

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
(DOCENCIA PRESENCIAL)

(ver anexo no apartado 8 para docencia semi presencial e non presencial)

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO RD 163/2015)

Curso 2020/2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA Pedagogía e Didáctica Instrumental											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	GUITARRA			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	GUITARRA						XEFE DE DPTO.:	EULOGIO GARCÍA			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	RODOLFO GARCÍA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 HORA	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	RODOLFO GARCÍA ALONSO						rodolfogarcia@mundo-r.com		Venres de 9:00 a 10.00		

2. COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes ao terceiro curso da especialidade	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Reflexionar sobre os factores principais da ensinanza e aprendizaxe da guitarra	T 2,8, X 1,8,10,19,25, E 1,2,6
Cñecer os principais recursos pedagóxicos necesarios para a ensinanza da guitarra	T 1,2,3,4,7,8, X 10,19,24,25
Adquirir destrezas e estratexias xerais para a ensinanza da guitarra	T 2,3,4 X 19,24,25 EI 6
Cñecer os distintos periodos de desenvolvemento psicolóxico dos nenos	T 1,2,3,4 X 5,19,24,25, EI 6

Adquirir coñecementos básicos da anatomía corporal, aplicables a práctica do instrumento	T 1,2,3,4 X 5,8,24,25
Ser capaz de elaborar unidades didácticas	T 1, 2,3,4,7,8,9,13,14, X 24,25
Coñecer os principais métodos de guitarra publicados para grado elemental e profesional ao longo da historia	T 1,2,4,8, X 5,19,24,25 E1 6
Familiarizar ao alumno/a cos diferentes autores de repertorio didáctico para guitarra nas distintas épocas e coas principais metodoloxías existentes.	T 1,2,4,8, X 5,19,24,25 E 6
Aprender a ensinar valorando as singularidades de cada alumno	T2,3,4,8,13, X1,8,12,22,24,25 E1 6
Coñecer o currículo da LOE de forma xeral e en relación ca ensinanza da guitarra	T 1,2,3,4,8, X 5,10,19

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Factores principais da ensinanza e aprendizaxe da guitarra	Obxectivos e contidos. Qué ensinar, cómo e cando.	3
Estratexias na ensinanza da guitarra	Recursos pedagóxicos: metodoloxía, análise da aportación técnica e musical das obras de guitarra	4
Desenvolvemento psicolóxico e motor do neno	A iniciación na guitarra. Técnicas de aula: motivación, avaliación, capacidade de actuar ante a singularidade, actitudes e accións a evitar	3
Elaboración de unidades didácticas	Programación e secuenciación dos obxectivos de cada curso.	3
Secuenciación de obxectivos e contidos	Coñecemento da normativa Loe de grao profesional. Análise do repertorio guitarrístico.	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Instrucción directa	5		5
Práctica colectiva	2		2
Exposición práctica	3		3
Lectura guiada e comentario de fontes		10	10
Elaboración de unidades didácticas	3	15	18
Composición de obras sinxelas para a iniciación a guitarra		15	15
Análisis de obras e a súa aplicación no estudio de casos	3	14	17



Estudio individual		20	20
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	Participación activa na clase e asimilación de contidos		40 %
Traballo/s escrito sobre algún aspecto da disciplina	Adecuación ao tema proposto e ao seu contexto, originalidade e creatividade	Todas	20 %
Proba escrita sobre os contidos da disciplina	Asimilación dos contidos e aplicación dos coñecementos aos casos prácticos	Todas	40 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo/s escrito sobre algún aspecto da disciplina	Adecuación ao tema proposto e ao seu contexto, originalidade e creatividade	Todas	50 %
Proba escrita sobre os contidos da disciplina	Asimilación dos contidos e aplicación dos coñecementos aos casos prácticos	Todas	50 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo/s escrito sobre algún aspecto da disciplina	Adecuación ao tema proposto e ao seu contexto, originalidade e creatividade	Todas	50 %
Proba escrita sobre os contidos da disciplina	Asimilación dos contidos e aplicación dos coñecementos aos casos prácticos	Todas	50 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo/s escrito sobre algún aspecto da disciplina	Adecuación ao tema proposto e ao seu contexto, originalidade e creatividade	Todas	50 %
Proba escrita sobre os contidos da disciplina	Asimilación dos contidos e aplicación dos coñecementos aos casos prácticos	Todas	50 %
Observacións: o alumno deberá superar positivamente cada unha das partes das que consta a súa avaliación.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Aguado, Dionisio: Método para guitarra</p> <p>Carlevaro, Abel: Cuadernos didácticos</p> <p>Pujol, Emilio: Escuela razonada de la guitarra</p> <p>Sor, Fernando: Método para guitarra</p> <p>Métodos e obras de carácter didáctico publicadas para guitarra, desde o S. XVI ate a actualidade, así como estudos, ensayos e artigos especializados sobre o tema.</p>

8. ANEXOS

PROGRAMACIÓN MIXTA (ENSINO PRESENCIAL COMBINADO CON NON PRESENCIAL)

OBXECTIVOS E CONTIDOS: Intentarase conseguir os mesmos obxectivos e contidos, a través de actividades dirixidas por medios telemáticos no período non presencial.

PLANIFICACIÓN DOCENTE:

O profesor enviaría exercicios no período de confinamento, establecendo un prazo de entrega. O alumnado deberá remitir estes exercicios realizados nese prazo. Estes serán correxidos de forma individualizada, sinalando os erros e propoñendo exercicios si fose necesario.

AVALIACIÓN:

A avaliación continua resultaría da media de todos o exercicios efectuados polo alumno en tempo e forma adecuada no confinamento, máis aquelas cualificacións recibidas no período presencial. Para aqueles que perdesen a avaliación continua se habilitaría un exame telemático a través de skype ou calquera outra plataforma familiar para o alumnado. Os alumnos que non teñan os medios ou a conectividade adecuada para seguir esta forma de ensino comunicarano á dirección para tentar de habilitar outras formas de avaliación como o correo ordinario. Si fose posible a avaliación faríase no período presencial e teríase en conta tanto o traballo do período non presencial coma o de presencial.

PROGRAMACIÓN NON PRESENCIAL

OBXECTIVOS E CONTIDOS: Neste suposto intentarase conseguir os mesmos obxectivos e contidos a través de actividades dirixidas por medios telemáticos.

PLANIFICACIÓN DOCENTE:

O profesor enviaría exercicios no período de confinamento, establecendo un prazo de entrega. O alumnado deberá remitir estes exercicios realizados nese prazo. O profesor corraxirá a cada un de forma individualizada, sinalando os erros e propoñendo exercicios facilitados si fose necesario.

AVALIACIÓN:

A avaliación continua resultaría da media de todos o exercicios efectuados polo alumno en tempo e forma adecuada. Para aqueles que perdesen a avaliación continua se habilitaría un exame telemático a través de skype ou calquera outra plataforma familiar para o alumnado. Os alumnos que non teñan os medios ou a conectividade adecuada para seguir esta forma de ensino comunicarano á dirección para tentar de habilitar outras formas de avaliación como o correo ordinario.