

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXIA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PEDAGOXIA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:		JAZZ
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:		COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	JAZZ							XEFE DE DPTO.:		Marcelino Galán
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Hansel Luis Diez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VII I	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Hansel Luis Diez							hanselluis@yahoo.es 661 726 745		Luns de 15:30 a 16:30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Pautas preparatorias para docencia do Jazz. Mecanismos para a transmisión axeitada do coñecemento adquirido. Estudo das estratexias e recursos necesarios para a docencia da improvisación instrumental.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os implícitos no currículo dende o inicio dos estudos de Grao Superior na especialidade de interpretación do itinerario de Jazz.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Teoría e práctica da Improvisación, Instrumento, Combo, harmonía, Análise, Educación Auditiva de Jazz, Arranxos e Composición de Jazz e Big Band	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X18, X19, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI5, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar os recursos e técnicas da pedagogía da Improvisación no Jazz.	T1, T2, T8, T13, T14, X5, X18, X19, X24, X25, E110
2. Aprender a recapitular ou elaborar o material de traballo máis axeitado, para os diferentes niveis ou situacións laborais no ensino da improvisación Jazzística.	T1, T2, T13, T14, X5, X24, X25, E12, E18, E110
3. Ser capaz de desenrolar unha programación didáctica axeitada a diversos contextos educativos	T1, T3, X18, X19, E12, E15, E18, E110
4. Coñecer, valorar e comunicar, as distintas corrientes pedagóxicas do Jazz	T2, T8, T14, X10, X19, X25

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
CUADRIMESTRE I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción a Pedagogía do Jazz	1.1 Historia da Pedagogía do Jazz. 1.2 Métodos de transmisión. 1.3 Principais correntes educativas. 1.4 Principais metodólogos do Jazz.	3
2. Materiais e recursos didácticos do Jazz	2.1 Selección temática 2.2 Selección Bibliográfica 2.3 Selección Discográfica 2.4 Recursos e adaptación do material didáctico a distintos niveis. 2.5 A elección do repertorio para as distintas formacións	4
3. A programación didáctica	3.1 O Curriculum de Jazz. 3.2 Infraestrutura dun programa de Jazz 3.3 As competencias 3.4 Os obxectivos 3.5 Os contidos 3.6 A Planificación docente e metodoloxía 3.7 As Ferramentas de avaliación 3.8 Bibliografía, materiais e documentos	5
4. A unidade didáctica	4.1 Secuenciación dos contidos 4.2 Actividades na clase 4.3 A avaliación continua do estudante 4.4 Estudo e traballo individual	4
Total Sesións		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESE NCIAIS	HORAS NON PRESE NCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórica: Na que se amosan na aula os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica ate a seguinte sesión e se corríxen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe.	6		6
Comentarios de videos e publicacións: Consistirá en realizar un análise hitórico-estilístico por parte do alumno dunhos videos, textos o publicaciónes atratar na clase.	6		6
Realización e exposición de traballos: Realización dunha programación didáctica e exposición dunha unidade didáctica.	3	10	13
Estudo individual: Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.		64	64
Proba teórica: Realización dunha proba teórica-oral telemática conforme os temas e contidos do cuadrimestre reflexados nesta programación	1		1
TOTAL DE HORAS:	16	74	90
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e aproveitamento das clases: Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación na clase	<ul style="list-style-type: none"> - Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado, 	T1, T2, T3, T8, T13, X5, X10, X18, X19, X24, X25, EI2, EI5, EI8, EI10	10%
Realización dunha proba teórica conforme os contidos desta programación	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuatrimestre. 	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, EI2, EI5, EI8, EI10	50%
Realización dunha programación didáctica e exposición dunha unidade didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a temática do traballo, analizala, sintetizala e defenderla. 	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, X25, EI2, EI8, EI10	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
- FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1			
Realización dunha proba teórica telemática conforme os contidos desta programación	Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuatrimestre.	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, EI2, EI5, EI8, EI10	70%
Realización dunha programación didáctica	<ul style="list-style-type: none"> -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. 	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, X25, EI2, EI8, EI10	30%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
IGUAL QUE O PUNTO 6.1.2			

Observacións: Cada alumno ten que realizar, expoñer e defender un traballo investigativo.

- No caso da avaliación continua, califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

Non teño alumnos con necesidades educativas especiais nesta disciplina

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

- Selección de material, apuntes e documentos aportados polo profesor.
- **El diseño de la Programación y las Unidades Didácticas** - Javier Jurado - Dos Acordes.

