

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO II (JAZZ - PIANO)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO II (JAZZ - PIANO)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.		8							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN							<a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a> 657 430540 <a href="http://www.albertoconde.com">www.albertoconde.com</a>	Mércores 11.00 – 12.00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba de acceso e no I cuadrimestre da programación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, E110.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1 Estudo das escalas e arpeixos modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde.	<b>1.1 Estudo técnico das escalas modais: Jónica, dórica, eólica e tonal menor e maior harmónicas.</b> 1.1.1 Desenvolvemento práctico da técnica con recursos do método Hanon, compás tipo 5/4. 1.1.2 Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos. Diferenciación de acentos. <b>1.2 Estudo técnico sobre os arpeixos tríadas e cuatrías sobre os graos da tonalidade maior e acordes diminuídos en todas as tonalidades.</b> 1.2.1 Repaso e mantemento. 1.2.2. Repaso e continuación das prácticas da relación escala-acorde sobre todos os graos da tonalidade: acorde man esquerda, escala man dereita aplicando enlaces en calquer rexistro do instrumento.	16
2 Técnicas e estudo teórico-práctico da harmonización diatónica dos graos da tonalidade maior.	<b>2.1 Estudo de tríadas, cuatrías e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre todo os modos da tonalidade maior agás o fríxio.</b> 2.1.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 2.1.2 Prácticas de improvisación con tríadas, cuatrías, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.	16
3 Técnicas e prácticas do desenvolvemento da lectura harmónica a primeira vista.	<b>3.1 Lectura rítmico-harmónica con poliacordes</b> 3.1.1 Análisis rítmico. Interpretación rítmica sobre unha nota. 3.1.2 Inversiones e disposicións adecuadas. 3.1.3 Interpretación por grupos de 4 compases ate completar o exercicio. <b>3.2 Aplicación da lectura harmónica ós temas de conxunto e orquestra.</b>	16

<p>4 Estudio de escalas aplicables ós acordes dominantes e disposición técnica dos acordes alterados e lidios dominantes. Relación escala-acorde. Aplicación das escalas.</p>	<p><b>4.1 Dixitacións, inversións e posicións aplicadas ós acordes Lydb7 e alterado.</b>  <b>4.2 Repaso da relación escala-acorde (Mix, e Lyd7) aplicada ós dominantes extendidos por cuartas.</b>          4.2.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro.          4.2.2 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.          4.2.3 Aplicar sobre os temas asinados ó cuadrimestre.  <b>4.3 Repaso da escala maior harmónica e menor harmónica sobre dominantes.</b>          4.3.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro.          4.3.2 Aplicar a todos os dominantes por cuartas.          4.3.3 Aplicación sobre os temas asinados ó cuadrimestre.  <b>4.4 Estudo técnico da escala Lidia dominante. Arpexios diatónicos.</b>          4.4.1 Aplicación ós temas do II cuadrimestre.  <b>4.5 Prácticas de improvisación sobre relación escala-acorde aplicada ó movemento II-7 V7.</b>          4.5.1 Aplicación das escalas dórica, m.melódica, mixolidia e lidia dominante).          4.5.2 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.          4.5.3 Aplicar ós temas do II cuadrimestre axeitados para aplicar esta técnica.</p>	<p>16</p>
<p>5 Notas non diatónicas e non harmónicas. Blue Monk.....</p>	<p><b>5.1 Continuación das técnicas de ornamentación e tipos de resolución.</b>          5.1.1 Bordadura, cromatismos, mordentes, apoiatura.          5.1.2 Aplicación sobre os temas do II cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.          5.1.3 Continuación das aplicacións da anticipación e retardo sobre os temas de repertorio.  <b>5.2 Notas non diatónicas de aproximación melódica. Repaso e continuación.</b>          5.2.1. Grupos de varias notas nd. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	<p>16</p>
<p>6 Voicings por cuartas: Iniciación. Técnicas e prácticas. Iniciación ó baixo camiñante. Continuación</p>	<p><b>6.1 Análise e construción dos voicings por cuartas sobre os grados da tonalidade.</b>          6.1.1 Aplicación sobre os temas de repertorio e sobre exercicios de improvisación, se cabe.          6.1.2 Aplicación dos diferentes voicings de superimposición sobre os temas do cuadrimestre.  <b>6.2 Aplicación das técnicas básicas do baixo na man esquerda e comping harmónico na dereita: (oitavas, quintas, tritonos, notas de paso e blue notes).</b>          6.2.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas, sobre exercicio: II-7 V7b9          Imaj7 - II-7 rel. V7b9/II-7.</p>	<p>16</p>
<p>7 Temas</p>	<p>7.1 Lady Bird.....Tad Dameron          7.2 Just Friends.....Klemmer/Lewis          7.3 Freddie the Freeloader.....Miles Davis          7.4 Satin Doll.....Duke Ellington          7.5 Easter Parade.....Irving Berlin          7.6 Solar.....Miles Davis</p>	<p>16</p>
TOTAL SESIÓNS:		<p>16</p>

<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición maxistral:</b> <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13
<b>Traballo individual:</b> <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175
<b>Audicións:</b> <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31
<b>Asistencia a concertos:</b> <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10
<b>Actividades de</b>  <b>Avaliación:</b> <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5		1,5
	2. Revisión	0,5		0,5
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218
				240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>Valorarase a asistencia a master class e concertos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continúa.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continúa incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

**Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.**

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.  X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.  EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	--	---	------

**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.  X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.  EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	--	---	------

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### 1. Referencias básicas:

El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

#### 2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

#### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO II (JAZZ - PIANO) SEMIPRESENCIAL OU MIXTA  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN**

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1 Estudo das escalas e arpexios modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde.	<b>1.1 Estudo técnico das escalas modais: Jónica, dórica, eólica e tonal menor e maior harmónicas.</b> 1.1.2 Desenvolvemento práctico da técnica con recursos do método Hanon, compás tipo 5/4. 1.1.2 Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos. Diferenciación de acentos. <b>1.2 Estudo técnico sobre os arpexios tríadas e cuatrías sobre os graos da tonalidade maior e acordes diminuídos en todas as tonalidades.</b> 1.2.1 Repaso e mantemento. 1.2.2. Repaso e continuación das prácticas da relación escala-acorde sobre todos os graos da tonalidade: acorde man esquerda, escala man dereita aplicando enlaces en calquer rexistro do instrumento.	16
2 Técnicas e estudo teórico-práctico da harmonización diatónica dos graos da tonalidade maior.	<b>2.1 Estudo de tríadas, cuatrías e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre todo os modos da tonalidade maior agás o fríxio.</b> 2.1.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 2.1.2 Prácticas de improvisación con tríadas, cuatrías, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.	16
3 Técnicas e prácticas do desenvolvemento da lectura harmónica a primeira vista.	<b>3.1 Lectura rítmico-harmónica con poliacordes</b> 3.1.1 Análisis rítmico. Interpretación rítmica sobre unha nota. 3.1.2 Inversiones e disposicións adecuadas. 3.1.3 Interpretación por grupos de 4 compases ate completar o exercicio. <b>3.2 Aplicación da lectura harmónica ós temas de conxunto e orquestra.</b>	16
4 Estudo de escalas aplicables ós acordes dominantes e disposición técnica dos acordes alterados e lidios dominantes. Relación escala-acorde. Aplicación das escalas.	<b>4.1 Dixitacións, inversións e posicións aplicadas ós acordes Lydb7 e alterado.</b> <b>4.2 Repaso da relación escala-acorde (Mix, e Lyd7) aplicada ós dominantes extendidos por cuartas.</b> 4.2.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro. 4.2.2 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 4.2.3 Aplicar sobre os temas asinados ó cuatrimestre.	16



	<p><b>4.3 Repaso da escala maior harmónica e menor harmónica sobre dominantes.</b></p> <p>4.3.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro.</p> <p>4.3.2 Aplicar a todos os dominantes por cuartas.</p> <p>4.3.3 Aplicación sobre os temas asinados ó cuadrimestre.</p> <p><b>4.4 Estudo técnico da escala Lidia dominante. Arpexios diatónicos.</b></p> <p>4.4.1 Aplicación ós temas do II cuadrimestre.</p> <p><b>4.5 Prácticas de improvisación sobre relación escala-acorde aplicada ó movemento II-7 V7.</b></p> <p>4.5.1 Aplicación das escalas dórica, m.melódica, mixolidia e lidia dominante).</p> <p>4.5.2 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.</p> <p>4.5.3 Aplicar ós temas do II cuadrimestre axeitados para aplicar esta técnica.</p>	
5 Notas non diatónicas e non harmónicas. Blue Monk.....	<p><b>5.1 Continuación das técnicas de ornamentación e tipos de resolución.</b></p> <p>5.1.1 Bordadura, cromatismos, mordentes, apoiatura.</p> <p>5.1.2 Aplicación sobre os temas do II cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> <p>5.1.3 Continuación das aplicacións da anticipación e retardo sobre os temas de repertorio.</p> <p><b>5.2 Notas non diatónicas de aproximación melódica. Repaso e continuación.</b></p> <p>5.2.1. Grupos de varias notas nd. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	16
6 Voicings por cuartas: Iniciación. Técnicas e prácticas. Iniciación ó baixo camiñante. Continuación	<p><b>6.1 Análise e construción dos voicings por cuartas sobre os grados da tonalidade.</b></p> <p>6.1.1 Aplicación sobre os temas de repertorio e sobre exercicios de improvisación, se cabe.</p> <p>6.1.2 Aplicación dos diferentes voicings de superposición sobre os temas do cuadrimestre.</p> <p><b>6.2 Aplicación das técnicas básicas do baixo na man esquerda e comping harmónico na dereita: (oitavas, quintas, tritonos, notas de paso e blue notes).</b></p> <p>6.2.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas, sobre exercicio: II-7 V7b9 Imaj7 - II-7 rel. V7b9/II-7.</p>	16
7 Temas	<p>7.1 Lady Bird.....Tad Dameron</p> <p>7.2 Just Friends.....Klemmer/Lewis</p> <p>7.3 Freddie the Freeloader.....Miles Davis</p> <p>7.4 Satin Doll.....Duke Ellington</p> <p>7.5 Easter Parade.....Irving Berlin</p> <p>7.6 Solar.....Miles Davis</p>	16
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición maxistral:</b> <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13
<b>Traballo individual:</b> <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175
<b>Audicións:</b> <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31
<b>Asistencia a concertos:</b> <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10
<b>Actividades de</b>  <b>Avaliación:</b> <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	3. Proba	1,5		1,5
	4. Revisión	0,5		0,5
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218
<b>NOTA:</b> Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.				

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continúa.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	20%
Proba práctica	Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.	

	<p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%

	de exame alternativo, caso de se poder realizar.		
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.</b>			
Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial**

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial**

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO II (JAZZ - PIANO) NON PRESENCIAL  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN**

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1 Estudo das escalas e arpexios modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde.	<b>1.1 Estudo técnico das escalas modais: Jónica, dórica, eólica e tonal menor e maior harmónicas.</b> 1.1.2 Desenvolvemento práctico da técnica con recursos do método Hanon, compás tipo 5/4. 1.1.3 Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos. Diferenciación de acentos. <b>1.2 Estudo técnico sobre os arpexios tríadas e cuatríadas sobre os graos da tonalidade maior e acordes diminuídos en todas as tonalidades.</b> 1.2.1 Repaso e mantemento. 1.2.2. Repaso e continuación das prácticas da relación escala-acorde sobre todos os graos da tonalidade: acorde man esquerda, escala man dereita aplicando enlaces en calquer rexistro do instrumento.	16
2 Técnicas e estudo teórico-práctico da harmonización diatónica dos graos da tonalidade maior.	<b>2.1 Estudo de tríadas, cuatríadas e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre todo os modos da tonalidade maior agás o fríxio.</b> 2.1.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 2.1.2 Prácticas de improvisación con tríadas, cuatríadas, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.	16
3 Técnicas e prácticas do desenvolvemento da lectura harmónica a primeira vista.	<b>3.1 Lectura rítmico-harmónica con poliacordes</b> 3.1.1 Análisis rítmico. Interpretación rítmica sobre unha nota. 3.1.2 Inversiones e disposicións adecuadas. 3.1.3 Interpretación por grupos de 4 compases ate completar o exercicio. <b>3.2 Aplicación da lectura harmónica ós temas de conxunto e orquestra.</b>	16
4 Estudo de escalas aplicables ós acordes dominantes e disposición técnica dos acordes	<b>4.1 Dixitacións, inversións e posicións aplicadas ós acordes Lydb7 e alterado.</b> <b>4.2 Repaso da relación escala-acorde (Mix, e Lyd7) aplicada ós dominantes extendidos por cuartas.</b>	16

<p>alterados e lidios dominantes. Relación escala-acorde. Aplicación das escalas.</p>	<p>4.2.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro. 4.2.2 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 4.2.3 Aplicar sobre os temas asinados ó cuadrimestre. <b>4.3 Repaso da escala maior harmónica e menor harmónica sobre dominantes.</b> 4.3.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro. 4.3.2 Aplicar a todos os dominantes por cuartas. 4.3.3 Aplicación sobre os temas asinados ó cuadrimestre. <b>4.4 Estudo técnico da escala Lidia dominante. Arpexios diatónicos.</b> 4.4.1 Aplicación ós temas do II cuadrimestre. <b>4.5 Prácticas de improvisación sobre relación escala-acorde aplicada ó movemento II-7 V7.</b> 4.5.1 Aplicación das escalas dórica, m.melódica, mixolidia e lidia dominante). 4.5.2 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 4.5.3 Aplicar ós temas do II cuadrimestre axeitados para aplicar esta técnica.</p>	
<p>5 Notas non diatónicas e non harmónicas.Blue Monk.....</p>	<p><b>5.1 Continuación das técnicas de ornamentación e tipos de resolución.</b> 5.1.1 Bordadura, cromatismos, mordentes, apoiatura. 5.1.2 Aplicación sobre os temas do II cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación. 5.1.3 Continuación das aplicacións da anticipación e retardo sobre os temas de repertorio. <b>5.2 Notas non diatónicas de aproximación melódica. Repaso e continuación.</b> 5.2.1. Grupos de varias notas nd. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	<p>16</p>
<p>2 Voicings por cuartas: Iniciación. Técnicas e prácticas. Iniciación ó baixo camiñante. Continuación</p>	<p><b>6.1 Análise e construción dos voicings por cuartas sobre os grados da tonalidade.</b> 6.1.1 Aplicación sobre os temas de repertorio e sobre exercicios de improvisación, se cabe. 6.1.2 Aplicación dos diferentes voicings de superposición sobre os temas do cuadrimestre. <b>6.2 Aplicación das técnicas básicas do baixo na man esquerda e comping harmónico na dereita: (oitavas, quintas, tritonos, notas de paso e blue notes).</b> 6.2.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas, sobre exercicio: II-7 V7b9 Imaj7 - II-7 rel. V7b9/II-7.</p>	<p>16</p>
<p>7 Temas</p>	<p>7.1 Lady Bird.....Tad Dameron 7.2 Just Friends.....Klemmer/Lewis 7.3 Freddie the Freeloader.....Miles Davis 7.4 Satin Doll.....Duke Ellington 7.5 Easter Parade.....Irving Berlin 7.6 Solar.....Miles Davis</p>	<p>16</p>
TOTAL SESIÓNS:		<p>16</p>



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición maxistral:</b> <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13
<b>Traballo individual:</b> <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175
<b>Audicións:</b> <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31
<b>Asistencia a concertos:</b> <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10
<b>Actividades de</b>  <b>Avaliación:</b> <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	5. Proba	1,5		1,5
	6. Revisión	0,5		0,5
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218
			218	240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran durante as clases presenciais. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais, derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos, abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	60%

	Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos, abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
<b>6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.</b>			
Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial**

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial**



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA