



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA DOS INSTRUMENTOS (Trompa)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 20/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS

ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN		ITINERARIOS:	TROMPA						
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA		TIPO DE CLASE:	COLECTIVA						
DEPARTAMENTO:	Vento-metal		XEFE DE DPTO.:	Iago Ríos						
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Aida Lozano Beceiro				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:	
	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Aida Lozano Beceiro				aidatrompa@gmail.com				Martes de 13 a 14	

DOCENTES:

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación directa con a disciplina de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara, orquestra). A pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T3, T4, T8, T15

COMPETENCIAS XERAIS: X5, X10, X19, X24, X25, X26

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EI6

Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro



3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a lexislación vixente, así coma os diferentes niveis de concreción curricular.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer, recopilar e elaborar material de traballo e a súa adecuación a distintos niveis de aprendizaxe.	
3. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento.	

TEMAS	4. CONTIDOS	SESIÓNS
	DESCRITOR DE SUBTEMAS	
<ul style="list-style-type: none"> - A lexislación: niveis de concreción e currículo. - Elaboración de obxectivos - Metodoloxía do instrumento: estratexias de ensino; os diferentes estadios evolutivos e a súa adecuación na práctica docente. - Elaboración de UD, recursos e material didáctico. 	Niveis e definición	2
	Planificación e avaliación.	7
	Ferramentas para capacitación do alumno coma futuro docente.	7
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame	2		2
TOTAL HORAS:			90

**5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL**

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia semipresencial aquela na que o alumnado ou profesorado teña que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.

CUADRIMESTRES I-VIII

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	A determinar en función do período de illamento.	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de traballos e exercicios (vía mail ou whatsapp)		
	En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Traballo individual: realización de traballos indicados polo profesorado da materia.			
Actividades de avaliación: 1. Traballos ou exames: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de gravacións ou envío de traballos escritos. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			
		TOTAL HORAS:	90



6. AVALIACIÓN				
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA				
6.1.1	AVALIACIÓN	ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)		
Portafolios do alumno	O portafolios ou carpeta inclúe todo o tratado na clase e todo o traballo do alumno na clase.	Todalas competencias recollidas neste documento	100%	
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)				
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todalas competencias recollidas neste documento	100%	
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)				
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todalas competencias recollidas neste documento	100%	
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA				
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todalas competencias recollidas neste documento	100%	
Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno.				

6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL			
Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>non presencial</u> aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Envío de traballos indicados en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Sobre os temas tratados en clase (aula virtual).	Tódalas competencias recollidas neste documento.	100%
OBSERVACIÓNS			

Envío de traballos: Establecerase no aula virtual cales son os exercicios e traballos que o alumnado deberá entregar acorde aos contidos establecidos para a materia.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	Tódalas competencias recollidas neste cuadrimestre	100%
--	--	--	------

6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se realizará un exame dos contidos recollidos no punto 7 da presente guía. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio do envío dun traballo por correo postal.	Sobre os temas tratados na clase (aula virtual)	Tódalas competencias recollidas neste cuadrimestre.	100%

6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia semipresencial a aquela na que o alumnado ou profesorado teña que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Envío de traballos indicados en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto	Sobre os temas tratados en clase (aula virtual)	Tódalas competencias recollidas neste cuadrimestre.	100%

6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os Contidos traballados durante o cuadrimestre. Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, esta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio do envío dun traballo por correo postal	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	Tódalas competencias recollidas neste cuadrimestre.	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Bourgue, Daniel. La trompa. París: International Music Diffusion, 1993.
- Farkas, Philip. El arte de tocar la trompa. USA: Summy- Birchard Inc., 1981.
- Mathez, Jean Pierre. La trompa, los metales y Francia. (1993).
- Suppan, A. La trompa vienesa y su sonoridad particular. (1992).
- Thevet, L. A propósito de la escuela francesa de trompa. (1993)
- Zarzo, V. Compendio sobre las Escuelas Europeas de trompa. Valencia: Piles, 1994.
- La trompa, historia y desarrollo. Málaga: Seyer, 1994.



8-. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA