

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)**  
 Curso 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL											
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO			Fruita	
CARÁCTER	Obrigatoria						TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Vento Madeira						XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Julio Cabo Messeguer
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:		1H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Julio Cabo Messguer						cabo@edu.xunta.es			Luns ás 10.00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento/canto..	T1, T2, T4, X19, X24, X25, E16
Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento/canto.	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, E16
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, E16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
As diferentes escolas	1. A escola francesa.	1
	2. A escola inglesa.	1
	3. A escola americana.	1
A planificación docente	1. A programación didáctica.	2
	2. A unidade didáctica.	1,5
	3. Actividades de consolidación	0,5
A ensinanza da técnica	1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, para resolver problemas específicos en futuros alumnos e alumnas.	2,5
	2. Actividades de consolidación	0,5
O repertorio e o estilo interpretativo	1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, que faciliten a aprendizaxe e a consolidación dos diferentes recursos interpretativos de cada estilo musical.	2,5
	2. Actividades de consolidación	0,5
Estratexias de ensinanza aprendizaxe	1. Elaboración de adaptacións de diferentes exercicios a diferentes circunstancias e necesidades de posibles futuros alumnos e alumnas.	1,5
	2. Actividades de consolidación	0,5
As TIC e os seus beneficios no estudio	1. Emprego de recursos audiovisuais e adaptación dos mesmos ás estratexias de ensinanza tratadas en clase.	1
TOTAL SESIÓNS:		16



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. A escola francesa. 2. A escola inglesa. 3. A escola americana.	3	7	10
1. A programación didáctica. 2. A unidade didáctica.	4	5	9
1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, para resolver problemas específicos en futuros alumnos e alumnas.	3	26	29
1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, que faciliten a aprendizaxe e a consolidación dos diferentes recursos interpretativos de cada estilo musical.	3	26	29
1. Elaboración de adaptacións de diferentes exercicios a diferentes circunstancias e necesidades de posibles futuros alumnos e alumnas.	2	5	7
1. Emprego de recursos audiovisuais e adaptación dos mesmos ás estratexias de ensinanza tratadas en clase.	1	5	6
TOTAL HORAS:			90
<b>Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial.</b> As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo (no seu horario habitual), se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta polo profesor. Neste último caso o traballo será enviado ao profesor cando menos 2 horas antes do horario da súa clase.			



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Elaboración de exercicios en clase.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contextualización axeitada dos exercicios elaborados.</li> <li>Comprensión dos supostos propostos para a elaboración e adaptación dos exercicios.</li> <li>Autonomía no traballo persoal.</li> </ol>	Todas	60%
Elaboración dunha unidade didáctica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Xustificación axeitada do tema a tratar.</li> <li>Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación.</li> <li>Temporalización e secuenciación de actividades axeitada.</li> <li>Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.</li> </ol>	Todas	40%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto/ Adaptación ao ensino non presencial</b> As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.</p>			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Elaboración de dúas unidades didácticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Xustificacións axeitadas dos temas a tratar.</li> <li>Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación.</li> <li>Temporalización e secuenciación de actividades axeitada.</li> <li>Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.</li> </ol>	Todas	100,00%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían a entrega por correo electrónico do desenrolo (por escrito) de dúas unidades didácticas de libre elección.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.</p>			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Elaboración de dúas unidades didácticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Xustificacións axeitadas dos temas a tratar.</li> <li>Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación.</li> <li>Temporalización e secuenciación de actividades axeitada.</li> <li>Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.</li> </ol>	Todas	100,00%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían a entrega por correo electrónico do desenrolo (por escrito) de dúas unidades didácticas de libre elección.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.</p>			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Elaboración de dúas unidades didácticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Xustificacións axeitadas dos temas a tratar.</li> <li>Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación.</li> <li>Temporalización e secuenciación de actividades axeitada.</li> <li>Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.</li> </ol>	Todas	100,00%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían a entrega por correo electrónico do desenrolo (por escrito) de dúas unidades didácticas de libre elección.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.</p>			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

LIBROS	Silvana Longuera Matos. Profesores de conservatorio. Cómo elaborar la programación y las unidades didácticas. Ed. MAD. Lorenzo Serrallach. Nueva pedagogía musical. Ed. Ricordi
--------	--