

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA MUSICAL**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2020/2021 – DOCENCIA PRESENCIAL**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
PEDAGOXÍA MUSICAL 1º CUADRIMESTRE											
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:				PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXIA				XEFE DE DPTO.:				Adriana Cristina García García		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Adriana Cristina García García
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		4
ECTS/CUAD.					6				Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORIA		
	Adriana Cristina García García				aulamusicaldeadriana@gmail.com				Martes 11-12h		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Bases psicológicas da educación musical. O desenvolvemento das capacidades musicais: sensibilización, percepción, memoria e pensamento musical. Principios fundamentais das distintas metodoloxías e correntes pedagóxicas en educación musical. Os precursores. Métodos activos. Métodos instrumentais. Métodos creativos. Novas perspectivas e paradigmas.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes ao nivel profesional das materias: Psicopedagogía, Teoría da Educación, Socioloxía da Educación.</p>	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T8, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X10, X13, X18, X19
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP1, EP5, EP6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender os conceptos básicos dunha metodoloxía musical	Todas
2. Estudar as diferentes metodoloxías surdidas no século XX	Todas
3. Estudar e practicar os diferentes parámetros musicais segundo as metodoloxías	Todas
4. Crear no alumno o hábito de coñecer as diferentes propostas metodolóxicas.	Todas
5. Traballar a expresividades a través do corpo e cun instrumental básico.	Todas
6. Crear no alumno o hábito de búsqueda de solucións creativas na actividade docente	Todas
7. Compoñer arranxos e pequenas pezas musicais instrumentais conforme as metodoloxías.	Todas
8. Compoñer exercicios basados nas diferentes metodoloxías.	Todas
9. Desenvolver a capacidade e a sensibilidade auditiva e creativa.	Todas

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS

1.Aspectos xerais	1.1. Definición de Pedagogía e Pedagogía Musical. 1.2. Relación con outros conceptos (educación, ensinanza, didáctica).	0.5
2. Historia da educación musical	2.1. Evolución das ideas pedagóxico-musicais a través da historia da educación musical, desde as antigas civilizacións ata o século XXI.	1.5
3. Introdución ás metodoloxías de educación musical	3.1. Metodoloxías na educación musical: concepto e características 3.2. Principios fundamentais das distintas metodoloxías e correntes pedagóxicas en educación musical.	1
4. A iniciación musical	4.1. Bases psicolóxicas da educación musical. 4.2. O desenvolvemento das capacidades musicais: mundo sonoro interno, memoria e creatividade, audición interior, o pensamento musical.	1
5. Os precursores dos métodos activos de educación musical	5.1. J. J. Rousseau. 5.2. G. L. B. Wilhem. 5.3. Sistema Galin-Paris-Chevé. 5.4. Maurice Chevais. 5.5. Método Tonic Sol-fa: Sarah Ann Glover, John Curwen. 5.6. Agnes Hundogger e o método Tonika-do. Repercusión en Alemaña. 5.7. Lowell Mason e Luther Mason.	1
6. Metodoloxía Dalcroze	6.1. Biografía. 6.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 6.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 6.4. Características principais da metodoloxía. 6.5. Aplicación práctica.	1
7. Metodoloxía Ward	7.1. Biografía. 7.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 7.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 7.4. Características principais da metodoloxía. 7.5. Aplicación práctica.	1
8. Metodoloxía Kodaly	8.1. Biografía. 8.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 8.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 8.4. Características principais da metodoloxía. 8.5. Aplicación práctica.	1
9. Metodoloxía Orff	9.1. Biografía. 9.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 9.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 9.4. Características principais da metodoloxía. 9.5. Aplicación práctica.	1
10. Metodoloxía Martenot	10.1. Biografía. 10.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 10.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 10.4. Características principais da metodoloxía. 10.5. Aplicación práctica.	1
11. Metodoloxía Willems	11.1. Biografía. 11.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 11.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 11.4. Características principais da metodoloxía. 11.5. Aplicación práctica.	1
12. Metodoloxía Suzuki	12.1. Biografía. 12.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 12.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 12.4. Características principais da metodoloxía. 12.5. Aplicación práctica.	1
13. Metodoloxía Schafer	13.1. Biografía. 13.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 13.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 13.4. Características principais da metodoloxía. 13.5. Aplicación práctica.	0.5
14. Metodoloxía Paynter	14.1. Biografía. 14.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 14.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 14.4. Características principais da metodoloxía. 14.5. Aplicación práctica.	0.5
15. Método Gordon	15.1. Biografía. 15.2. Fontes para o estudo da metodoloxía. 15.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos. 15.4. Características principais da metodoloxía. 15.5. Aplicación práctica.	1

