

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

(En base aos posibles escenarios que puideran darse debidos á situación actual e á evolución da pandemia do COVID 19, preséntanse tres posibilidades para afrontar esta disciplina: Presencial, Semipresencial e Non presencial, indicándose na programación nos apartados aos que lle afecta).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		CANTO
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		COLECTIVA
DEPARTAMENTO	CANTO							XEFE DE DPTO.		Mª Teresa Bárbara Criado
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Mª Teresa Bárbara Criado
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Mª Teresa Bárbara Criado							maitetxubarbara@edu.xunta.es		Martes, de 14:00 a 15:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia. Coñecemento dos procesos pedagóxicos básicos das teorías das ensinanzas e do aprendizaxe, e de estratexias para o ensino e o aprendizaxe, desde unha concepción do profesor como mediador na construción do coñecemento. Deseño do currículo como ferramenta de planificación, aplicación e avaliación no proceso de ensino aprendizaxe.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación no canto (canto, repertorio, concertación, escena lírica, música de cámara e coro). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica vocal adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
<i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i>	

3. OBXECTIVOS	
Non se considera necesario realizar distincións nos obxectivos, segundo aos diferentes tipo de ensinanzas que se puideran abarcar (Presencial, Mixta, e Non presencial) debido á verxatilidade e adaptabilidade dos obxectivos, que deberán ser abarcados na súa totalidade independentemente do tipo das diferentes modalidades.	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do canto	T1, T2, T4, X19, X24,

	X25, EI6
Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do canto	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, EI6
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, EI6

4. CONTIDOS

Dado que non é posible plasmar todos os posibles escenarios que en tempo e forma se puideran presentar durante o curso académico, cada situación e caso individual analizarase de forma concreta, adaptándose ao contexto e realidade de cada alumno, buscando o xeito mais doado para as circunstancias individuais do alumnado, dependendo asemade dos medios do que dispón. Así pois, abarcarase todos os contidos da disciplina pero adaptando o medio en como levalos a cabo, mediante as aplicacións dispoñibles na aula virtual, contacto telefónico, envío de traballos, vídeos...

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A planificación docente	Lexislación vixente nas diferentes ensinanzas. Confección de programacións As unidades didácticas	6
A ensinanza da técnica	A relaxación e respiración Exercicios de vocalización Exercicios de afinación Aplicación da técnica ao repertorio	4
O repertorio, e o estilo interpretativo	Os diferentes xéneros vocais. Adecuación vocal á época, xénero e estilo. A elección de repertorio. A ensinanza do repertorio.	4
Estratexias de ensinanza aprendizaxe	Detección de posibles problemas do alumnado e emprego de solucións axeitadas. Elaboración e/ou recompilación de material adecuado aos diferentes niveis e características vocais. O rol alumno/profesor	1(*)
As TIC e os seus beneficios no estudo	Utilización das TIC como medio de acceso rápido á información e investigación, ademais de facilitar a labor de elaboración de material didáctico. Aplicacións das TIC na clase.	1(*)
*Estes contidos aparecen temporalizados cun número de sesións determinados, referidas a aquelas nas que se dedica a maior parte clase, pero, debido ao seu carácter transversal, son traballados en menor medida ao longo de tódalas sesións.		
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (PRESENCIAL)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	6		6
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	4		4
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		20	20
Preparación de material didáctico	2	30	32
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados)		22	22

coa disciplina, cursos ou clases de canto e/ou coro....).			
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	3	1	3 1
TOTAL HORAS:			90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (SEMI PRESENCIAL)

A metodoloxía e planificación docente Semipresencial adaptárase de forma flexible e individualizada dependendo de cada unha das posibles situacións (confinamento de alumnado por enfermidade, por contacto directo con persoas contaxiadas, confinamento de alumnado e profesorado...), adecuando a cantidade de horas que non poidan darse de xeito presencial. Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Semipresencial.

