

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (JAZZ - PIANO)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I (JAZZ - PIANO)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	8								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN							info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com		Mércores 11.00 – 12.00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, E110.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<p>1 Estudo das escalas e arpeixos modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde. Enlaces.</p>	<p>1.1 Execución e prácticas das escalas modais da tonalidade maior. 1.1.1 Estudo técnico das escalas modais: jónica, dórica, eólica e menor harmónica. 1.1.2 Desenvolvemento práctico da técnica con recursos do método Hanon. Exercicio a 5/4. 1.1.3 Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos a dúas mans. Diferenciación de acentos. 1.2 Estudo técnico dos arpeixos modais. Dixitacións. 1.2.1 Tríadas e cuatríadas maiores, menores, diminuídas, semidinuídas e dominantes. 1.2.2 Execución práctica dos arpeixos. 1.3 Estudo de enlaces básicos característicos. 1.3.1 Bordadura ascendente - descendente, crómica e diatónica. 1.4 Interpretación das escalas modais sobre os grados da tonalidade. 1.4.1 Aplicación dos enlaces básicos e as a.v.n. (notas a evitar) sobre os grados jónico, dórico e mixolidio. 1.4.2 Prácticas de cada grado en tódalas tonalidades por cuartas, facendo fincapé nos modos jónico, dórico e mixolidio. Man dereita aplicación da escala, enlazando sobre calquera nota da mesma – seguindo o procedemento do p. 1.4.3. Man esquerda, aplicar comping con clave de swing e even 8th's simple e cos acordes na inversión máis adecuada.</p>	<p>16</p>
<p>2 Técnicas e estudo teórico-práctico da harmonización diatónica dos grados da tonalidade maior.</p>	<p>2.1 Estudo de tríadas, cuatríadas e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre os modos Jónico, Dórico, Mixolidio – pentatónicas do I e III da tonalidade maior. 2.1.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 2.1.2 Prácticas de improvisación con tríadas, cuatríadas, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.</p>	<p>16</p>

<p>3 Técnicas e prácticas do desenvolvemento da lectura melódico-harmónica a primeira vista. Análise motivico.</p>	<p>3.1 Análise rítmico. 3.1.1 Substitución, aplicación e interpretación da escritura complexa pola simple practicable. 3.1.2 División de partes. 3.1.3 Interpretación sobre unha nota. 3.2 Análise interválico. 3.2.1 Interpretación con evolución rítmica de menor a maior dificultade. 3.3 Enlace das dúas prácticas. 3.4 Análise motivico 3.4.1 Célula motivica, célula melódica e concepto de tema estandar. 3.5 Acompañamento-lectura da man esquerda. 3.6 Articulación, dinámicas e acompañamento. 3.7 Interpretación final da composición ou exercicio de lectura con todas as técnicas aplicadas de maneira simultánea.</p>	<p>16</p>
<p>4 Estudo dos acordes dominantes. Relación escala-acorde. Aplicación de escalas.</p>	<p>4.1 Dixitacións, inversións e posicións aplicadas. 4.2 Relación escala-acorde (Mix, e Lyd7) aplicada ós dominantes extendidos por cuartas. 4.2.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro. 4.2.2 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 4.3 Estudo da escala maior harmónica (H) e menor harmónica (Hm) sobre os acordes dominantes (Hp5 e Hmp5) respectivamente. 4.3.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro. 4.3.2 Aplicar a todos os dominantes por cuartas. 4.3.3 Aplicación sobre os temas asinados ó cuadrimestre. 4.4 Estudo técnico da escala Lidia dominante. Arpexios diatónicos sobre os temas do cuadrimestre. 4.4.1 Aplicación ós temas do I cuadrimestre. 4.5 Prácticas de improvisación sobre relación escala-acorde aplicada ó movemento II-7 V7. 4.5.1 Aplicación das escalas dórica, m.melódica, mixolidia e lidia dominante). 4.5.2 Aplicar ás 6 primeiras tonalidades por cuartas dende C a Gb – incluídas.</p>	<p>16</p>
<p>5 Notas non diatónicas e non harmónicas.Blue Monk.....</p>	<p>5.1 Diferenciación, técnicas e tipos de resolución. Voicings: Aplicación 5.1.1 Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación. 5.1.1 Voicing: Concepto e tipos (tríadas, cuatríadas, cuartas e interval voicings). 5.1.2 Aplicación de arpexios non diatónicos con resolución ás notas apropiadas do acorde do momento. 5.1.3 Aplicación de voicings non diatónicos con resolución ás notas apropiadas do acorde do momento. 5.2 Notas non diatónicas de aproximación melódica. 5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	<p>16</p>
<p>6 Ornamentación melódica. Técnicas e prácticas. Iniciación ó baixo camiñante.</p>	<p>6.1 Apoietura, bordadura. Blue notes. 6.1.1 Aplicación sobre os temas de repertorio e exercicios de improvisación. 6.2 Anticipación e retardo. 6.2.1 Concepto e aplicación ós temas de repertorio e exercicios de improvisación. 6.2 Aplicación das técnicas básicas do baixo na man esquerda e comping harmónico na dereita: (oitavas, quintas, tritonos, notas de paso e blue notes). 6.2.1 Aplicar ás seis primeiras tonalidades por cuartas, sobre exercicio: II-7 V7b9 Imaj7 - II-7 rel. V7b9/II-7.</p>	<p>16</p>
<p>7 Temas</p>	<p>7.1 Honey Hush.....Fast Waler. 7.2 Summertime.....George Gerswin. 7.3 Blue Monk.....Thelonius Monk. 7.4 Lester Leaps In.....Lester Young. 7.5 Take the "A" Train.....Duke Ellington. 7.6 Autum Leaves.....Johny Mercer.</p>	<p>16</p>
TOTAL SESIÓNS:		<p>16</p>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5		1,5
	2. Revisión	0,5		0,5
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>	TOTAL	24	218	240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,	

	realicen ó longo do cuadrimestre.	X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado</p>			

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (JAZZ - PIANO) SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1	<p>Estudo das escalas e arpeixos modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde. Enlaces.</p>	<p>1.1 Execución e prácticas das escalas modais da tonalidade maior. 1.1.1 Estudo técnico das escalas modais: jónica, dórica, eólica e menor harmónica. 1.1.2 Desenvolvemento práctico da técnica con recursos do método Hanon. Exercicio a 5/4. 1.1.3 Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos a dúas mans. Diferenciación de acentos.</p> <p>1.2 Estudo técnico dos arpeixos modais. Dixitacións. 1.2.1 Triadas e cuatríadas maiores, menores, diminuídas, semidiminuídas e dominantes. 1.4.2 Execución práctica dos arpeixos.</p> <p>1.5 Estudo de enlaces básicos característicos. 1.3.1 Bordadura ascendente - descendente, crómica e diatónica.</p> <p>1.3 Interpretación das escalas modais sobre os grados da tonalidade. 1.3.1 Aplicación dos enlaces básicos e as a.v.n. (notas a evitar) sobre os grados jónico, dórico e mixolidio. 1.3.2. Prácticas de cada grado en tódalas tonalidades por cuartas, facendo fincapé nos modos jónico, dórico e mixolidio. Man dereita aplicación da escala, enlazando sobre calquera nota da mesma – seguindo o procedemento do p. 1.3.1. Man esquerda, aplicar comping con clave de swing e even 8th's simple e cos acordes na inversión máis adecuada.</p>	16
2	<p>Técnicas e estudo teórico-práctico da harmonización diatónica dos grados da tonalidade maior.</p>	<p>2.1 Estudo de triadas, cuatríadas e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre os modos Jónico, Dórico, Mixolidio – pentatónicas do I e bIII da tonalidade maior. 2.1.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 2.1.2 Prácticas de improvisación con triadas, cuatríadas, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.</p>	16
3	<p>Técnicas e prácticas do desenvolvemento da lectura melódico-harmónica a primeira vista. Análise motivico.</p>	<p>3.1 Análise rítmico. 3.1.1 Substitución, aplicación e interpretación da escritura complexa pola simple practicable. 3.1.2 División de partes. 3.1.3 Interpretación sobre unha nota.</p> <p>3.2 Análise interválico. 3.2.1 Interpretación con evolución rítmica de menor a maior dificultade.</p>	16

	<p>3.3 Enlace das dúas prácticas.</p> <p>3.4 Análise motivico</p> <p>3.4.1 Célula motivica, célula melódica e concepto de tema estandar.</p> <p>3.5 Acompañamento-lectura da man esquerda.</p> <p>3.6 Articulación, dinámicas e acompañamento.</p> <p>3.7 Interpretación final da composición ou exercicio de lectura con todas as técnicas aplicadas de maneira simultánea.</p>	
4 Estudio dos acordes dominantes. Relación escala-acorde. Aplicación de escalas.	<p>4.1 Dixitacións, inversións e posicións aplicadas.</p> <p>4.2 Relación escala-acorde (mix, e lyd7) aplicada ós dominantes extendidos por cuartas.</p> <p>4.2.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados nos rexistros apropiados.</p> <p>4.2.2 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.</p> <p>4.3 Estudo da escala maior harmónica (h) e menor harmónica (hm) sobre os acordes dominantes (hp5 e hmp5) respectivamente.</p> <p>4.3.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro.</p> <p>4.3.2 Aplicar a todos os dominantes por cuartas.</p> <p>4.3.3 Aplicación sobre os temas asinados ó cuatrimestre.</p> <p>4.4 Estudo técnico da escala Lidia dominante. Arpexios diatónicos sobre os temas do cuatrimestre.</p> <p>4.4.1 Aplicación ós temas do I cuatrimestre.</p> <p>4.5 Prácticas de improvisación sobre relación escala-acorde aplicada ó movemento II-7 V7.</p> <p>4.5.1 Aplicación das escalas dórica, m.melódica, mixolidia e lidia dominante).</p> <p>4.5.2 Aplicar ás 6 primeiras tonalidades por cuartas dende C a Gb – incluídas.</p>	16
5 Notas non diatónicas e non harmónicas. Blue Monk.....	<p>5.3 Diferenciación, técnicas e tipos de resolución. Voicings: Aplicación</p> <p>5.1.1 Aplicación sobre os temas do cuatrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> <p>5.1.1 Voicing: Concepto e tipos (tríadas, cuatríadas, cuartas e interval voicings).</p> <p>5.1.2 Aplicación de arpexios non diatónicos con resolución ás notas apropiadas do acorde do momento.</p> <p>5.1.3 Aplicación de voicings non diatónicos con resolución ás notas apropiadas do acorde do momento.</p> <p>5.4 Notas non diatónicas de aproximación melódica.</p> <p>5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuatrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	16
6 Ornamentación melódica. Técnicas e prácticas. Iniciación ó baixo camiñante.	<p>6.1 Apoietura, bordadura. Blue notes.</p> <p>6.1.1 Aplicación sobre os temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p> <p>6.2 Anticipación e retardo.</p> <p>6.2.1 Concepto e aplicación ós temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p> <p>6.2 Aplicación das técnicas básicas do baixo, stride e walking bass na man esquerda e comping harmónico na dereita.</p> <p>6.2.1 Stride: aplicar aos temas de repertorio axeitados.</p> <p>6.2.2 Walking bass: técnicas de oitavas, quintas, tritonos, notas de paso e blue notes).</p> <p>6.2.3 Aplicar walking bass ás seis primeiras tonalidades por cuartas, sobre exercicio: II-7 V7b9 Imaj7 - II-7 rel. V7b9/II-7.</p>	16
7 Temas	<p>7.1 Honey Hush.....Fast Waler.</p> <p>7.2 Summertime.....George Gerswin.</p> <p>7.3 Blue Monk.....Thelonius Monk.</p> <p>7.4 Lester Leaps In.....Lester Young.</p> <p>7.5 Take the "A" Train.....Duke Ellington.</p> <p>7.6 Autum Leaves.....Johny Mercer.</p>	16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE					
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9	
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13	
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175	
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31	
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10	
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	3. Proba	1,5		1,5	
	4. Revisión	0,5		0,5	
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218	240
NOTA: Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.					

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial. Valorarase todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%

	<p>defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>		
<p>Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.</p>	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>20%</p>
<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>60%</p>

	de exame alternativo, caso de se poder realizar.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.			
Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21,	100%

	<p>en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	<p>X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	
--	---	--	--

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (JAZZ - PIANO) NON PRESENCIAL
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1	<p>Estudo das escalas e arpejos modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde. Enlaces.</p>	16
2	<p>Técnicas e estudo teórico-práctico da harmonización diatónica dos grados da tonalidade maior.</p>	16
3	<p>Técnicas e prácticas do desenvolvemento da lectura melódico-harmónica a primeira vista. Análise motivico.</p>	16

	<p>3.4.1 Célula motivica, célula melódica e concepto de tema estandar.</p> <p>3.5 Acompañamento-lectura da man esquerda.</p> <p>3.6 Articulación, dinámicas e acompañamento.</p> <p>3.7 Interpretación final da composición ou exercicio de lectura con todas as técnicas aplicadas de maneira simultánea.</p>		
4	<p>Estudo dos acordes dominantes. Relación escala-acorde. Aplicación de escalas.</p>	<p>4.1 Dixitacións, inversións e posicións aplicadas.</p> <p>4.2 Relación escala-acorde (mix, e lyd7) aplicada ós dominantes extendidos por cuartas.</p> <p>4.2.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados nos rexistros apropiados.</p> <p>4.2.2 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.</p> <p>4.3 Estudo da escala maior harmónica (h) e menor harmónica (hm) sobre os acordes dominantes (hp5 e hmp5) respectivamente.</p> <p>4.3.1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro.</p> <p>4.3.2 Aplicar a todos os dominantes por cuartas.</p> <p>4.3.3 Aplicación sobre os temas asinados ó cuadrimestre.</p> <p>4.4 Estudo técnico da escala Lidia dominante. Arpexios diatónicos sobre os temas do cuadrimestre.</p> <p>4.4.1 Aplicación ós temas do I cuadrimestre.</p> <p>4.5 Prácticas de improvisación sobre relación escala-acorde aplicada ó movemento II-7 V7.</p> <p>4.5.1 Aplicación das escalas dórica, m.melódica, mixolidia e lidia dominante).</p> <p>4.5.2 Aplicar ás 6 primeiras tonalidades por cuartas dende C a Gb – incluídas.</p>	16
5	<p>Notas non diatónicas e non harmónicas. Blue Monk.....</p>	<p>5.1 Diferenciación, técnicas e tipos de resolución. Voicings: Aplicación</p> <p>5.1.1 Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> <p>5.1.1 Voicing: Concepto e tipos (tríadas, cuatríadas, cuartas e interval voicings).</p> <p>5.1.2 Aplicación de arpexios non diatónicos con resolución ás notas apropiadas do acorde do momento.</p> <p>5.1.3 Aplicación de voicings non diatónicos con resolución ás notas apropiadas do acorde do momento.</p> <p>5.2 Notas non diatónicas de aproximación melódica.</p> <p>5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	16
6	<p>Ornamentación melódica. Técnicas e prácticas. Iniciación ó baixo camiñante.</p>	<p>6.1 Apoiatura, bordadura. Blue notes.</p> <p>6.1.1 Aplicación sobre os temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p> <p>6.2 Anticipación e retardo.</p> <p>6.2.1 Concepto e aplicación ós temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p> <p>6.3 Aplicación das técnicas básicas do baixo, stride e walking bass na man esquerda e comping harmónico na dereita.</p> <p>6.3.1 Stride: aplicar aos temas de repertorio axeitados.</p> <p>6.3.2 Walking bass: técnicas de oitavas, quintas, tritonos, notas de paso e blue notes).</p> <p>6.3.3 Aplicar walking bass ás seis primeiras tonalidades por cuartas, sobre exercicio: II-7 V7b9 Imaj7 - II-7 rel. V7b9/II-7.</p>	16
7	<p>Temas</p>	<p>7.1 Honey Hush.....Fast Waler.</p> <p>7.2 Summertime.....George Gerswin.</p> <p>7.3 Blue Monk.....Thelonius Monk.</p> <p>7.4 Lester Leaps In.....Lester Young.</p> <p>7.5 Take the "A" Train.....Duke Ellington.</p> <p>7.6 Autum Leaves.....Johny Mercer.</p>	16
TOTAL SESIÓNS:		16	

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE					
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9	
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13	
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175	
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31	
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			10	10	
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	5. Proba	1,5		1,5	
	6. Revisión	0,5		0,5	
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218	240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran durante as clases presenciais. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais, derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%

<p>Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as sesións previas ó confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>20%</p>
<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>60%</p>
<p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</p>			
<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en vídeo-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos, abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>100%</p>

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.

Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	--	---	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial e realizados antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
----------------	--	---	------

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA