

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL, CUADRIMESTRE VII**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**  
**CURSO 2020/2021**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: <i>PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL, CUADRIMESTRE VII</i>												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO			FAGOT		
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECIFICAS						TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA						XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Alejandra Rivera Fernández	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 H	
ECTS/CUAD							3		Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ						alejandra.rivera@edu.xunta.es			MARTES 9:00-10:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade de interpretación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Esta disciplina ten relación directa coas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquirida, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumnado o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26 EI6
2. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento.	T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6
3. Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento.	T1, T2, T4, T15, X24, X25, X26, EI6
4. Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a longo e curto prazo nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26 EI6



5. Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando capacidade de análise e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26,EI6
6. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e do futuro alumnado, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25,EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.As diferentes escolas	1.1.Escola alimana e francesa 1.2.A ensinanza do fagot en España	3
2.A planificación docente	2.1.Lexislación 2.2.Programacións didácticas 2.3.Unidades Didácticas 2.4.Actividades de consolidación	4
3.A ensinanza da técnica	3.1.Conceptos e métodos empregados 3.2.Bibliografía e recursos 3.3.Secuencialización 3.4.Actividades de consolidación	3
4.O repertorio e estilo interpretativo	4.1.Criterios didácticos para a selección do repertorio segundo o nivel de ensinanza 4.2.Secuencialización 4.3.Actividades de consolidación	3
5.Estratexias de ensinanza-aprendizaxe	5.1.Tipos de estratexias para a aprendizaxe instrumental 5.2.Recursos	2
6.As TIC e os seus beneficios no estudo	6.1.A aplicación das TIC na ensinanza 6.2.Vantaxes e desvantaxes do seu emprego en centros educativos	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades de introdución. Avaliación inicial dos coñecementos que posúe o alumnado.	0,5	0	0,5
2. Pesca de información e lectura guiada de diversas fontes en relación á materia	10,5	15	25,5
3. Exposición práctico-teórica do alumnado na aula	8	0	8
4.Preparación de material didáctico	0	24	24
5.Actividades de consolidación (programación dunha clase de instrumento, unha UD, etc)	3	19	22
6.Actividades complementarias(asistencia a seminarios e cursos relacionados coa materia)		6	6
7.Tutorías individuais	2		2
8.Actividades de avaliación: 8.1.Exposición de traballos 8.2.Revisión do traballo na aula	2	0	2
TOTAL HORAS			90

**Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial.**

As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas no mesmo horario, ben en clase telemática presencial en directo se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta pola profesora. Neste último caso, o traballo será enviado á profesora polo menos 2 horas antes do horario da súa clase.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos na aula	Amosar coñecementos do temas tratados na aula e do material didáctico elixido para impartir en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	60%
Participación en clase			40%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto/ Adaptación ao ensino non presencial</b></p> <p>As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.</p>			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música..	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b></p> <p>No caso de que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema un 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían na entrega por correo electrónico dunha programación didáctica e na súa defensa/exposición na aula, cualificándose con porcentaxes de 40% e 60% respectivamente para cada unha das probas .</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b></p> <p>Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente á adaptación ao ensino mixto.</p>			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b></p> <p>No caso de que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema un 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían na entrega por correo electrónico dunha programación didáctica e na súa defensa/exposición na aula, cualificándose con porcentaxes de 40% e 60% respectivamente para cada unha das probas .</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b></p> <p>Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente á adaptación ao ensino mixto.</p>			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%

#### **Adaptación ao ensino mixto.**

No caso de que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema un 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían na entrega por correo electrónico dunha programación didáctica e na súa defensa/exposición na aula, cualificándose con porcentaxes de 40% e 60% respectivamente para cada unha das probas .

#### **Adaptación ao ensino non presencial.**

Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente á adaptación ao ensino mixto.

### **7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

- Coso Martínez, J.A.(2014). *Tocar un instrumento. Proceso de aprendizaje instrumental*. Gandía: Ed. Sis i Set Didáctiques Musicals.
- Jurado,J.(2008). *El diseño de la Programación y las Unidades Didácticas.Oposiciones para profesorado de Conservatorio*. Baiona: Ed. Dos Acordes, S.L.
- Langwill,L.G.(1971). *The Bassoon and Contrabassoon*. London: Ernest Benn.
- Ricquer,M.(2000). *Tratado de pedagogía instrumental*. París: Billaudot.
- Tapia,J.(1997). *Motivar para el aprendizaje: teoría y estrategias*. Barcelona: Edebé.

Recursos web:

- [https://www.sheetmusicinternational.com/content/repertoire-bassoon.aspx#Chamber\\_Music](https://www.sheetmusicinternational.com/content/repertoire-bassoon.aspx#Chamber_Music)
- <http://bassoondoctor.blogspot.com/2013/02/bassoon-repertoire.html>
- <https://www.idrs.org/>
- <https://enclavedefagot.blogspot.com/p/cpmz-taller-de-construccion-de-canas.html>