

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA DO INSTRUMENTO (VII cuadrimestre)**

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**

**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

**CURSO 2020-21**

"A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde". Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificacións aquí introducidas.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA:												
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO			Contrabaixo		
CARÁCTER	Obrigatorio						TIPO DE CLASE			Colectiva		
DEPARTAMENTO	Corda fretada						XEFE/A DE DPTO.			Diego Segade Blanco		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:		1h	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Nerea Casanova Gilsanz						<a href="mailto:nerea.casanova@gmail.com">nerea.casanova@gmail.com</a>			Mércores de 14 a 15h		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Preparación para a práctica docente. Desenrolo da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A materia de Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro coma docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6
Elaborar e recopilar material de traballo adecuado para os diferentes niveis de ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente as ensinanzas de música, co galo de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensinanza.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, EI6
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos seus futuros alumnos, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Introducción	Presentación e conceptos chave.	1
Tema 1: A Música na normativa estatal e autonómica	1.1.-Ensinanza regrada de música: normativa desde o s. XIX, niveis de concreción curricular, adaptación ó contexto galego. 1.2.- Ensinanza non regrada de música: es Escolas de música.	4
Tema 2: Programación e unidades didácticas	2.1- Programacións didácticas. 2.2.- Unidades didácticas.	4
Tema 3: Bibliografía especializada	3.1- Métodos e estudos: adultos e infantís. 3.2.- Libros sobre técnica.	4
Exame/ Exposición do traballo ou recensión.		3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN (presencial ou telemática)	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	12	0	12
Lectura guiada e comentario de fontes	3	0	3
Pescuda de información	0	30	30
Elaboración dunha unidade didáctica	8	31	39
Exposición e debate da unidade didáctica	1	5	6
TOTAL HORAS:			90 horas= 3 ECTS

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:

1.- **Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.

2.- **Docencia semipresencial:** este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha corentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaránse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou audios se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha corentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a corentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.

3.- **Docencia telemática:** no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaránse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima.

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa non asistencia do alumno.

6. AVALIACIÓN PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase a asistencia e participación. Acadar as competencias avaliadas. Isto implicará a realización semanal dos resumos da materia, aportar semanalmente probas fiables da evolución do traballo/recensión asignada, tarefas de	TODAS AS RECOLLIDAS	40%



	clase, etc.	NO APARTADO 2	
Exame/ Trabajo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.		60% (30% exame e 30% recensión/traballo)
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame/ Trabajo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)</b>			
Exame/ Trabajo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame/ Trabajo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
Observacións:			
É imprescindible acadar un mínimo do 50% en cada un dos apartados: asistencia (40%), exame (30%) e traballo/recensión (30%).			

Os alumnos con avaliación continua poderán contar, á hora do exame, co apoio duns apuntes autógrafos da materia. Non será así para aqueles que a perderan.

Os alumnos sen avaliación continua deberán poñerse en contacto coa profesora o antes posible para poder pactar o tema do traballo/recensión e poder facer un seguimento deste.

### **Procedemento de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática:**

Se durante o periodo de avaliación o alumno/a (ou a profesora) estivese a realizar unha corentena polo Covid, outra doenza xustificada ou debido a un confinamento total, dita avaliación realizarase de xeito telemático mediante plataformas online do tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX (a elección da profesora). No caso de que a calidade destas non sexa a óptima o alumno/a deberá realizar unha gravación, preferiblemente en vídeo. Para evitar unha posible manipulación neste arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar dita gravación e así evitar calquera manipulación. Se, excepcionalmente e de xeito xustificado, o alumno/a tivese que desprazarse para dispoñer dunha boa conexión para o envío, contará cun prazo non maior de dúas horas.

Nas avaliacións semipresencial e telemática manteráanse as probas e porcentaxes da avaliación presencial (ver cadro de avaliación presencial).

### **7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

*(Listaxe de libros, documentos, enlaces web, e materiais que se consideren necesarios ou recomendables relacionados coa disciplina)*

- TORRE, S. de la: *Educación en la creatividad*. Narcea. Madrid, 1982

- SAENZ BARRIO, O: *Didáctica general*, Ed. Anaya. Madrid, 1983

ZAMACOIS, J: *Temas de pedagogía musical*. Quiroga. Barcelona, 1981