Asemade, no caso de ausencia de profesorado por mor de necesidade de confinamento ao ter sido contacto dalgunha persoa con proba positiva no Covid, habilitarase o xeito de que o alumnado poida asistir ás clases desde a aula destinada a tal fin, nos termos e condicións que o centro teña a determinar.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula ou mediante a Aula virtual)	4	2	6
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	4		4
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		20	20
Preparación de material didáctico	2	30	32
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, cursos ou clases de canto e/ou coro....).		22	22
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	3	1	3 1
TOTAL HORAS:			90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (NON PRESENCIAL)

Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Non presencial.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).		1	1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na Aula virtual ou medios telemáticos)		6	6

Lectura guiada e comentario de fontes (preparación do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)		4	4
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo proposto).		20	20
Preparación de material didáctico		32	32
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, cursos ou clases de canto e/ou coro....).		22	22
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas		3 1	3 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN (PRESENCAL)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
-Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. Realizar eficazmente os exercicios propostos na aula. Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos que se traballan na clase. Realizar propostas didácticas innovadoras e coherentes. Saber transmitir os coñecementos tanto técnicos como do repertorio no desenvolvemento de clases prácticas	Todas	50%
-Exposición de traballos en clase	Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expoñer con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control dirante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.	Todas	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Realizar correctamente os exercicios propostos na proba. Expoñer as ideas con claridade. Presentar a proba con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas.	Todas	20%
Aplicación práctica no desenvolvemento dunha clase de canto	Saber aplicar solucións adecuadas a problemas diversos que poidan xurdir. Desenvolverse con fluidez e dinamismo. Saber transmitir os coñecementos adecuándoos ao nivel suposto do alumno/a.	Todas	30%
Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina (unidade didáctica)	Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expoñer con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control dirante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.	Todas	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Máis de catro faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación			

alternativa.			
Proba escrita	Realizar correctamente os exercicios propostos na proba. Expoñer as ideas con claridade. Presentar a proba con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas.	Todas	20%
Aplicación práctica no desenvolvemento dunha clase de canto	Saber aplicar solucións adecuadas a problemas diversos que poidan xurdir. Desenvolverse con fluidez e dinamismo. Saber transmitir os coñecementos adecuándoos ao nivel suposto do alumno/a.	Todas	30%
Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina (unidade didáctica)	Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expoñer con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control dirante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Realizar correctamente os exercicios propostos na proba. Expoñer as ideas con claridade. Presentar a proba con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas.	Todas	20%
Aplicación práctica no desenvolvemento dunha clase de canto	Saber aplicar solucións adecuadas a problemas diversos que poidan xurdir. Desenvolverse con fluidez e dinamismo. Saber transmitir os coñecementos adecuándoos ao nivel suposto do alumno/a.	Todas	30%
Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina (unidade didáctica)	Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expoñer con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control dirante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.	Todas	50%

Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración

6. AVALIACIÓN (SEMI PRESENCIAL)			
A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas as diferentes circunstancias ou escenarios que poidan darse; así pois, empregaranse os medios telemáticos necesarios, a través da aula virtual, e incluso, de ser preciso, cambiando as audicións por gravacións enviadas polo alumnado, ou mediante utilización en directo a través de plataformas virtuais; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
-Seguimento do rendemento do alumno (Mediante o Caderno do profesor e a Aula virtual)	Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. Realizar eficazmente os exercicios propostos na aula. Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos que se traballan na clase. Realizar propostas didácticas innovadoras e	Todas	50%

	coherentes. Saber transmitir os coñecementos tanto técnicos como do repertorio no desenvolvemento de clases prácticas		
-Exposición de traballos en clase, ou na Aula virtual	Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expoñer con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control diante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Realizar correctamente os exercicios propostos na proba. Expoñer as ideas con claridade. Presentar a proba con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas.	Todas	20%
Aplicación práctica no desenvolvemento dunha clase de canto	Saber aplicar solucións adecuadas a problemas diversos que poidan xurdir. Desenvolverse con fluidez e dinamismo. Saber transmitir os coñecementos adecuándoos ao nivel suposto do alumno/a.	Todas	30%
Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina (unidade didáctica)	Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expoñer con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control diante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.	Todas	50%

6. AVALIACIÓN (NON PRESENCIAL)			
A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas ás clases non presenciais, mediante telemáticos, Aula virtual, e gravacións e/ou traballos enviados polo alumnado; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
-Seguimento do rendemento do alumno (Mediante a Aula virtual e/ou medios telemáticos)	Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. Realizar eficazmente os exercicios propostos na aula. Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos que se traballan na clase. Realizar propostas didácticas innovadoras e coherentes. Saber transmitir os coñecementos tanto técnicos como do repertorio no desenvolvemento de clases prácticas	Todas	50%
-Exposición de traballos mediante medios telemáticos, ou a través da Aula virtual.	Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expoñer con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control diante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

Proba escrita	Realizar correctamente os exercicios propostos na proba. Expoñer as ideas con claridade. Presentar a proba con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas.	Todas	20%
Aplicación práctica no desenvolvemento dunha clase de canto	Saber aplicar solucións adecuadas a problemas diversos que poidan xurdir. Desenvolverse con fluidez e dinamismo. Saber transmitir os coñecementos adecuándoos ao nivel suposto do alumno/a.	Todas	30%
Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina (unidade didáctica)	Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expoñer con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control diante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.	Todas	50%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Allier, R. : *Historia de la ópera*. Edit. Ma non troppo
 Alier, R. : *Sotto voce*. Edit. Ma non troppo
 Allió, Miriam: *Los espacios de la voz*. Edit. Clivis
 Allió: *Reflexiones sobre la voz*. Edit. Casa Beethoven
 Blasco, J. : *Escuela práctica para la emisión de la voz*. Ed. Unión Musical
 Bustos, Inés: *La voz. La técnica y la expresión*. Edit. Paidotribo
 Concone: *15 vocalizzi*. Edit. Ricordi
 De Mena, Ana: *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*. Edit. Aljibe
 De Pedro, e Sánchez.: *Manual práctico de ornamentación barroca*. Edit. Real Musical
 Falcón, L. : *La ópera, voz, emoción y personaje*. Alianza Música
 Ferrer: *Teoría y práctica del canto, El camino de una voz*. Edit. Herder
 Fischer-Dieskau, D. : *Los Lieder de Schubert*. Alianza Música
 Fubini: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música
 García, M. : *Trattato completo dell'arte del canto*. Edit. Ricordi
 Guillot, M. : *Apprendre el comprendre en chantant Mozart*. Edit: A.Leduc París
 Guillot, M. : *Apprendre el comprendre en chantant Schumann*. Edit: A.Leduc París
 Graetzer, G. : *Los adornos en las obras de J.S.Bach*. Edit. Ricordi

Grout, D. : *Historia de la música occidental*. Alianza Música

Harmoncourt; *La música como discurso sonoro*. Acantilado. Barcelona, 2006

Jackson Menaldi, Cristina: *La voz normal*. Edit. Médica hispanoamericana

Jacobs, A. e Sadie, S. : *El libro de la ópera*. Edit. Rialp

Lawson, C. e Stowell, R. : *La interpretación histórica de la música*. Alianza Música

Lehmann, Lilli: *How to sing*. Edit. Dover

Mansion: *Estudio del canto*. Edit. Ricordi americana

Mantel, Gerhard: *Interpretación. Del texto al sonido*. Edit. Alianza Música. Madrid. 2010

Martín López, C. : *El italiano del melodrama. Estudio lingüístico-musical de la trilogía Da Ponte-Mozart*. Edit. Universidad de Sevilla

Perelló-Montserrat Caballé: *Canto-Dicción. Editorial Científico-médica*. Barcelona, 1982

Prevel, R. : *Orfebres de la música*. Edit. Ma non troppo

Quiñones, Carmen: *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Edit. Praxis

Regidor, Ramón: *Temas del canto. El aparato de fonación*. Real Musical

Regidor, Ramón: *La clasificación de la voz*. Real Musical

Reverter, A. : *El arte del canto*. Alianza Editorial

Ricci: *Variazioni-cadenze tradizionii*. Edit. Ricordi

Ristad: *La música en la mente*. Edit. Cuatro vientos

Torti, P. : 25 solfeggi.

Turina: *Vocalizaciones*. Edit. Unión musical española

Vaccai, N. : *Método práctico de canto*. Edit. Boileau

Normativa:

. *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de maio*, de Educación, modificada pola *Ley Orgánica 8/2013, do 9 de decembro*, para a mellora da calidade educativa.

. *Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro*, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

. *Decreto 203/2007, do 27 de setembro*, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

. *Orde do 28 de xullo de 2008* pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

. *Orde do 8 de febreiro de 2008* pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.