2. Referencias complementarias:

- Jazz Pedagogy** - David Baker - Ed.Alfred Publishing Co.
- Improvising Jazz** - Jerry Cocker- Ed.Simon &Schuster
- The Teaching of Jazz** - Jerry Cocker - Ed. Advance Music
- Jazz Pedagogy: The Jazz Educator's Handbook and Resource Guide** - J.Richard Dunscomb
- Willie L.Hill - Warner Bros.Publications
- Thinking in Jazz** - Paul F. Berliner -Ed. Chicago Studies
- The Jazz Educator's handbook** - Jeff Jarvis & Doug Beach -Ed. Kendor Music,Inc.
- Beyond the time and changes** - Hal Crook - Ed. Advance Music

Recursos materiais:

- Unha mesa para o profesor e pupitres.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXIA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL
(SEMIPRESENCIAL OU MIXTA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS: Véase o apartado 4 da programación presencial

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESE NCIAIS	HORAS NON PRESE NCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórica: Na que se amosan na aula os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica ate a seguinte sesión e se corrixen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe.	6		6
Comentarios de videos e publicacións: Consistirá en realizar un análise hitórico-estilístico por parte do alumno dunhos videos, textos o publicaciónes atratar na clase.	6		6
Realización e exposición de traballos: Realización dunha programación didáctica e exposición dunha unidade didáctica.	3	10	13
Estudo individual: Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.		64	64
Proba teórica: Realización dunha proba teórica-oral telemática conforme os temas e contidos do cuadrimestre reflexados nesta programación	1		1
TOTAL DE HORAS:	16	74	90

Observacións:

- No caso de confinamento parcial, durante ese período, todas as actividades da planificación docente levaranse a cabo de xeito telemático (Skype, Zoom, etc.)
- Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e aproveitamento das clases: Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación na clase, e telematicamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase e telematicamente, receptiva ás indicacións do profesor. - No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá continuar o curso de maneira telemática. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado. 	T1, T2, T3, T8, T13, X5, X10, X18, X19, X24, X25, EI2, EI5, EI8, EI10	10%
Realización dunha proba teórica conforme os contidos desta programación	<ul style="list-style-type: none"> - No caso de confinamento, realizarase o traballo e exposición telematicamente. - Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuatrimestre 	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, EI2, EI5, EI8, EI10	50%
Realización dunha programación didáctica e exposición dunha unidade didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> - No caso de confinamento, realizarase a programación didáctica e a exposición telematicamente. - Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. - Ser quen de xestionar adecuadamente a temática do traballo, analízala, sintetízala e defenderla. 	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, X25, EI2, EI8, EI10	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) - FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1			
Realización dunha proba Teórica, ou oral telemática conforme os contidos desta programación	Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuatrimestre.	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, EI2, EI5, EI8, EI10	70%
Realización dunha programación didáctica	<ul style="list-style-type: none"> -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. 	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, X25, EI2, EI8, EI10	30%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

IGUAL QUE O PUNTO 6.1.2

Observacións: *Cada alumno ten que realizar, expoñer e defender un traballo investigativo.*

- No caso da avaliación continua, califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS:

Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXIA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL
(NON PRESENCIAL)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS: Véase o apartado 4 da programación presencial

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórica: Na que se amosan na aula os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica ate a seguinte sesión e se corríxen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe.	6		6
Comentarios de videos e publicacións: Consistirá en realizar un análise hitórico-estilístico por parte do alumno dunhos videos, textos o publicaciónes atratar na clase.	6		6
Realización e exposición de traballos: Realización dunha programación didáctica e exposición dunha unidade didáctica.	3	10	13
Estudo individual: Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.		64	64
Proba teórica: Realización dunha proba teórica-oral telemática conforme os temas e contidos do cuadrimestre reflexados nesta programación	1		1
TOTAL DE HORAS:	16	74	90
Observacións: - Todas as actividades da planificación docente levaranse a cabo de xeito telemático (Skype, Zoom, etc.) - Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e aproveitamento das clases: Valorarase a actitude, dedicación e atención na clase telemática.	<ul style="list-style-type: none"> - Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase telemática, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado. 	T1, T2, T3, T8, T13, X5, X10, X18, X19, X24, X25, EI2, EI5, EI8, EI10	10%
Realización dunha proba teórica - oral telemática: conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre 	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, EI2, EI5, EI8, EI10	50%
Realización dunha programación didáctica e exposición dunha unidade didáctica de forma telemática	<ul style="list-style-type: none"> - Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. - Ser quen de xestionar adecuadamente a temática do traballo, analizala, sintetizala e defenderla. 	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, X25, EI2, EI8, EI10	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
- FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1			
Realización dunha proba Teórica - oral telemática conforme os contidos desta programación	Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, EI2, EI5, EI8, EI10	70%
Realización dunha programación didáctica	-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, X25, EI2, EI8, EI10	30%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

IGUAL QUE O PUNTO 6.1.2

Observacións: *Cada alumno ten que realizar, expoñer e defender un traballo investigativo.*

- No caso da avaliación continua, califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS:

Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial