencia principal: IIIm7b5 – V7b9 – Imaj7 2.1.2 Aplicar escala menor harmónica no turnaround (II-7b5 rel – V7b9/II-7b5) de cada tonalidade. 2.1.3 Aplicar exercicio en tódalas tonalidades. 2.1.4 Aplicar a escala e a cadenza aos temas de repertorio axeitado.</p>	16
3. O estilo Hard Bop. Claves, Ornamentación, tipos de Voicings e intercambio modal.	<p>3.1 Claves rítmicas do hard bop. 3.1.1 Corchea even 8th's. Prácticas e combinación coa corchea a swing. 3.1.2 Big-four. Aspectos teóricos. Aplicación sobre os temas de repertorio cos acordes propios do estilo. 3.1.3 A acentuación contrastada 1º tempo – 4º tempo. Aplicación sobre os temas de repertorio e/ou exercicios de improvisación tipo blues.</p> <p>3.2 Notas de adorno. 3.2.1 Mordente sobre unha ou varias voces, glisando: arpejiado-barrido, Grupos: tresillos, semicorcheas, cinquillos, seisillos. Aplicación a</p>	16

	<p>improvisación dentro do estilo.</p> <p>3.3 Tipos de voicings</p> <p>3.3.1 Voicings por cuartas en tódolos modos e acordes dominantes alterados, interval voicings, poliacordes diatónicos e non diatónicos, acordes slash ou híbridos.</p> <p>3.4 Dinámicas.</p> <p>3.4.1 Aplicación de dinámicas ós acordes e liñas melódicas sobre os temas de repertorio.</p> <p>3.5 A dobraxe</p> <p>3.5.1 Acentuación, desenvolvemento e regreso ó tempo inicial.</p> <p>3.5.2 Aplicación ós temas do repertorio.</p> <p>3.6 Intercambio modal de 1ª e 2ª especie.</p> <p>3.6.1 Aspectos teóricos. Coincidencias e diferencias coas tonalidades veciñas.</p> <p>3.6.2 Aplicación ós temas do repertorio.</p>	
4. Aplicación práctica da bitonalidade harmónica.	<p>4.1 Ciclos de dominantes alterados.</p> <p>4.1.1 Sustitución de tritono en calquer ciclo harmónico nunha improvisación ou interpretación de maneira inmediata. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.2 Sustitución de acordes D por acordes SD e viceversa.</p> <p>4.2.1 Aplicación dos dominantes á maneira de D. Ellington. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.2.2 Aplicación dos acordes alterados en sustitución dos II-7b5 rel. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.2.3 Sustitución dos acordes Lidios#11-#5 por V7#11, II-maj7 por V7#11 e IV-maj7 por V7b9. Resolucións cadenciais axeitadas. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.3 Sustitución de acordes SD e D por acordes da bitonalidade principal e da tritónica.</p> <p>4.3.1 Aplicar de maneira inmediata sobre os temas de repertorio.</p> <p>4.4 II-7 relativos e interpolados do dominante do tritono.</p> <p>4.4.1 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p>4.5 Acorde Frixio flamenco tonal e bitonal, acorde multifunción.</p> <p>4.5.1 Concepto teórico. Aplicacións básicas nos 3 tipos de función.</p> <p>4.6 Lidio aumentado.</p> <p>4.6.1 Análise funcional e aplicación en sustitución do V7alt/lydb7 e I-melódico.</p> <p>4.6.2 Técnicas de improvisación sobre estruturas constantes. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.7 V7b13 Mixolidio b13.</p> <p>4.7.1 Aplicación dentro e fora da menor melódica. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.8 Locrio + 2.</p> <p>4.8.1 Sustitución polo VII-7b5 locrio e polo II-7b5 da maior harmónica. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.9 Coltrane changes</p> <p>4.9.1 Orixe e exposición teórica básica.</p> <p>4.9.2 Aplicación técnica dos diversos recursos sobre os temas do curso, facendo fincapé na escala maior harmónica de cada centro modal. Aplicar ós temas de repertorio.</p>	16
5. Ornamentación melódica Estilismo bileviano. Estilismo monkiano. Estilismo de Chick Corea. Estilismo de Keith Jarrett.	<p>5.1 Audicións e estudo do estilismo ornamental de Bill Evans.</p> <p>5.1.1 Aplicar sobre os temas asinados ó curso que teñan especial relación co devandito pianista.</p> <p>5.1.2 Transcrición dun coro de solo de Bill Evans como práctica de análise melódico, harmónico e rítmico.</p> <p>5.2 Audicións e estudo do estilismo de Thelonious Monk</p> <p>5.2.1 Aplicar sobre os temas asinados ó curso que teñan especial relación co devandito pianista.</p> <p>5.3 Audicións e estudo do estilismo ornamental de Chick Corea e Keith Jarrett.</p> <p>5.3.1 Aplicar ós temas de repertorio sobre os que teñan especial relevancia a interpretación e improvisación dos citados pianistas.</p> <p>5.4 A Pedal - Obstinado: Técnicas de composición</p> <p>5.4.1 Aplicación ós temas de repertorio segundo as necesidades do tema.</p> <p>5.5 Os pedais do piano.</p> <p>5.5.1 Sustain, silenciador e una corda. Usos.</p>	16

6. Temas de repertorio	6.1 Night and Day.....Cole Porter 6.2 Waltz for Debby.....Bill Evans 6.3 Round Midnight.....T. Monk 6.4 Tones for Joan´s Bones.....Chick Corea 6.5 So what.....Miles Davis 6.6 My Romance.....Rodgers/Hart 6.7 Moanin.....Bobby Timmons 6.8 Giant Steps..... John Coltrane	16
TOTAL SESIÓN:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5		1,5
	2. Revisión	0,5		0,5
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>	TOTAL	24	218	240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continúa.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continúa incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continúa, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.			

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
----------------	--	---	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
----------------	--	---	------

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais	

8 BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V (JAZZ - PIANO) SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Escala maior harmónica	<p>1.1 Graos 1.1.1 Análise das funcións tonais.</p> <p>1.2 Relación escala-acorde 1.2.1 Exercicios a swing e even 8th's. Man esquerda comping e man dereita escala con diferenciación de acentos. Aplicar a tódolos grados en exercicios por cuartas en tódalas tonalidades.</p> <p>1.3 Inversión dos acordes. Nomenclatura: h, h2, h3, hp4, hp5, hb6, h7.</p> <p>1.4 Harmonización diatónica. 1.4.1 Triadas, cuatriadas e pentatónicas alteradas, aplicadas sobre cada grado harmónico da escala maior harmónica en tódalas tonalidades por progresións de cuartas.</p>	16
2. Cadenza II-7b5 V7b9 Imaj7	<p>2.1 Técnicas de improvisación aplicando escala maior harmónica. 2.1.1 Aplicar escala maior harmónica na cadencia principal: IIm7b5 – V7b9 – Imaj7 2.1.2 Aplicar escala menor harmónica no turnaround (II-7b5 rel – V7b9/II-7b5) de cada tonalidade. 2.1.3 Aplicar exercicio en tódalas tonalidades. 2.1.4 Aplicar a escala e a cadenza aos temas de repertorio axeitado.</p>	16
3. O estilo Hard Bop. Claves, Ornamentación, tipos de Voicings e intercambio modal.	<p>3.1 Claves rítmicas do hard bop. 3.1.1 Corchea even 8th's. Prácticas e combinación coa corchea a swing. 3.1.2 Big-four. Aspectos teóricos. Aplicación sobre os temas de repertorio cos acordes propios do estilo. 3.1.3 A acentuación contrastada 1º tempo – 4º tempo. Aplicación sobre os temas de repertorio e/ou exercicios de improvisación tipo blues.</p> <p>3.2 Notas de adorno. 3.2.1 Mordente sobre unha ou varias voces, glisando: arpegiado-barrido, Grupos: tresillos, semicorcheas, cinquillos, seisillos. Aplicación a improvisación dentro do estilo.</p> <p>3.3 Tipos de voicings 3.3.1 Voicings por cuartas en tódolos modos e acordes dominantes alterados, interval voicings, poliacordes diatónicos e non diatónicos, acordes slash ou híbridos.</p> <p>3.4 Dinámicas. 3.4.1 Aplicación de dinámicas ós acordes e liñas melódicas sobre os temas de repertorio.</p> <p>3.5 A dobraxe 3.5.1 Acentuación, desenvolvemento e regreso ó tempo inicial. 3.5.2 Aplicación ós temas do repertorio.</p> <p>3.6 Intercambio modal de 1ª e 2ª especie. 3.6.1 Aspectos teóricos. Coincidencias e diferencias coas tonalidades veciñas. 3.6.2 Aplicación ós temas do repertorio.</p>	16

