

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO APLICADO III-IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 20/21

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|-----|------|--------------------------|------|
| DISCIPLINA : PIANO APLICADO Á PEDAGOXÍA III-IV | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | PEDAGOXÍA | | | | | ITINERARIOS: | | | PEDAGOXÍA | |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIA | | | | | TIPO DE CLASE: | | | INDIVIDUAL | |
| DEPARTAMENTO: | IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO | | | | | XEFA DE DPTO.: | | | MATILDE RUBIO MUR | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | Matilde Rubio Mur | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 h. |
| ECTS/CUAD. | | | 3 | 3 | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | CORREO | | | TITORÍA | |
| | Matilde Rubio Mur | | | | | matilderubio@gmail.com | | | Luns 18-19 h. | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|--|
| <p>DESCRIPTOR: Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística, da capacidade de lectura á primeira vista e transposición, da improvisación e da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas, procesos formais, etc.). Traballo dun repertorio de diferentes estilos.</p> | |
| <p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os tratados no grao profesional en Piano Complementario</p> | |
| <p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: O estudo do Piano Aplicado debe verse como unha disciplina que globaliza e aúna distintas disciplinas como son Análise, Formación e adestramento auditivo e vocal, Composición, Redución de partituras, Improvisación e acompañamento e Composición aplicada. A disciplina está deseñada para que sexa unha ferramenta para o docente e compositor. Creada con un carácter eminentemente práctico e funcional para o futuro músico, introducíndolle na audición e práctica polifónica, así como na análise e no desenvolvemento de estruturas harmónicas. As diferentes disciplinas reúnen certas características comúns, cuxo coñecemento e práctica son esenciais para a formación dun músico, e o Piano Aplicado ten a virtude de facer este percorrido transversal ao longo delas.</p> | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X4, X6, X8, X10, X13, X17, X21, X22, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 |
| <p>Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</p> | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Desenvolver unha técnica pianística básica para conseguir unha relaxación fisiolóxica e mental que permita a comprensión e realización das ideas musicais no teclado, empregando as posibilidades sonoras do instrumento. | TODAS |
| Alcanzar progresivamente rapidez de reflexos na lectura a primeira vista, o transporte e a redución/simplificación de partituras, a través da aplicación do análise. | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X24, EP3, EC1, EC9 |
| Estudar estruturas harmónicas básicas frecuentemente utilizadas. | T3, T13, X1, X4, X13, X17, EP2, EP3, EC1 |
| Analizar harmonicamente partituras sabendo extraer delas os elementos básicos e establecer solucións paralelas ás do autor. | T3, T13, X1, X2, X4, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP3, EC1, EC9 |
| Inventar motivos melódicos desenvolvidos de acordo cos procesos de pregunta-resposta e adaptación por transporte e enlace de estruturas harmónicas básicas. | T3, T13, X2, X22, EP2, EP3, |
| Desenvolver a creatividade rítmica, melódica e harmónica. Improvisando o teclado por medio de estruturas harmónicas cada vez mais desenvolvidas, e aplicando todos os coñecementos estudados. | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EC1, EC9 |
| Saber realizar distintos tipos de acompañamentos desenvolvendo unha estrutura harmónica dentro dun discurso musical, aplicando todos os medios técnicos aprendidos, do xeito mais evolucionado posible e co estilo que se traballe. | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|---|-----------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Desenvolvemento técnico. | 1.1 Funcionamento e mecanismo xeral, escape, pedais. 1.2 Acústica e sonoridade. 1.3 Aspectos posturais e relaxación. 1.4 Técnica dixital e braquial. 1.5 Paso do pulgar. Escalas e arpexios. 1.6 Notas dobres, técnica polifónica básica. 1.7 Articulación. Dinámica. Tipos e ataques relacionados. 1.8 Dixitación. Musical e fisiolóxica. 1.9 Pedalización. | 4 |
| 2. Análise. | 2.1 Análise formal. 2.2 Análise harmónico. 2.3 Análise melódico. | 4 |
| 3. Interpretación. | 3.1 Os estilos na literatura pianística. 3.2 A memoria na interpretación pianística. | 4 |
| 4. Lectura a primeira vista e transposición. | 4.1 A lectura a primeira vista. 4.2 O transporte. 4.3 A redución/simplificación de partituras. | 4 |
| 5. Área creativa: Harmónica. Melódica. Acompañamento. | 5.1 Harmónica. 5.1.1 Enlaces de acordes. 5.1.2 Estructuras harmónicas Tonalidades maiores e menores ata mínimo 3 alteracións, graos I-II-III-IV-V-V7-VI-VII- V do V. 5.1.3 Cadencias: perfecta, plagal e semicadencia. 5.2 Melódica. 5.2.1 Creación de melodías (Desenrolo de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace ou transporte). 5.2.2 Célula, motivo, semifrase, frase. 5.2.3 Emprego de notas reais e estrañas ao acorde. 5.3 Acompañamento. 5.3.1 Harmonización de melodías clásicas, populares ou de música lixeira (melodía acompañada). 5.3.2 Utilización do cifrado americano. 5.3.3 Acompañamentos básicos con patróns rítmicos. 5.3.4 Acompañamento a dúas mans interpretando con man esquerda a fundamental e na man dereita acordes en diferentes posición con patróns rítmicos de dificultade crecente. 5.3.5 Melodía na man dereita e acordes na esquerda. | 12 |
| 6. Repaso dos contidos tratados | 6.1 Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados. | 4 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 32¹ |

| 5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN | | |
|--|----------------|-----------------------------------|
| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | CUALIDADE | TEMPORALIZACIÓN |
| Práctica de aula: Traballo pomenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos temas 1 a 5 da disciplina, en clases individuais e con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo. | Presencial | Permanente durante o cuadrimestre |
| Práctica individual: Adestramento persoal do alumnado de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula. | Non presencial | Permanente durante o cuadrimestre |

¹ Ler o punto 9. Observacións, desta programación

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|--|-------------|
| A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua o alumno/a deberá acollerse ao disposto no apartado de avaliación alternativa da programación docente. | | | |
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Asistencia e rendemento na clase. | Amosar na aula unha boa predisposición e unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual. | TODAS | 40% |
| Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución. | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1). | TODAS | 15% |
| Realizar un exercicio referentes ao tema de Repentización. | Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4). | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP2, EP3, EC1, EC9 | 15% |
| Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades. | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7). | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X17, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 15% |
| Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente. | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7). | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 15% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución. | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1). | TODAS | 25% |
| Realizar un exercicio referentes ao tema de Repentización. | Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4). | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP2, EP3, EC1, EC9 | 25% |
| Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades. | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7). | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X17, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 25% |
| Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente. | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7). | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 25% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA con máis de 4 faltas) | | | |
| Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución. | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1). | TODAS | 25% |
| Realizar un exercicio referentes ao tema de Repentización. | Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4). | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP2, EP3, EC1, EC9 | 25% |
| Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades. | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7). | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X17, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 25% |
| Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente. | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7). | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 25% |

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|---|--|--|-----|
| Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución. | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1). | TODAS | 25% |
| Realizar un exercicio referentes ao tema de Repentización. | Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4). | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP2, EP3, EC1, EC9 | 25% |
| Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades. | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7). | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X17, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 25% |
| Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente. | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7). | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 25% |

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en unha estrutura harmónica a desenvolver, unha lectura a primeira vista e dúas obras a interpretar. Esta proba será xulgada por alomenos tres membros do departamento.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|--|
| <p>Como medida ordinaria de atención á diversidade, o profesorado pode adaptar os materiais empregados para traballar os contidos dentro da aula e mesmo a secuenciación de contidos, acelerándoa ou ralentizándoa puntualmente para adaptala ó ritmo de aprendizaxe do alumnado. Considérase medida ordinaria posto que a fin de curso se terían impartido todos os contidos contemplados dentro do tempo contemplado na programación.</p> <p>Por outra banda, e como medida extraordinaria, poderían adaptarse os contidos, previo informe do equipo de orientación específico da consellería, respectando sempre o esencial dos obxectivos fixados para cada curso.</p> | <p>No caso do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e para garantir os devanditos principios de igualdade de oportunidades, de non discriminación e de compensación de desvantaxes, as probas de avaliación ás que este alumnado se presente ó longo do curso serán adaptadas en tempo e forma, sempre e cando esta necesidade estea recoñecida oficialmente e seguindo as especificacións marcadas polo equipo de orientación específico da consellería en cada caso.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- A. Manuais de consulta
- Apellániz Segura, E.; González Sarmiento, F. J.; Molina, Emilio (2006). Piano complementario 2. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
 - Apellániz Segura, E.; González Sarmiento, F. J.; Molina, Emilio (2007). Piano complementario 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
 - Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2010) *22 pequenos preludios. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa
 - Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2008) *15 invenciones a dos voces. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa.
 - Burgmüller por Molina, E.; Molina, C. (2006). *25 estudios fáciles para piano. Op 100. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa
 - Molina, E. (1990). *Improvisación al piano. Volumen 1. Ejercicios fundamentales*. Madrid: Real Musical (reeditado por Enclave Creativa).
 - Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Volumen 2. Desarrollo de estructuras armónicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa).
 - Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Volumen 3. Estructuras melódicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa).
 - Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodríguez, J.(2007). *Improvisación y acompañamiento. Volumen 1*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L
 - Molina, E.: (2007) *Piano complementario*, 3. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
 - Molina, E.: (2007) *Piano complementario*, 4. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
 -

B. Partituras orientativas

- **Estudos:** Czerny op.299, op. 77 y op.337, op. 365; Jensen op.32, Burgmüller (op. 100,105 e 109), Lemoine op. 37, Cramer, Beyer op.101, Heller (op. 45), Bertini op.29. Op. 32 e op. 100; Diabelli: Estudos melódicos fáciles op. 149.
- **Barroco:** J. S. Bach: álbum de Ana Magdalena Bach, Invencións e sinfonías, Pequenos preludios e fugas, algunha danza de Suites ou Partitas; Scarlatti: sonatas.
- **Clasicismo:** Sonatinas de Clementi, Dussek, Kuhlau, Diabelli, Beethoven, Mozart (Seis sonatinas vienesas, 12 Valses), Haydn: Seis sonatinas Opus 36; algún movemento de Sonatas de Mozart (exemplo: Sonata Fácil), ou de Sonatas de Haydn.
- **Romanticismo:** Álbum Da mocidade, Escenas de nenos e Escenas do bosque de Schumann, Pezas líricas de Grieg, Tchaikovsky: Álbum e a mocidade, As estacións 12 pezas para piano op. 40, Romanzas sen palabras de Mendelssohn, Valses de Brahms, Reger: Recordos de mocidade.
- **Século XX:** Bartok: For children e Mikrokosmos; Casella: 11 Pezas infantís; Debussy: Children's corner e Reverie; Kabalevsky: pezas infantís op. 39 e op. 51, Sonatina op. 13, 4 pequenas pezas op. 14; Kodaly: danzas e pequenas pezas; Kachaturian: Pezas para nenos, Estampas de nenos; Prokofiev: 12 Pezas infantís op. 65 e outras pezas breves; Satie: Gymnopedies, Gnossiennes e outras pezas curtas; Smetana: Pezas fáciles; Shostakovich: 6 Pezas infantís; Stravinsky: Valses para nenos e 3 Pezas fáciles.
- **Obras españolas:** Danzas españolas de Granados; Follas de álbum e 6 pequenos valsos de Albéniz; A. G. Abril: Preludios de Mirambel.
- **Obras a 4 mans:** Sonatinas de Diabelli; Sonatas de Mozart; Sonatas de C. Ph. E. Bach; A miña nai a oca de Ravel; Danzas húngaras de Brahms; M. Camp Basic Jazz vol. 2; 15 pequenas danzas para piano a 4 mans de Beethoven; Pezas fáciles para piano a 4 mans de distintos autores prebarrocos, barrocos e clásicos arraxadas por Leopold J. Beer; The Joy Piano Duets (melodías clásicas arraxadas para piano a 4 mans), French piano Duets (Debussy, Ravel, Satie), Reducións de Suites de Bach a 4 mans.

9. OBSERVACIÓNS

O tipo de contidos desta materia fai imposible na maioría dos casos a organización deles en sesións illadas e perfectamente delimitadas. A materia, eminentemente práctica, é de carácter tanto acumulativo como continuado e depende en gran medida da particularidade de cada alumno, pois hai grandes diferenzas en canto a velocidade de aprendizaxe e asimilación dos contidos. **Unha vez estudados éstos repítense unha e outra vez ao longo de todo o cuadrimestre, non quedando relegados só á sesión onde se introduciu.**

O repertorio por curso incluíra as pezas ou fragmentos de diferentes estilos necesarios para traballar os contidos propostos.

Dado que o número de semanas non coincide co número de sesións adaptárase cada curso segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario no propio curso o número de sesión asignadas a cada tema.

10. ANEXOS

PROGRAMACIÓN MIXTA (ENSINO PRESENCIAL COMBINADO CON NON PRESENCIAL)

OBXECTIVOS E CONTIDOS: Neste suposto intentaríase conseguir os mesmos obxectivos e contidos a través de actividades dirixidas por medios telemáticos no período non presencial.

PLANIFICACIÓN DOCENTE:

A profesora enviaría exercicios no período de confinamento, a través do Aula Virtual ou por correo electrónico, cun prazo de entrega. O alumnado deberá remitir estes exercicios, realizados ou gravados en calquera medio, á profesora nese prazo. A profesora corruxirá a cada un de forma individualizada, sinalando os erros e propoñendo exercicios facilitados si fose necesario. De igual modo, podería propoñer exercicios máis ambiciosos ao alumnado con altas capacidades musicais. Desta forma, o ensino sería individualizado e adaptado a cada un dos alumnos.

No caso en que os alumnos non tiveran os medios ou a conectividade adecuada a profesora propoñería exercicios de análise, improvisación ou creación escrita.

AVALIACIÓN:

A **avaliación continua** resultaría da media de todos os exercicios e gravacións efectuadas polo alumno en tempo e forma adecuada no confinamento, máis aquelas cualificacións no período presencial.

Para aqueles que **perdesen a avaliación continua** se habilitaría un exame telemático a través de skype ou calquera outra plataforma familiar para o alumnado. Os alumnos que non teñan os medios ou a conectividade adecuada para seguir esta forma de ensino comunicaranse á dirección do centro sen prexuízo de habilitar outras formas de avaliación (fundamentalmente por medio de análise de audicións ou partituras ou traballos de improvisación ou creación) e outras formas de relación profesor-alumno, aínda que teñan que ser telefónicas ou a través do correo ordinario. Se fora posible a avaliación sería no período presencial e, de calquera forma teríase en conta tanto o traballo do período non presencial coma o de presencial de maneira proporcional.

A **avaliación extraordinaria** sería igual que na programación presencial, aínda que se fose no período non presencial, sería de xeito telemático.

PROGRAMACIÓN NON PRESENCIAL

OBXECTIVOS E CONTIDOS: Neste suposto intentaríase conseguir os mesmos obxectivos e contidos a través de actividades dirixidas por medios telemáticos.

PLANIFICACIÓN DOCENTE:

A profesora enviaría exercicios a través do Aula Virtual ou correo electrónico, cun prazo de entrega. O alumnado deberá remitir estes exercicios realizados ou gravados á profesora nese prazo. A profesora corraxirá a cada un de forma individualizada, sinalando os erros e propoñendo exercicios facilitados si fose necesario. De igual modo podería propoñer exercicios máis ambiciosos ao alumnado con altas capacidades musicais. Desta forma o ensino sería individualizado e adaptado a cada un dos alumnos.

AVALIACIÓN:

A **avaliación continua** resultaría da media de todos os exercicios e gravacións efectuadas polo alumno en tempo e forma adecuada. Para aqueles que **perdesen a avaliación continua** se habilitaría un exame telemático a través de skype ou calquera outra plataforma familiar para o alumnado. Os alumnos que non teñan os medios ou a conectividade adecuada para seguir esta forma de ensino comunicaranse á dirección do centro sen prexuízo de habilitar outras formas de avaliación (fundamentalmente por medio de análise de audicións, análise de partituras, improvisacións escritas ou traballos similares) e outras formas de relación profesor-alumno, aínda que teñan que ser telefónicas ou a través do correo ordinario.

A **avaliación extraordinaria** sería igual que na programación presencial, aínda que sempre de xeito telemático.