

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO III (JAZZ - PIANO)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO III (JAZZ - PIANO)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN		ITINERARIO	JAZZ						
CARÁCTER	OBRIGATORIO		TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL						
DEPARTAMENTO	JAZZ		XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN						
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI I	Horas de clase semanais:	1.30
			8						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN				info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com				Mércres 11.00 – 12.00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba de acceso e nos cuatrimestres anteriores.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, E110.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1 Estudo das escalas e arpeixos modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde.	1.1 Execución e prácticas das escalas modais da tonalidade maior. 1.1.1 Estudo técnico das escalas modais: fríxia, lidia, eólica, locria, menor e maior harmónica. Repaso e mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores. 1.1.2 Desenvolvemento práctico da técnica con recursos do método Hanon.. Exercicio a 5/4. Repaso e mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores. 1.1.3 Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos a dúas mans. Diferenciación de acentos. Repaso e mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores. 1.2 Estudo técnico dos arpeixos modais. Dixitacións. 1.2.1 Tríadas e cuatríadas maiores, menores, diminuídas, semidiminuídas e dominantes. Repaso a mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores. 1.2.2 Execución práctica dos arpeixos. 1.3 Relación escala-acorde. 1.3.1 Prácticas de improvisación sobre II-7 V7. Repaso e continuación dos cuatrimestres I e II aplicando escalas dórica-mixolídia, m.melódica-lídia dom., e maior harmónica (II-7 V7b9).	16

<p>2 Relación de dismínúidos.</p>	<p>2.1 Relación entre V7b9 e acorde dismínúido. Aspectos teóricos. 2.1.1 Comprensión teórica, relación entre os distintos acordes.</p> <p>2.2 Escalas simétrica-dismínúída aplicada sobre os acordes dominantes. 2.2.1 Execución a dúas mans. 2.2.2 Relación escala-acorde.(*). Aplicación da man dereita en corchea a swing e even 8ths, respectando os acentos en fracción e parte débil. Man esquerda en comping sobre V7b9 en sucesión de cuartas.</p> <p>2.3 Relación entre os V7b9. 2.3.1 Cadeas e substitucións harmónicas aplicables a: II-7-V7b9, V7b9 - I/I- e blues maior e menor. Aplicar ós temas do curso.</p> <p>2.4 Harmonización diatónica: Aplicación práctica. 2.4.1 Tríadas, cuatrías e pentatónicas alteradas aplicadas a exercicios de progresións por cuartas, aplicando comping armónico na man esquerda, e fraseo rítmico na dereita segundo as indicacións do (* p. 2.2.2) da presente programación.</p> <p>2.5 Voicings por cuartas. Construcción e Aplicación. 2.5.1 Prácticas de comping en progresións por cuartas.</p> <p>2.6 Aplicación práctica das tríadas, cuatrías, voicings por cuartas e interval voicings sobre os temas do cuadrimestre.</p>	<p>16</p>
<p>3. Escala menor harmónica</p>	<p>3.1 Graos e funcións tonais. 3.1.1 Aspectos teóricos.</p> <p>3.2 Relación escala-acorde. 3.2.1 Exercicios seguindo o modelo técnico do asterisco (* p. 2.2.2) aplicados sobre cada grado da escala.</p> <p>3.3 Inversión dos acordes. Nomenclatura dos grados: hm, hm2, hmb3, hmp4, hmp5, hmb6, hm7.</p> <p>3.4 Harmonización diatónica. Aplicación práctica. 3.4.1 Exercicios de tríadas, cuatrías e pentatónicas características da escala, na man dereita aplicados a progresións por cuartas sobre cada un dos graos da escala, tocados na man esquerda. Fraseo rítmico na dereita, segundo as indicacións do (* p. 2.2.2) da presente programación.</p>	<p>16</p>
<p>4. Ornamentación melódica</p>	<p>4.1 Recursos ornamentais do bebop. 4.1.1 Enclosures, change running, bebop lics, quotes, escalas bebop. 4.1.2 Usos das notas non diatónicas sobre as diatónicas. Arpexios non diatónicos, choques armónicos, clusters. 4.1.3 Aplicación ós temas do 2º curso facendo fincapé nos temas de estilo bebop do 1º cuadrimestre.</p>	<p>16</p>
<p>5. Interpretación de solos</p>	<p>5.1 Improvisación con solo unísono. 5.1.1 Aplicación dos solos estilo bebop a dúas mans a distancia de 2 oitavas. Sobre os temas de estilo bebop do III cuadrimestre.</p> <p>5.2 Transcripción e análise de solo. Complementario. 5.2.1 Transcribir, analizar e interpretar un coro completo sobre un solo do estilo bebop de xeito complementario, non con carácter obrigatorio.</p>	<p>16</p>

6. Cadencia II-7 V7 Imaj7	6.1 Exercicios de improvisación. 6.1.1 Técnicas de construcción de fraseo. 6.1.2 Xiros cadenciais de 8 compases por cada tonalidade aplicando escala dórica, rel.dism. e menor harmónica sobre turnaround. 6.1.3 Aplicación a tódalas tonalidades por cuartas.	16
7 Temas de repertorio. (Algúns temas, agás os sinalados con (*), poden ser substituídos por outros de características similares).	7.1 Au Privave.....Charlie Parker 7.2 A Night in Tunisia (*).....Dizzy Gillespie 7.3 Oleo.....SonnyRollins 7.4 Al lthe things you are (*).....J.Kern/O.Hammerstein 7.5 Boucin with Bud.....Bud Powell 7.6 Someday my prince will come (*).....Churchill/Morey 7.7 Confirmation (*).....Charlie Parker	16
TOTAL SESIÓNES:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5		1,5
	2. Revisión	0,5		0,5
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>	TOTAL	24	218	240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.			

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuatrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativo ó cuatrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
* No presente cuadrimestre non está matriculado na disciplina alumnado con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic		
Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO III (JAZZ - PIANO) SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1 Estudo das escalas e arpexios modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde.	<p>1.1 Execución e prácticas das escalas modais da tonalidade maior.</p> <p>1.1.1 Estudo técnico das escalas modais: frixia, lidia, eólica, locria, menor e maior harmónica. Repaso e mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores.</p> <p>1.1.2 Desenvolvemento práctico da técnica con recursos do método Hanon.. Exercicio a 5/4. Repaso e mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores.</p> <p>1.1.3 Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos a dúas mans. Diferenciación de acentos. Repaso e mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores.</p> <p>1.2 Estudo técnico dos arpexios modais. Dixitaciós.</p> <p>1.2.1 Tríadas e cuatríadas maiores, menores, diminuídas, semidinuídas e dominantes. Repaso a mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores.</p> <p>1.2.3 Execución práctica dos arpexios.</p> <p>1.3 Relación escala-acorde.</p> <p>1.3.1 Prácticas de improvisación sobre II-7 V7. Repaso e continuación dos cuatrimestres I e II aplicando escalas dórica-mixolidia, m.melódica-lidia dom., e maior harmónica (II-7 V7b9).</p>	16

<p>2 Relación de dismínúidos.</p>	<p>2.1 Relación entre V7b9 e acorde dismínúido. Aspectos teóricos. 2.1.1 Comprensión teórica, relación entre os distintos acordes.</p> <p>2.2 Escalas simétrica-dismínúída aplicada sobre os acordes dominantes. 2.2.1 Execución a dúas mans. 2.2.2 Relación escala-acorde.(*). Aplicación da man dereita en corchea a swing e even 8ths, respectando os acentos en fracción e parte débil. Man esquerda en comping sobre V7b9 en sucesión de cuartas.</p> <p>2.3 Relación entre os V7b9. 2.3.1 Cadeas e substitucións harmónicas aplicables a: II-7-V7b9, V7b9 - I/I- e blues maior e menor. Aplicar ós temas do curso.</p> <p>2.4 Harmonización diatónica: Aplicación práctica. 2.4.1 Tríadas, cuatríadas e pentatónicas alteradas aplicadas a exercicios de progresións por cuartas, aplicando comping armónico na man esquerda, e fraseo rítmico na dereita segundo as indicacións do (* p. 2.2.2) da presente programación.</p> <p>2.5 Voicings por cuartas. Construcción e Aplicación. 2.5.1 Prácticas de comping en progresións por cuartas.</p> <p>2.6 Aplicación práctica das tríadas, cuatríadas, voicings por cuartas e interval voicings sobre os temas do cuadrimestre.</p>	<p>16</p>
<p>3. Escala menor harmónica</p>	<p>3.1 Graos e funcións tonais. 3.1.1 Aspectos teóricos.</p> <p>3.2 Relación escala-acorde. 3.2.1 Exercicios seguindo o modelo técnico do asterisco (* p. 2.2.2) aplicados sobre cada grado da escala.</p> <p>3.3 Inversión dos acordes. Nomenclatura dos grados: hm, hm2, hmb3, hmp4, hmp5, hmb6, hm7.</p> <p>3.4 Harmonización diatónica. Aplicación práctica. 3.4.1 Exercicios de tríadas, cuatríadas e pentatónicas características da escala, na man dereita aplicados a progresións por cuartas sobre cada un dos graos da escala, tocados na man esquerda. Fraseo rítmico na dereita, segundo as indicacións do (* p. 2.2.2) da presente programación.</p>	<p>16</p>
<p>4. Ornamentación melódica</p>	<p>4.1 Recursos ornamentais do bebop. 4.1.1 Enclosures, change running, bebop lics, quotes, escalas bebop. 4.1.2 Usos das notas non diatónicas sobre as diatónicas. Arpexios non diatónicos, choques armónicos, clusters. 4.1.3 Aplicación ós temas do 2º curso facendo fincapé nos temas de estilo bebop do 1º cuadrimestre.</p>	<p>16</p>
<p>5. Interpretación de solos</p>	<p>5.1 Improvisación con solo unísono. 5.1.1 Aplicación dos solos estilo bebop a dúas mans a distancia de 2 oitavas. Sobre os temas de estilo bebop do III cuadrimestre.</p> <p>5.2 Transcripción e análise de solo. Complementario. 5.2.1 Transcribir, analizar e interpretar un coro completo sobre un solo do estilo bebop de xeito complementario, non con carácter obrigatorio.</p>	<p>16</p>