<p>4. Aplicación práctica da bitonalidade harmónica.</p>	<p>4.1 Ciclos de dominantes alterados. 4.1.1 Sustitución de tritono en calquer ciclo harmónico nunha improvisación ou interpretación de maneira inmediata. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.2 Sustitución de acordes D por acordes SD e viceversa. 4.2.1 Aplicación dos dominantes á maneira de D. Ellington. Aplicar ós temas de repertorio. 4.2.2 Aplicación dos acordes alterados en substitución dos II-7b5 rel. Aplicar ós temas de repertorio. 4.2.3 Sustitución dos acordes Lidios#11 -#5 por V7#11, II-maj7 por V7#11 e IV-maj7 por V7b9. Resolucións cadenciais axeitadas. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.3 Sustitución de acordes SD e D por acordes da bitonalidade principal e da tritónica. 4.3.1 Aplicar de maneira inmediata sobre os temas de repertorio.</p> <p>4.4 II-7 relativos e interpolados do dominante do tritono. 4.4.1 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p>4.5 Acorde Frixio flamenco tonal e bitonal, acorde multifunción. 4.5.1 Concepto teórico. Aplicacións básicas nos 3 tipos de función.</p> <p>4.6 Lidio aumentado. 4.6.1 Análise funcional e aplicación en substitución do V7alt/lydb7 e I-melódico. 4.6.2 Técnicas de improvisación sobre estruturas constantes. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.7 V7b13 Mixolidio b13. 4.7.1 Aplicación dentro e fora da menor melódica. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.8 Locrio + 2. 4.8.1 Sustitución polo VII-7b5 locrio e polo II-7b5 da maior harmónica. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.9 Coltrane changes 4.9.1 Orixe e exposición teórica básica. 4.9.2 Aplicación técnica dos diversos recursos sobre os temas do curso, facendo fincapé na escala maior harmónica de cada centro modal. Aplicar ós temas de repertorio.</p>	<p>16</p>
<p>5. Ornamentación melódica Estilismo bileviano. Estilismo monkiano. Estilismo de Chick Corea. Estilismo de Keith Jarrett.</p>	<p>5.1 Audicións e estudo do estilismo ornamental de Bill Evans. 5.1.1 Aplicar sobre os temas asinados ó curso que teñan especial relación co devandito pianista. 5.1.2 Transcrición dun coro de solo de Bill Evans como práctica de análise melódico, harmónico e rítmico.</p> <p>5.2 Audicións e estudo do estilismo de Thelonious Monk 5.2.1 Aplicar sobre os temas asinados ó curso que teñan especial relación co devandito pianista.</p> <p>5.3 Audicións e estudo do estilismo ornamental de Chick Corea e Keith Jarrett. 5.3.1 Aplicar ós temas de repertorio sobre os que teñan especial relevancia a interpretación e improvisación dos citados pianistas.</p> <p>5.4 A Pedal - Obstinado: Técnicas de composición 5.4.1 Aplicación ós temas de repertorio segundo as necesidades do tema.</p> <p>5.5 Os pedais do piano. 5.5.1 Sustain, silenciador e una corda. Usos.</p>	<p>16</p>
<p>6. Temas de repertorio</p>	<p>6.1 Night and Day.....Cole Porter 6.2 Waltz for Debby.....Bill Evans 6.3 Round Midnight.....T. Monk 6.4 Tones for Joan's Bones.....Chick Corea 6.5 So what.....Miles Davis 6.6 My Romance.....Rodgers/Hart 6.7 Moanin.....Bobby Timmons 6.8 Giant Steps.....John Coltrane</p>	<p>16</p>
<p>TOTAL SESIÓNES:</p>		<p>16</p>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE					
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9	
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13	
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175	
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31	
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10	
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	3. Proba	1,5		1,5	
	4. Revisión	0,5		0,5	
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218	240
NOTA: Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.					

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continúa.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4,	60%

	<p>profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.

Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	--	---	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	---	---	------

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu

número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial

8 BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V (JAZZ - PIANO) NON PRESENCIAL
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Escala maior harmónica	<p>1.1 Graos 1.1.1 Análise das funcións tonais.</p> <p>1.2 Relación escala-acorde 1.2.1 Exercicios a swing e even 8th's. Man esquerda comping e man dereita escala con diferenciación de acentos. Aplicar a tódolos grados en exercicios por cuartas en tódalas tonalidades.</p> <p>1.3 Inversión dos acordes. Nomenclatura: h, h2, h3, hp4, hp5, hb6, h7.</p> <p>1.4 Harmonización diatónica. 1.4.1 Tríadas, cuatríadas e pentatónicas alteradas, aplicadas sobre cada grado harmónico da escala maior harmónica en tódalas tonalidades por progresións de cuartas.</p>	16
2. Cadenza II-7b5 V7b9 Imaj7	<p>2.1 Técnicas de improvisación aplicando escala maior harmónica. 2.1.1 Aplicar escala maior harmónica na cadencia principal: IIm7b5 – V7b9 – Imaj7 2.1.2 Aplicar escala menor harmónica no turnaround (II-7b5 rel – V7b9/II-7b5) de cada tonalidade. 2.1.3 Aplicar exercicio en tódalas tonalidades. 2.1.4 Aplicar a escala e a cadenza aos temas de repertorio axeitado.</p>	16
3. O estilo Hard Bop. Claves, Ornamentación, tipos de Voicings e intercambio modal.	<p>3.1 Claves rítmicas do hard bop. 3.1.1 Corchea even 8th's. Prácticas e combinación coa corchea a swing. 3.1.2 Big-four. Aspectos teóricos. Aplicación sobre os temas de repertorio cos acordes propios do estilo. 3.1.3 A acentuación contrastada 1º tempo – 4º tempo. Aplicación sobre os temas de repertorio e/ou exercicios de improvisación tipo blues.</p> <p>3.2 Notas de adorno. 3.2.1 Mordente sobre unha ou varias voces, glisando: arpegiado-barrido, Grupos: tresillos, semicorcheas, cinquillos, seisillos. Aplicación a improvisación dentro do estilo.</p> <p>3.3 Tipos de voicings 3.3.1 Voicings por cuartas en tódolos modos e acordes dominantes alterados, interval voicings, poliacordes diatónicos e non diatónicos, acordes slash ou híbridos.</p> <p>3.4 Dinámicas. 3.4.1 Aplicación de dinámicas ós acordes e liñas melódicas sobre os temas de repertorio.</p> <p>3.5 A dobraxe 3.5.1 Acentuación, desenvolvemento e regreso ó tempo inicial. 3.5.2 Aplicación ós temas do repertorio.</p> <p>3.6 Intercambio modal de 1ª e 2ª especie.</p>	16

	<p>3.6.1 Aspectos teóricos. Coincidencias e diferencias coas tonalidades veciñas.</p> <p>3.6.2 Aplicación ós temas do repertorio.</p>	
<p>4. Aplicación práctica da bitonalidade harmónica.</p>	<p>4.1 Ciclos de dominantes alterados.</p> <p>4.1.1 Sustitución de tritono en calquer ciclo harmónico nunha improvisación ou interpretación de maneira inmediata. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.2 Sustitución de acordes D por acordes SD e viceversa.</p> <p>4.2.1 Aplicación dos dominantes á maneira de D. Ellington. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.2.2 Aplicación dos acordes alterados en sustitución dos II-7b5 rel. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.2.3 Sustitución dos acordes Lidios#11-#5 por V7#11, II-maj7 por V7#11 e IV-maj7 por V7b9. Resolucións cadenciais axeitadas. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.3 Sustitución de acordes SD e D por acordes da bitonalidade principal e da tritónica.</p> <p>4.3.1 Aplicar de maneira inmediata sobre os temas de repertorio.</p> <p>4.4 II-7 relativos e interpolados do dominante do tritono.</p> <p>4.4.1 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p>4.5 Acorde Frixio flamenco tonal e bitonal, acorde multifunción.</p> <p>4.5.1 Concepto teórico. Aplicacións básicas nos 3 tipos de función.</p> <p>4.6 Lidio aumentado.</p> <p>4.6.1 Análise funcional e aplicación en sustitución do V7alt/lydb7 e I-melódico.</p> <p>4.6.2 Técnicas de improvisación sobre estruturas constantes. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.7 V7b13 Mixolidio b13.</p> <p>4.7.1 Aplicación dentro e fora da menor melódica. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.8 Locrio + 2.</p> <p>4.8.1 Sustitución polo VII-7b5 locrio e polo II-7b5 da maior harmónica. Aplicar ós temas de repertorio.</p> <p>4.9 Coltrane changes</p> <p>4.9.1 Orixe e exposición teórica básica.</p> <p>4.9.2 Aplicación técnica dos diversos recursos sobre os temas do curso, facendo fincapé na escala maior harmónica de cada centro modal. Aplicar ós temas de repertorio.</p>	<p>16</p>
<p>5. Ornamentación melódica</p> <p>Estilismo bileviano.</p> <p>Estilismo monkiano.</p> <p>Estilismo de Chick Corea.</p> <p>Estilismo de Keith Jarrett.</p>	<p>5.1 Audicións e estudo do estilismo ornamental de Bill Evans.</p> <p>5.1.1 Aplicar sobre os temas asinados ó curso que teñan especial relación co devandito pianista.</p> <p>5.1.2 Transcrición dun coro de solo de Bill Evans como práctica de análise melódico, harmónico e rítmico.</p> <p>5.2 Audicións e estudo do estilismo de Thelonious Monk</p> <p>5.2.1 Aplicar sobre os temas asinados ó curso que teñan especial relación co devandito pianista.</p> <p>5.3 Audicións e estudo do estilismo ornamental de Chick Corea e Keith Jarrett.</p> <p>5.3.1 Aplicar ós temas de repertorio sobre os que teñan especial relevancia a interpretación e improvisación dos citados pianistas.</p> <p>5.4 A Pedal - Obstinato: Técnicas de composición</p> <p>5.4.1 Aplicación ós temas de repertorio segundo as necesidades do tema.</p> <p>5.5 Os pedais do piano.</p> <p>5.5.1 Sustain, silenciador e una corda. Usos.</p>	<p>16</p>
<p>6. Temas de repertorio</p>	<p>6.1 Night and Day.....Cole Porter</p> <p>6.2 Waltz for Debby.....Bill Evans</p> <p>6.3 Round Midnight.....T. Monk</p> <p>6.4 Tones for Joan's Bones.....Chick Corea</p> <p>6.5 So what.....Miles Davis</p> <p>6.6 My Romance.....Rodgers/Hart</p> <p>6.7 Moanin.....Bobby Timmons</p> <p>6.8 Giant Steps.....John Coltrane</p>	<p>16</p>

TOTAL SESIÓNS:	16
----------------	----

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE					
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9	
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13	
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175	
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31	
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10	
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	5. Proba	1,5		1,5	
	6. Revisión	0,5		0,5	
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218	240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran durante as clases presenciais. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais, derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continúa.	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%

	ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos, abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.			
Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%

	Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.		
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualifícarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial