

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXIA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL DE VIOLÍN**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSNANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

"A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde". Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificación aquí introducidas.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL DE VIOLÍN										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	VIOLÍN			
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Corda frotada					XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Ángel Rodríguez Lozano.			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME Y APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TUTORÍA		
	Ángel Rodríguez Lozano					arlozano@edu.xunta.es		Venres 11.00h-12:00 h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudio das estratexias e recursos didácticos precisos para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP2, EP8, EP9, E16
Ver a lista e descripción no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofiecer, comprender e aprender a ter acceso á lexislación vixente do sistema educativo da LOE có fin de estar actualizado e poder aplicala no eu ámbito profesional.	T2, X5, X19, X26
Cofiecer a bibliografía específica do instrumento relativa a súa ensinanza, así como do repertorio y da súa metodoloxía có fin de estar capacitado para a súa aplicación no aula.	T8, T15, X19, X25
Obter a información precisa para saber elaborar unha unidade didáctica dirixida a calquera nivel de calquera grado da ensinanza do instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X5, X10, X19, X25, X26 y E16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNES
Tema 1. A música na LOE	Coñecemento das leis actuais que rixen os conservatorios profesionais e superiores. Familiarización cos BOE e DOG. Coñecemento das diferentes circulares referentes a temas pedagóxicos. Organización dos conservatorios profesionais y superiores. Órganos docentes, colexiados, unipersonais. Funcións e competencias.	5

Tema 2. Bibliografía especializada	Información sobre os libros e artigos existentes sobre a técnica e a didáctica do instrumento. Coñecemento do repertorio da ensinanza do instrumento, tanto de obras como de estudos e exercicios técnicos. Familiarización cós recursos didácticos, materiais, medios audiovisuais e informáticos. Criterios para a selección de material e o seu emprego no aula.	7
------------------------------------	--	---

Tema 3. A programación	Principios psicopedagóxicos e didácticos. Vinculación có proxecto curricular. A unidade didáctica. Estructura das unidades didácticas para as clases individuais e colectivas no grao medio.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:			
1. <b>Docencia presencial:</b> na aula do centro na hora asignada.			
2. <b>Docencia semipresencial:</b> este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha cuarentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou audios se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.			
3. <b>Docencia telemática:</b> no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN (Clase maxistral, clases teóricas, práctica individual ou colectiva, pescuda de información, exposición de traballos, actividades complementarias, probas,, titorías...)	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricas Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos:	6		6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenciais na hora asignada á materia.</li> <li>• Telemáticas na hora asignada a materia.</li> </ul>			
Lectura e investigación persoal		38	38
Elaboración de documentos	3	36	39
<u>Actividades en clase</u> que poderá ser presencial ou telemática en función das circunstancias.	5		5
<u>Exames</u> que poderán ser presenciais ou telemáticos en función das circunstancias.	2		2
Total horas	16	74	90

6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia, grao de preparación das clases e asimilación dos contidos tratados	O criterio basilár para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X5, X11, X19, X25, X26	30%
Exposición e debate dunha unidade didáctica elaborada polol alumno	Alcanzar as competencias que esta materia pretende resolver	T8, T14, X18, E16	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Elaboración escrita dunh a unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilár para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11, X18, X19, X25, X26, E16	100%



6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA) máis de 4 faltas

Elaboración escrita dunha unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11,X18,X19,X25, X26,E16	100%
---	--	--	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Elaboración escrita dunha unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11, X18, X19, X25, X26, E16	100%
Observaciones:			

6. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL E TELEMÁTICA

**A continuación explicaremos os procedementos de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática:** Se durante o período de avaliación o alumno/a está realizando un período de cuarentena polo Covid, por outra doenza xustificada, ou debido a un confinamento total a súa avaliación realízase de forma telemática, mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e no caso de que a calidade non sea a óptima entón o alumno/a terá que realizar unha gravación en streaming. Para evitar que haxa unha manipulación no arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar a gravación. Desta maneira, asegurámonos que a gravación está feita no momento e non sufriu modificación. Se por algunha razón o alumno/a tense que desprazar para dispoñer dunha boa conexión, permitiráselle un máximo de dúas horas para recibir o arquivo. Esta excepción deberá estar absolutamente xustificada.

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Asistencia, grao de preparación das clases e asimilación dos contidos tratados	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T4,T8, T14,X5 X11,X19,X25,X26	30%
Exposición e debate telemático dunha unidade didáctica elaborada polol alumno	Alcanzar as competencias que esta materia pretende resolver	T8, T14, X18, E16	70%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Elaboración escrita dunha unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11, X18, X19, X25, X26, E16	100%
---	--	--	------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA) máis de 4 faltas

Elaboración escrita dunha unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11,X18,X19,X25, X26,E16	100%
---	--	--	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Elaboración escrita dunha unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11, X18, X19, X25, X26, E16	100%
---	--	--	------

Observaciones:



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Torre, S. de la : Educar en la creatividad. Narcea. Madrid, 1982 Saenz  
Barrio , O: Didáctica general. Ed. Anaya. Madrid, 1983 Zamacois ,J:  
Temas de pedagogía musical. Quiroga. Barcelona, 1981  
Fuentes, P y J. Cervera: Pedagogía y Didáctica para músicos. Ed Narcea. Madrid, 1980

### 8. OBSERVACIÓNS

---