

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (CLARINETE)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	CLARINETE	
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	VENTO-MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.	ISMAEL VAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		MARÍA EUGENIA BOLAÑO AMIGO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1H.	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3			Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	María Eugenia Bolaño Amigo						uxia.clarinete@gmail.com		Mércores de 10:00 a 11:00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara e orquestra). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquirida, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	E16
Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro e no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADA
Fomentar no alumnado o interese pola ensinanza do seu propio instrumento	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, X19, X24, X25, E16
Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensINANZAS de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16

Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, E16
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, E16

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
As diferentes escolas	Fundamentación psicolóxica e pedagóxica do currículo Escolas e sistemas pedagóxicos específicos do instrumento Sistemas metodolóxicos máis relevantes de iniciación ao instrumento Actividades de consolidación e reforzo	2,5 0,5
	Lexislación vixente Programacións: coñecemento e elaboración Unidades didácticas: coñecemento e elaboración Actividades de consolidación e reforzo	3 0,5
A ensinanza da técnica	Recursos Secuenciación Actividades de consolidación e reforzo	3 0,5
	Criterios didácticos para a elección do repertorio Recursos Secuenciación Actividades de consolidación e reforzo	2,5 0,5
Estratexias de ensinanza aprendizaxe	Recursos Estratexias didácticas	2
	Innovar en educación Usos das TICs nos proceso de ensinanza e aprendizaxe	1
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	0,5	-	0,5
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	5,5	-	5,5
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	5	-	5
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	-	52	52
Preparación de material didáctico	-	22	22
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases do seu instrumento...).	1	-	1
Tutorías (atención particular ao alumno/a)	2	-	2
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	2	-	2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

#### **Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial.**

As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo (no seu horario habitual), se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta pola profesora. Neste último caso o traballo será enviado á profesora cando menos 2 horas antes do horario da súa clase.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento das sesións de clase	1. Asistencia e participación nas sesións de clase. 2. Mostra de interese con respecto aos contidos abordados. 3. Implicación no proceso de realización e presentación dos traballos individuais e/ou grupais.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	40,00%
Elaboración de traballos individuais e/ou grupais	1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	60,00%
<b>Adaptación ao ensino mixto/ Adaptación ao ensino non presencial</b> As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Elaboración de traballos individuais	1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	100,00%
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso de que a entrega e/ou exposición do/s traballo/s coincidisen en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríanse telematicamente. Para a exposición darase prioridade ao formato telemático en directo e, de non resultar posible, á entrega da correspondente gravación. <b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Tanto a entrega como a exposición faranse telematicamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Elaboración de traballos individuais	1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	100,00%
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso de que a entrega e/ou exposición do/s traballo/s coincidisen en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríanse telematicamente. Para a exposición darase prioridade ao formato telemático en directo e, de non resultar posible, á entrega da correspondente gravación. <b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Tanto a entrega como a exposición faranse telematicamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Elaboración de traballos individuais	1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	100,00%

	coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos.		
--	---	--	--

**Adaptación ao ensino mixto.**

No caso de que a entrega e/ou exposición do/s traballo/s coincidisen en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríanse telematicamente. Para a exposición darase prioridade ao formato telemático en directo e, de non resultar posible, á entrega da correspondente gravación.

**Adaptación ao ensino non presencial.**

Tanto a entrega como a exposición faranse telematicamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Partindo do establecido polo Real Decreto 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumpriranse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza.

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS\***

<p>Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. <i>Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado</i>, 9, (2). Recuperado de <a href="http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf">http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf</a>.</p> <p>Brockbank, A. e McGill, I. (2002). <i>Aprendizaje reflexivo en la Educación Superior</i>. Madrid: Morata.</p> <p>Chassain, L. (1999). Le Conservatoire et la notion d'école française. En A. Bongrain e A. Poirier (Eds.), <i>Le Conservatoire de Paris, 1795-1995; Deux Cents Ans de Pédagogie</i> (pp. 15-27). Paris: Buchet/Chastel.</p> <p>Crocq, J.N. (1999). La tradition de l'école française de clarinette. En A. Bongrain e A. Poirier (Eds.), <i>Le Conservatoire de Paris, 1795-1995; 200 Ans de Pédagogie</i> (pp. 153-164). Paris: Buchet/Chastel.</p> <p>Díaz, M. e Giráldez, A. (Coords.) (2007). <i>Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Fernández Cobo, C.J. (2010). <i>La metodología europea para clarinete anterior al Método Completo para Clarinete de Antonio Romero: influencias y aportaciones del autor a la misma</i>. Universidad Autónoma de Madrid: Madrid.</p> <p>Fernández Vicedo, F. J. (2010). <i>El clarinete en España: historia y repertorio hasta el siglo XX</i>. Universidad de Granada: Granada.</p> <p>Fernández, J. (2009). <i>Un currículo para la diversidad</i>. Madrid: Síntesis</p> <p>Gil, F.J. (1991). <i>El clarinete: técnica e interpretación</i>. Granada: Anel.</p> <p>Gimeno, J. (Comp.) (2008). <i>Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?</i>. Madrid: Morata.</p> <p>Guy, L. (2005). <i>The Daniel Bonade Workbook: Bonade's fundamental playing concepts, with illustrations, exercises, and an introduction to the orchestral repertoire</i>. Stony Point, NY: Rivernote Press.</p> <p>Hargreaves, A. (2003). <i>Enseñar en la sociedad del conocimiento</i>. Barcelona, Octaedro.</p> <p>Hemsey de Gainza, V. (2002). <i>Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa</i>. Buenos Aires: Lumen Musicalis.</p> <p>Hoepflich, E. (2008). <i>The Clarinet</i>. New Haven: Yale University Press.</p> <p>Imbernon, F. (2017). <i>Ser docente en una sociedad compleja</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Longueira Matos, S. (2006). <i>Profesores de Conservatorio. Cómo elaborar la programación y las unidades didácticas</i>. Sevilla: Mad.</p> <p>Martin, X., Puig, J.M., Padros, M. e Trilla, J. (2008). <i>Tutoría, técnicas, recursos y actividades</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Mateos, L.A. (2009). <i>Actividades musicales para atender a la diversidad</i>. Madrid: ICCE.</p> <p>Rosales, C. (2000). <i>Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza</i>. Madrid: Narcea.</p> <p>Zabalza, M.A. (2000). <i>Diseño y Desarrollo Curricular</i>. Madrid: Narcea.</p> <p>*As referencias bibliográficas teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.</p>
--



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA