

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 235/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL I									
ESPECIALIDADE	Arpa				ITINERARIO			Interpretación	
CARÁCTER	Obrigatorio				TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Arpa				XEFE/A DE DPTO.			Bleuenn Le Fricc	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD							3	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Bleuenn Le Fricc				bleuennlefricc@hotmail.fr			Mércores de 17h a 18h	

Esta programación ten presente tres modalidades de ensino en función das condicións epidemiolóxicas que se puidesen observar no transcurso do período lectivo (Presencial, Míxta (A) e distancia (B))

O profesorado deberá identificar ao principio do curso ao alumnado que, por mor da falta de recursos ou de conexión no seu fogar puidera perder o acceso á educación telemática no caso do ensino a distancia e así adecuar os contidos e ferramentas de avaliación a este contexto así como informar da metodoloxía de traballo, que se seguirá no caso do ensino a distancia.

Documentos relacionados

- Protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19. Consellería de Cultura, Educación e Universidade
- Plan de continxencia. Conservatorio Superior de Música de A Coruña
- Plan de adaptación á situación de Covid-19- Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os implícitos no currículo dende o inicio dos estudos de Grao Superior na especialidade de interpretación do itinerario de arpa.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Arpa, Música de cámara, Repertorio orquestral, Instrumentos afíns, Historia de los instrumentos, Evolución estilística de la interpretación y del repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	G5, G10, G19, G24, G25, G26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 235/2016	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre a pedagogía , así como responder ao reto que supón a ensinanza dun instrumento.	T1, T3, T8, X10, X19, X26, EI6
Coñecer as características propias do instrumento principal, en relación á técnica e á súa ensinanza graduada.	T1, T2, T4
Coñecer os diferentes materiais didácticos existentes e ser capaz de utilízalos nos diferentes niveis da ensinanza da arpa.	T2, T3, T4, T8, X5, X10, X25
Estar familiarizado cos contidos dos diferentes cursos do grados elemental y medio da materia de arpa	T2, T3, T4
Ser capaz de crear material didáctico propio (exercicios, arranxos e pequenas pezas).	T1, T2, T4, T8, T15, X24, EI6
Estar familiarizado cun repertorio amplo y actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións y saber cómo aplicalo nas diferentes etapas do proceso de aprendizaxe.	T2, T3, T4, T15, X10, X19, X25, X26, EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Modelos artístico-pedagóxicos para a ensinanza da música	1.1.Diferencia entre a pedagogía e a didáctica 1.2 Porque y para que aprender música ? 1.3. Diferentes modelos pedagóxicos para a ensinanza musical (Suzuki, Montessori, Orff, Kodaly,...)	2
2.A programación da materia de arpa no grado elemental e medio	2.1.Consulta dos textos legais 2.2. As diferentes partes dunha programación 2.3. Comparación de diferentes programacións de arpa de conservatorios do territorio nacional. 2.4. Contidos do grado elemental de arpa 2.5. Contidos do grado medio de arpa	6
3. Recursos metodolóxicos.	3.1. Principais métodos de arpa celta e de arpa clásica 3.2. Ferramentas para a adquisición dos contidos do grado elemental e medio 3.3. Creación de ferramentas propias para a aula de arpa 3.3. A particularidade do ensino da arpa celta como instrumento de transición. 3.4. Principais métodos de arpa celta e de arpa clásica 3.5. O repertorio pedagóxico da arpa celta e da arpa clásica	5
4.Xestión do alumnado	4.1. Recursos para a motivación do alumnado 4.2. A clase colectiva	1
5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	4.1 Sesións adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase teórica: Exposición oral da profesora	9		9
Comentarios de textos e vídeos relacionados coa pedagogía instrumental	3		3
Consulta e experimentación propia de material didáctico para a ensinanza da arpa.		20	20
Consulta/Visualización de material escrito o audiovisual para afondar nos contidos da materia.		14	14
Pescuda de información		20	20
Exposición de traballos	2		2
<u>Reforzo e repaso dos contidos traballados</u>	2		2
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua	1. Asistencia a clase 2. Actitude en clase 3. Participación activa e interese nas tarefas propostas en clase	TODAS	60%
Traballo escrito	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para un curso de ensino reglado de arpa nun conservatorio galego (o alumno elixirá o curso que queira enfocar). O traballo deberá definir polo menos as competencias, obxetivos e contidos do curso.	TODAS	20%
Exposición oral	Defensa oral do traballo escrito	TODAS	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo escrito con defensa oral	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para os 4 cursos de grado elemental de arpa nun conservatorio galego. O traballo deberá definir as competencias, obxetivos e contidos do curso, así como marcar un repertorio orientativo	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito con defensa oral	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para os 4 cursos de grado elemental de arpa nun conservatorio galego. O traballo deberá definir as competencias, obxetivos e contidos do curso, así como marcar un repertorio orientativo	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito con defensa oral	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para os 4 cursos de grado elemental de arpa nun conservatorio galego. O traballo deberá definir as competencias, obxetivos e contidos do curso, así como marcar un repertorio orientativo	TODAS	100%

