

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2020-2021

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----|----------|----|----------|----|--|--------------------------|-----------------------------|------------------------|--|
| DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Interpretación | | | | | | ITINERARIO | Saxofón | | | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | | | TIPO DE CLASE | Colectiva | | | |
| DEPARTAMENTO | Vento Madeira | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | César Concheiro Guerrico | | | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | Pablo Coello Rodríguez | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 h. | |
| ECTS/CUAD. | | | | | | | 3 | | Observacións: | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | |
| | Pablo Coello | | | | | | pablocoello@yahoo.es www.vertixesonora.net | | | Mércores 18h | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRIPTOR: | Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara e orquestra). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4, T8, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X5, X10, X19, X24, X25, X26 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI6 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento. | T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, EI6 |
| Cofecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento | T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6 |
| Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento | T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6 |
| Cofecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensINANZAS de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curttoprazo, nos diferentes niveis de ensino. | T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6 |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a. | T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, E16 |
| Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas | T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, E16 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|--|---|-----------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. As diferentes escolas | 1.1 A tradición do ensino do instrumento | 1 |
| 2. A planificación docente | 2.1 O grao elemental 2.2 O grao profesional | 3 |
| 3. A ensinanza da técnica | Secuenciación e temporalización | 3 |
| 4. O repertorio, e o estilo interpretativo | Adecuación aos diferentes niveis educativos | 3 |
| 5. Estratexias de ensinanza aprendizaxe | Adecuacións diferentes idades e niveis educativos | 3 |
| 6. As TIC e os seus beneficios no estudio | Ferramentas de aplicación ao estudo | 1 |
| 7. Actividades de repaso ou apoio | Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre) | 1 | - | 1 |
| Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula) | 2 | 14 | 16 |
| Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a) | 7 | | 7 |
| Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto). | - | 20 | 20 |
| Preparación de material didáctico | 4 | 20 | 24 |
| Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases doseu instrumento...). | - | 15 | 15 |
| Titorías (atención particular ao alumno/a) | - | 2 | 2 |
| Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas | 3 | 2 | 5 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |
| <p>Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial. As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo (no seu horario habitual), se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta polo profesor. Neste último caso o traballo será enviado ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase.</p> | | | |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Exposición de traballos en clase | <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con corrección lingüística - Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos - Utilizar adecuadamente os diferentes recursos didácticos | T2, T3, T4, T10, T15, T17, X10, X18, X19, E6 | 50% |
| Avaliación continua: prácticas na aula | <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente nas clases - Realizar aportacións válidas para o conxunto da clase - Asimilar adecuadamente os conceptos e contidos transmitidos | T13, T17, X18, X19 X24, X27, E8 | 50% |
| Adaptación ao ensino mixto/ Adaptación ao ensino non presencial As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua. | | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Examen escrito de temas teóricos | <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con corrección lingüística - Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos | T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20 | 50% |
| Realización dunha clase práctica | <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con corrección lingüística - Utilizar adecuadamente os diferentes recursos didácticos - Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos | T2, T3, T4, T10, T15, T17, X10, X18, X19, E6 | 50% |
| Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. | | | |
| Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto. | | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Examen escrito de temas teóricos | <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con corrección lingüística - Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos | T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20 | 50% |
| Realización dunha clase práctica | <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con corrección lingüística - Utilizar adecuadamente os diferentes recursos didácticos - Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos | T2, T3, T4, T10, T15, T17, X10, X18, X19, E6 | 50% |
| Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. | | | |
| Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto. | | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Examen escrito de temas teóricos | <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con corrección lingüística - Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos | T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20 | 50% |
| Realización dunha clase práctica | <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con corrección lingüística - Utilizar adecuadamente os diferentes recursos didácticos - Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos | T2, T3, T4, T10, T15, T17, X10, X18, X19, E6 | 50% |
| Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. | | | |
| Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto. | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--------------------|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| | |



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|------------------------------|--|
| Referencias básicas. | Díaz maravillas; Giráldez Andrea: Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical Coso Martínez, José Antonio: Tocar un instrumento. Proceso de aprendizaje instrumental |
| Referencias complementarias. | Metodos de aprendizaxe do saxofón propios para centros de música non reglada como para o grao elemental e profesional. |