16. Outras metodoloxías	16.1. Metodoloxía Laura Bassi 16.2. Metodoloxía Rinderer 16.3. Metodoloxía Corneloup 16.4. Metodoloxía Percustra 16.5. Metodoloxía Yamaha	1
17. Ensino musical en España	17.1. Principais pedagogos do século XX: Joan Llongueres, Irineu Segarra, M. Rosa Font Fuster, Monserrat Sanuy, Luis Elizalde, M <sup>a</sup> de los Angeles Cosculluela... 17.2. Correntes pedagóxicas actuais.	1
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición magistral	36	-	36
Exposición práctica	4	-	4
Práctica individual (estudio e traballos)	2	42	40
Práctica colectiva	8	10	18
Lectura guiada e comentario de fontes	5	8	13
Pescuda de información	-	12	12
Exposición e debate de traballos	6	6	12
Composición de exercicios das distintas metodoloxías	-	10	10
Portafolios	-	30	30
Titorías:	1	-	1
Actividades de avaliación: Probas. Revisión de probas	2	-	2
		<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>180</b>

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Proba escrita</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión.	Todas	40%
<b>Asistencia presencial</b>	Participar de forma activa na clase, amosando implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.	Todas	10%
<b>Práctica colectiva</b>	Participar nas postas en común sobre as diferentes metodoloxías e na exposición de traballos, amosando un certo grado de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.	Todas	20%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	30%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<b>Proba escrita</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías.	Todas	60%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE 4 FALTAS)			
<b>Proba escrita</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías.	Todas	60%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<b>Proba escrita</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías.	Todas	60%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%
Observacións: Para ser avaliado o alumno deberá obterer alomenos un cinco en cada apartado.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALLORTO, R. y D'AGOSTINO V. <i>La moderna didattica dell'educazione musicale in Europa</i>. Editorial Ricordi. Milan 1988.</li> <li>- AGÜERIA, F. <i>Historia de la educación musical en la España contemporánea: un estudio de política legislativa</i>, Agüeria, Oviedo, 2011.</li> <li>-BACHMANN,Mº L. <i>La rythmique Jacques-Dalcroze</i>. A la Baconnière.</li> <li>- CHAPUIS, J. <i>Elementos de solfeo y armonía del lenguaje musical</i>. ProMúsica, Fribourg, 1995</li> <li>- CORNELOUP, M. <i>La orquesta y sus instrumentos</i>. Sucesores de Juan Gili, editores. Barcelona, 1969.</li> <li>- DIAZ, M. y GIRALDEZ, A. <i>Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical</i>. Editorial Graó. Barcelona, 2007.</li> <li>- ERZSEBET, S. <i>Libros de práctica de la escritura y lectura musical I y II</i>. Método Kodaly. Editio Música. Budapest, 1956.</li> <li>- FONT FUSTER, R. <i>Historia y vida. Metodología del ritmo musical</i>. Ediciones Paulinas. Madrid, 1979.</li> <li>- FRAISSE, P. <i>Psicología del ritmo</i>. Ed. Morata. Madrid, 1976.</li> <li>- FREGA, A. L. <i>Metodología Comparada de la Educación Musical</i>. Tesis de doctorado en música, mención educación. Edición CIEM. Buenos Aires, 1997.</li> <li>-FRIGYES,S. <i>Educación Musical en Hungría</i>. Real Musical.</li> <li>-FUENTES,P. Cervera, J. <i>Pedagogía y didáctica para músicos</i>. Piles.</li> <li>- GARCÍA SIPIDO, A. L. y LAGO, P. <i>Didáctica de la expresión plástica y musical</i>. Ed. Real Musical. Madrid, 1990.</li> </ul>

- GIMERNO SACRISTÁN, J. Y OTROS. *Pedagogías del siglo XX*. Cuadernos de pedagogía. Ciss Praxis, educación. Barcelona, 2000.
- HARGREAVES, D. J. *Música y desarrollo psicológico*. Editorial Graó. Barcelona, 1998.
- HERNÁNDEZ, D. *La alegría de aprender música en el cole*. Editorial Popular.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Ritmo Musical y banda de percusión en la aula de primaria*. Eudeba.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Fundamentos materiales y técnicas de la Educación Musical*. Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Pedagogía Musical*. Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. y otros. *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Editorial Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. y otros. *La educación musical frente al futuro*. Editorial Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. *La iniciación musical del niño*. Editorial Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. y otros. *La improvisación musical*. Editorial Ricordi. Buenos Aires 1983.
- JAQUES-DALCROZE, E. *La rythmique*. Vol. I. Editores Lausanne, Jobin y compañía. Suiza, 1916.
- JAQUES-DALCROZE, E. *La rythmique*. Vol. II. Editores Lausanne, Jobin y compañía. Suiza, 1916.
- JAQUES-DALCROZE, E. *Las escalas, las tonalidades. La frase y los matices. Vol I, II y III*. Editores Sandoz, Jobin y compañía.
- JAQUES-DALCROZE, E. *La rítmica aplicada al estudio del piano*. Editores Jobin y compañía. Lausanne, 1918.
- JAQUES-DALCROZE, E. *Rítmica y creación. Gesto, movimiento y forma*, La Pajarita de Papel, Madrid, 2017
- KODALY, Z. *100 Pequeñas Marchas*. Editio Música Budapest. Budapest, 1947.
- KODALY, Z. *333 Ejercicios de lectura*. Editio Música Budapest. Budapest, 1941.
- KODALY, Z. *100 Canciones folklóricas húngaras*. Editio Música Budapest. Budapest, 1945.
- KODALY, Z. *Bicinia húngarica I*. Editio Música Budapest. Budapest, 1937.
- KODALY, Z. *Bicinia húngarica II*. Editio Música Budapest. Budapest, 1941.
- KODALY, Z. *Tricinia*. Editio Música Budapest. Budapest, 1954.
- KUNTEL-HANSEN, M. *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Ed. Médica y Técnica.
- LLONGUERES, J. *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Ed. Dinsic. Barcelona, 2002.
- MARTENOT, M. *Método Martenot*. Ricordi, Buenos Aires, 1957.
- MARTENOT, M. *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Rialp, Madrid, 1993
- MURRAY SCHAFER, R. *Hacia una educación sonora*. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires, 1994.
- MURRAY SCHAFER, R. *Cuando las palabras cantan*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1970.
- MURRAY SCHAFER, R. *Limpieza de oídos*. Ed. Ricordi. Canada, 1967.
- MURRAY SCHAFER, R. *El compositor en el aula*. Ed. Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. *El nuevo paisaje sonoro*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1969.
- MURRAY SCHAFER, R. *El rinoceronte en el aula*. Ricordi. Buenos Aires, 1975.
- ORFF, C. *Textos sobre teoría y práctica del Orff-Schulwerk*, AgrupArte, Vitoria, 2011.
- ORFF, C. y KEETMAN, G. *Musik für Kinder*, Schott, 1950.
- PALACIOS, F. *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Opera Tres. Madrid 1990.
- PALACIOS, F. *La brújula al oído*. AgrupArte. Vitoria, 2004.
- PAYNTER, J. *Sonido y estructura*. Ed. Akal. Madrid, 1999.
- PÉREZ, M. y PUJOL, E. *Jugando con la música. Bebés. Currículo para la educación musical temprana según la Music Learning Theory de Edwin Gordon*, IGEME, Madrid, 2015.

- SANDOR, F. *Educación musical en Hungría*. Real Musical.
- SANUY, M. *Aula Sonora*. Editorial Morata.
- SANUY, M. y GONZALEZ, L. Orff-Schulwerk *Música para niños*. Unión Musical Española. Madrid, 1969.
- SUZUKI, S. *Educados con amor*, Alfred Music, 2004.
- SWANWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata. Madrid, 1991.
- TRÍAS, N. *Juegos rítmicos I y II*. Ediciones Pilar LLongueres. Barcelona, 1986.
- VALERIO, W. H., REYNOLDS, A. M., BOLTON, B. M., TAGGART, C. C., & GORDON, E. E. *Music play: The early childhood music curriculum guide for parents, teachers*, GIA Publications, Chicago, 1998.
- WARD, J. *Método Ward, vol 1.2.3.4* Desclée. 1964.
- WILLEMS, E. *Educación musical. Vol. I, II, III y IV. Guía para el maestro*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1966.
- WILLEMS, E. *El valor humano de la Educación Musical*. Paidós Educador.
- WILLEMS, E. *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós Educador. Barcelona, 2001.
- WILLEMS, E. *El ritmo musical*. Eudeba. Buenos Aires, 1993.
- WILLEMS, E. *La preparación musical de los más pequeños*. Ed Universitaria. Buenos Aires, 1961.
- WILLEMS, E. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Paidós Educador.
- WILLEMS, E. *Solfeo. Curso elemental*. ProMusica. Fribourg, 2004.
- WUYTACK, J. *Cantar y descansar*. Canciones con gestos. Ed. Real Musical. Madrid, 1995. - WUYTACK, J. *Cantan, bailan*. Ed. Nau llibres. Valencia, 1993.
- ZAMACOIS, J. *Temas de pedagogía musical*, Quiroga, Madrid, 1975

## 8. OBSERVACIONS

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA MUSICAL**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2020/2021 – DOCENCIA NON PRESENCIAL**

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases (con dous tipos de sesións: por videochamada ou subindo materiais e tarefas á aula virtual) e á avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	50%
<b>Seguemento das clases</b>	Participar de forma activa na clase, amosando implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.	Todas	10%
<b>Práctica colectiva</b>	Participar nas postas en común sobre as diferentes metodoloxías e na exposición de traballos, amosando un certo grado de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.	Todas	10%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	30%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías. Se por confinamento preventivo, o alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	60%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)*</b>			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías. Se por confinamento preventivo, o alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	60%

<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías. Se por confinamento preventivo, o alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	60%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%
<p>Observacións: Para ser avaliado o alumno deberá obterer alomenos un cinco en cada apartado.</p> <p>* Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .</p>			



**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA MUSICAL**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2020/2021 – DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases: se non se pode asistir a clase por confinamento individual, facilitarase a posibilidade de retransmitir a clase en streaming (sempre que o/a alumno/a avise á profesora con suficiente antelación e que os medios o permitan) e engadiranse apuntamentos e tarefas á aula virtual cando non sexa posible o streaming, sendo responsabilidade do/da alumno/a facer o seguimento online. Tamén se modifica a avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
<b>Seguemento das clases</b>	Participar de forma activa na clase, amosando implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.	Todas	10%
<b>Práctica colectiva</b>	Participar nas postas en común sobre as diferentes metodoloxías e na exposición de traballos, amosando un certo grado de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.	Todas	20%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías. Se por confinamento preventivo, o alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	60%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE 4 FALTAS) *			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías. Se por confinamento	Todas	60%

	preventivo, o alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.		
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías. Se por confinamento preventivo, o alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	60%
<b>Portafolios</b>	Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,...	Todas	40%
<p>Observacións: Para ser avaliado o alumno deberá obterer alomenos un cinco en cada apartado.</p> <p>* Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .</p>			