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua	1. Asistencia a clase 2. Actitude en clase 3. Participación activa e interese nas tarefas propostas en clase	TODAS	60%
Traballo escrito	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para un curso de ensino reglado de arpa nun conservatorio galego (o alumno elixirá o curso que queira enfocar). O traballo deberá definir polo menos as competencias, obxetivos e contidos do curso.	TODAS	20%
Exposición oral	Defensa oral do traballo escrito	TODAS	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo escrito con defensa oral	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para os 4 cursos de grado elemental de arpa nun conservatorio galego. O traballo deberá definir as competencias, obxetivos e contidos do curso, así como marcar un repertorio orientativo	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito con defensa oral	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para os 4 cursos de grado elemental de arpa nun conservatorio galego. O traballo deberá definir as competencias, obxetivos e contidos do curso, así como marcar un repertorio orientativo	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito con defensa oral	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para os 4 cursos de grado elemental de arpa nun conservatorio galego. O traballo deberá definir as competencias, obxetivos e contidos do curso, así como marcar un repertorio orientativo	TODAS	100%

6B. AVALIACIÓN (en caso de confinamento, ensino a distancia)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua	1. Asistencia a clase 2. Actitude en clase 3. Participación activa e interese nas tarefas propostas en clase	TODAS	60%
Traballo escrito	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para un curso de ensino reglado de arpa nun conservatorio galego (o alumno elixirá o curso que queira enfocar). O traballo deberá definir polo menos as competencias, obxetivos e contidos do curso.	TODAS	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo escrito con defensa oral	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para os 4 cursos de grado elemental de arpa nun conservatorio galego. O traballo deberá definir as competencias, obxetivos e contidos do curso, así como marcar un repertorio orientativo	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito con defensa oral	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para os 4 cursos de grado elemental de arpa nun conservatorio galego. O traballo deberá definir as competencias, obxetivos e contidos do curso, así como marcar un repertorio orientativo	TODAS	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo escrito con defensa oral	1.Elaboración propia dun traballo escrito cun exemplo de programación docente para os 4 cursos de grado elemental de arpa nun conservatorio galego. O traballo deberá definir as competencias, obxetivos e contidos do curso, así como marcar un repertorio orientativo	TODAS	100%
-----------------------------------	---	-------	------

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

	<p> Le Govic, T, Pédagogie de la harpe celtique (2005) Castin, A. La harpe celtique et son répertoire (2009) Beltrando, S., Le Du, C.: 10 ans avec la harpe https://www.xunta.gal/diario-oficial-galicia/portalPublicoHome.do?fecha=20201023&ruta=Indice214_gl.html http://www.boe.es/ https://vidadearpista.home.blog/ </p>
--	---