<p>6. Cadencia II-7 V7 Imaj7</p>	<p>6.1 Exercicios de improvisación. 6.1.1 Técnicas de construcción de fraseo. 6.1.2 Xiros cadenciais de 8 compases por cada tonalidade aplicando escala dórica, rel.dism. e menor harmónica sobre turnaround. 6.1.3 Aplicación a tódalas tonalidades por cuartas.</p>	<p>16</p>
<p>7. Temas de repertorio. (Algúns temas, agás os sinalados con (*), poden ser substituídos por outros de características similares).</p>	<p>7.1 Au Privave.....Charlie Parker 7.2 A Night in Tunisia (*).....Dizzy Gillespie 7.3 Oleo.....SonnyRollins 7.4 Al lthe things you are (*).....J.Kern/O.Hammerstein 7.5 Boucin with Bud.....Bud Powell 7.6 Someday my prince will come (*).....Churchill/Morey 7.7 Confirmation (*).....Charlie Parker</p>	<p>16</p>
<p>TOTAL SESIÓNS:</p>		<p>16</p>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	8. Proba	1,5		1,5
	9. Revisión	0,5		0,5
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>	TOTAL	24	218	240
NOTA: Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.				

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continúa.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4,	60%

	<p>profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	EI5, EI6, EI7, EI10.	
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.

Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	--	---	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	---	---	------

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO III (JAZZ - PIANO) NON PRESENCIAL
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 2 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1 Estudo das escalas e arpexios modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde.	<p>1.1 Execución e prácticas das escalas modais da tonalidade maior.</p> <p>1.1.1 Estudo técnico das escalas modais: frixia, lidia, eólica, locria, menor e maior harmónica. Repaso e mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores.</p> <p>1.1.2 Desenvolvemento práctico da técnica con recursos do método Hanon.. Exercicio a 5/4. Repaso e mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores.</p> <p>1.1.3 Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos a dúas mans. Diferenciación de acentos. Repaso e mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores.</p> <p>1.2 Estudo técnico dos arpexios modais. Dixitacións.</p> <p>1.2.1 Tríadas e cuatríadas maiores, menores, diminuídas, semidinuídas e dominantes. Repaso a mantemento técnico dos cuatrimestres anteriores.</p> <p>1.2.2 Execución práctica dos arpexios.</p> <p>1.3 Relación escala-acorde.</p> <p>1.3.1 Prácticas de improvisación sobre II-7 V7. Repaso e continuación dos cuatrimestres I e II aplicando escalas dórica-mixolídia, m.melódica-lidia dom., e maior harmónica (II-7 V7b9).</p>	16

<p>2 Relación de dismínúidos.</p>	<p>2.1 Relación entre V7b9 e acorde dismínúido. Aspectos teóricos. 2.1.1 Comprensión teórica, relación entre os distintos acordes.</p> <p>2.2 Escalas simétrica-dismínúida aplicada sobre os acordes dominantes. 2.2.1 Execución a dúas mans. 2.2.2 Relación escala-acorde.(*). Aplicación da man dereita en corchea a swing e even 8ths, respectando os acentos en fracción e parte débil. Man esquerda en comping sobre V7b9 en sucesión de cuartas.</p> <p>2.3 Relación entre os V7b9. 2.3.1 Cadeas e substitucións harmónicas aplicables a: II-7-V7b9, V7b9 - I/I- e blues maior e menor. Aplicar ós temas do curso.</p> <p>2.4 Harmonización diatónica: Aplicación práctica. 2.4.1 Tríadas, cuatrías e pentatónicas alteradas aplicadas a exercicios de progresións por cuartas, aplicando comping armónico na man esquerda, e fraseo rítmico na dereita segundo as indicacións do (* p. 2.2.2) da presente programación.</p> <p>2.5 Voicings por cuartas. Construcción e Aplicación. 2.5.1 Prácticas de comping en progresións por cuartas.</p> <p>2.6 Aplicación práctica das tríadas, cuatrías, voicings por cuartas e interval voicings sobre os temas do cuadrimestre.</p>	<p>16</p>
<p>3. Escala menor harmónica</p>	<p>3.1 Graos e funcións tonais. 3.1.1 Aspectos teóricos.</p> <p>3.2 Relación escala-acorde. 3.2.1 Exercicios seguindo o modelo técnico do asterisco (* p. 2.2.2) aplicados sobre cada grado da escala.</p> <p>3.3 Inversión dos acordes. Nomenclatura dos grados: hm, hm2, hmb3, hmp4, hmp5, hmb6, hm7.</p> <p>3.4 Harmonización diatónica. Aplicación práctica. 3.4.1 Exercicios de tríadas, cuatrías e pentatónicas características da escala, na man dereita aplicados a progresións por cuartas sobre cada un dos graos da escala, tocados na man esquerda. Fraseo rítmico na dereita, segundo as indicacións do (* p. 2.2.2) da presente programación.</p>	<p>16</p>
<p>4. Ornamentación melódica</p>	<p>4.1 Recursos ornamentais do bebop. 4.1.1 Enclosures, change running, bebop lics, quotes, escalas bebop. 4.1.2 Usos das notas non diatónicas sobre as diatónicas. Arpexios non diatónicos, choques armónicos, clusters. 4.1.3 Aplicación ós temas do 2º curso facendo fincapé nos temas de estilo bebop do 1º cuadrimestre.</p>	<p>16</p>
<p>5. Interpretación de solos</p>	<p>5.1 Improvisación con solo unísono. 5.1.1 Aplicación dos solos estilo bebop a dúas mans a distancia de 2 oitavas. Sobre os temas de estilo bebop do III cuadrimestre.</p> <p>5.2 Transcripción e análise de solo. Complementario. 5.2.1 Transcribir, analizar e interpretar un coro completo sobre un solo do estilo bebop de xeito complementario, non con carácter obrigatorio.</p>	<p>16</p>

6. Cadencia II-7 V7 Imaj7	6.1 Exercicios de improvisación. 6.1.1 Técnicas de construción de fraseo. 6.1.2 Xiros cadenciais de 8 compases por cada tonalidade aplicando escala dórica, rel.dism. e menor harmónica sobre turnaround. 6.1.3 Aplicación a tódalas tonalidades por cuartas.	16
7. Temas de repertorio. (Algúns temas, agás os sinalados con (*), poden ser substituídos por outros de características similares).	7.1 Au Privave.....Charlie Parker 7.2 A Night in Tunisia (*).....Dizzy Gillespie 7.3 Oleo.....SonnyRollins 7.4 Al lthe things you are (*).....J.Kern/O.Hammerstein 7.5 Boucin with Bud.....Bud Powell 7.6 Someday my prince will come (*).....Churchill/Morey 7.7 Confirmation (*).....Charlie Parker	16
TOTAL SESIÓNES:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	9		9
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>	13		13
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		175	175
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>		31	31
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>		10	10
Actividades de	8. Proba	1,5	1,5

Avaliación: Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.	9. Revisión	0,5		0,5
	Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.	TOTAL	24	218

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran durante as clases presenciais. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais, derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo. Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente. Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as sesións previas ó confinamento.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10,	

	<p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>20%</p>
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>60%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos, abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.			

Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA