



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL CURSO 2020-2021

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 do 29 de outubro).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL									
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:			Percusión	
CARÁCTER:	Obrigatorio				TIPO DE CLASE:			Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Percusión				XEFE DE DPTO.:			Pilar García Ríos	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	1
ECTS/CUAD.							3		Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Pilar García Ríos				pigarcarios@gmail.com			Mércores 19:30h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 6
Ver a lista e descrición de competencias no DECRETO 163/2015 do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, X19, X24, X25, E16
Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento/canto.	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a longo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, E16
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, E16
Desenvolver os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical	T 15, X todos, E: todos
Saber elaborar unha materia a longo e curto prazo	T1,T2,T4, T8, T15, X5, X10, X19 X25, E1 6
Dar clase a diferentes tipos de alumno en distintos niveis de ensino	T1, T2, T3, T8, T15,X5, X10, X25, X26, E1 6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- A programación didáctica	1.1. A programación didáctica. Xustificación da súa elaboración. 1.2 Como facer unha programación didáctica	5
2.- A Unidade didáctica	2.1.- Elaboración de unidades didácticas para aplicar na aula. Características das unidades didácticas.	5
3.- Técnicas de ensino	3.1. Desenrolo das clases. 3.2.Relación profesor alumno.	5
4.- As TIC e as súas aplicacións no proceso de ensinanza/aprendizaxe	Aproximación as TIC e ferramentas útiles	1
TOTAL SESIÓNS (90h=3ECTS):		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Consistirá nunha introdución da materia cunhas consideracións acerca dela e prantexamento do traballo a desenrolar durante o cuadrimestre.	1	-	1
Clases práctico-teóricas. En cada sesión buscarase mediante a práctica a obtención de conclusións e coñecementos. En momentos puntuais a profesora fará exposicións orais.	13	-	13
Actividades de avaliación. Probas escritas de carácter breve que se farán nalgunha das sesións.	2	-	2
Estudo individual. Investigación sobre os temas propostos nas sesións. Redacción de textos, pescuda de información.	-	74	74
TOTAL HORAS:			90
Na modalidade de ensinanza mixta e telemática, tanto as clases como a entrega de traballos e actividades faranse a través de videoconferencias en directo, comunicados a través de correo electrónico e/ou mensaxería instantánea.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario. Actividades feitas durante as sesións.	C1, C2, C3, C4, C5	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T15, X5, X10, X11, X18, X19, X24, X25, X26, EP2, EP8, EP9, EI6	30%
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5	T.1, T.2, T.4, T.6, T.7, T.13, X.5, X.10, X.11, X.18, X.19, X.25, E.P.2, E.P.8, E.P.9	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán o dereito a avaliación continua con máis de catro faltas de asistencia)			
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	100%
Observacións: C1.- Coñece as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento C2.- Elabora e compilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino da percusión. C3.- Coñece a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música e aplica este coñecemento á programación e unidade didáctica. C4.- Desenvolve estratexias de ensinanza, mostrando capacidade de análise. C5.- Utiliza as TIC en beneficio do seu estudo e como ferramenta pedagóxica.			

6. AVALIACIÓN MODALIDADE MIXTA E TELEMÁTICA			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario. Actividades feitas durante as sesións.	C1, C2, C3, C4, C5	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T15, X5, X10, X11, X18, X19, X24, X25, X26, EP2, EP8, EP9, EI6	30%
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5	T.1, T.2, T.4, T.6, T.7, T.13, X.5, X.10, X.11, X.18, X.19, X.25, E.P.2, E.P.8, E.P.9	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán o dereito a avaliación continua con máis de catro faltas de asistencia)			
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5	TODAS	100%
<p>Observacións:</p> <p>C1.- Coñece as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento</p> <p>C2.- Elabora e compilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino da percusión.</p> <p>C3.- Coñece a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música e aplica este coñecemento á programación e unidade didáctica.</p> <p>C4.- Desenvolve estratexias de ensinanza, mostrando capacidade de análise.</p> <p>C5.- Utiliza as TIC en beneficio do seu estudo e como ferramenta pedagóxica.</p> <p>As opción de avaliación mixta e telemática serán aplicadas no caso de que profesor e/ou alumno sufran restricións específicas debidas a COVID-19 e, polo tanto, non podan acceder ao centro para o desenrolo das clases ou para a entrega de traballos.</p> <p>O alumno entregará os traballos en formato PDF por vía telemática ao seu titor na data que se determine a tal efecto. Detectar plaxio (sen citar) en calquera dos traballos escritos será motivo de suspenso.</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pérez Cobacho, Juan (coordinador) <i>Cómo hacer programación didáctica y unidades didácticas</i>. Grupo Editorial Universitario • Salas Parrilla, Miguel. <i>Técnicas de estudio para enseñanzas medias y universidad</i>. Alianza Editorial. • Carrington, Walter. <i>Pensando en voz alta</i>. Jerry Sontag. • Sillamy, Norbert. <i>Diccionario de la psicología</i>. • Buzan, Tony. <i>Como utilizar su mente con máximo rendimiento</i>. Debusto. • López, T. Martín. La salud y la prevención de lesiones musculoesqueléticas en los profesionales de la música. • Willens, Edgar. Bases psicológicas de la educación musical. • Ubilla, Marisela. La educación a través de la música.