

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (Trompeta)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO).
CURSO 2020-21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Iago Rios		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Gonzalo Sánchez	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Gonzalo Sánchez García							gonsangar@edu.xunta.es		Viernes de 8:00 a 9:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación directa con a disciplina de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara, orquestra). A pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento. 2. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento. 3. Elaborar e recopilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento. 4. Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino. 5. Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, a aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
A programación. A planificación docente. As unidades didácticas. As diferentes escolas. A ensinanza da técnica. O repertorio, e o estilo interpretativo. Estratexias de ensinanza aprendizaxe. As TIC e o seu beneficios no estudio.	Niveis e definición	2
	Planificación e avaliación.	10
	Ferramentas para capacitación do alumno coma futuro docente.	4
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5.a PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame ou exposición do traballo realizado	2		2
TOTAL HORAS:			90

5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia semipresencial aquela na que os alumnos e profesores teñan que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.

CUADRIMESTRE VII

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	A determinar en función do período de illamento.	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que possibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona.		
	En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Traballo individual: Conforma un dos puntos metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na teoría e no traballo individual do alumno co a axuda do seu profesor. Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado.			
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a contextualización e realización de una programación e de varias unidades didácticas acordes coa programación realizada.			
Actividades de avaliación: 1. Probas: Presentación escrita e defensa de una programación e cinco unidades didácticas realizadas polo alumno, seguindo as directrices marcadas polo profesor. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa de una programación de al menos 20 paxinas e 5 unidades didacticas seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo expositivo incluíra previa exposición na clase, unha programación e as 5 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno seguindo as directrices tratadas.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME)			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa de una programación de al menos 20 paxinas e 5 unidades didacticas seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo expositivo incluíra previa exposición unha programación e as 5 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno seguindo as directrices tratadas.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa de una programación de al menos 20 paxinas e 5 unidades didacticas seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo expositivo incluíra previa exposición , unha programación e as 5 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno seguindo as directrices tratadas.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa de una programación de al menos 20 paxinas e 5 unidades didacticas seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo expositivo incluíra previa exposición , unha programación e as 5 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno seguindo as directrices tratadas.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
A programación tera una extensión mínima de 20 follas escritas unha soa cara, numeradas e sin incluír anexos ni índices, en formato DIN-A4, dobre espazo interlineal, e con letra Arial sin comprimir tamaño 12 puntos. As unidades didácticas a desenvolver serán 5, numeradas e irán a continuación da programación.			

6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL			
<p>Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>non presencial</u> aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.</p>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa de una programación de al menos 20 paxinas e 5 unidades didacticas seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo expositivo incluíra previa exposición, unha programación e as 5 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno seguindo as directrices tratadas.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa de una programación de al menos 20 paxinas e 5 unidades didacticas seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo expositivo incluírá previa exposición, unha programación e as 5 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno seguindo as directrices tratadas.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
<p>En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>semipresencial</u> a aquela na que os alumnos e profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.</p>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa de una programación de al menos 20 paxinas e 5 unidades didacticas seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo expositivo incluírá previa exposición, unha programación e as 5 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno seguindo as directrices tratadas.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa de una programación de al menos 20 paxinas e 5 unidades didacticas seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo expositivo incluírá previa exposición , unha programación e as 5 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno seguindo as directrices tratadas.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

Observacións: A programación tera una extensión mínima de 20 follas escritas unha soa cara, numeradas e sin incluír anexos ni índices, en formato DIN-A4, dobre espazo interlineal e, con letra Arial sin comprimir tamaño 12 puntos. As unidades didácticas a desenvolver serán 5, numeradas e irán a continuación da programación.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Jurado, Javier. (2020). El diseño de la programación y las unidades didácticas. • Decreto 86/2015 do 25 de xuño • Decreto 203/2007 do 27 de setembro. • García, Rafael. (2013). Técnica Alexander para músicos. Barcelona: Robinbook, s.l. • Ricquier, Michel. Traité Methodique de pédagogie instrumentale. Ed. Billaudot. • Métodos e obras de carácter didáctico publicadas para trompeta, estudos, ensayos e artigos especializados sobre o tema. • Albert, Jordi. (2010). Labios y mente de acero.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, aprofundando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.