

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORQUESTRA VII (JAZZ)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE
OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA ORQUESTRA JAZZ VII											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Alberto M. Conde de León		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	2,5								Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Hansel Luis Diez							hanselluis@yahoo.es		Martes de 15.00 a 16.00	
	Alberto M. Conde de León							info@albertoconde.com		Martes de 17.30 a 18.30	
	Traugott Graser							tgraser@edu.xunta.es		Mércores de 19,00 a 20,00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de hábitos e técnicas que faciliten a práctica da interpretación jazzística na big-band e en diferentes formacións, como ensambles ou conxuntos amplos. Coñecemento de repertorios de diferentes estilos e de repertorios históricos. Fundamento para o traballo das técnicas de ensaio, seccional e xeral. Desenvolvemento de criterios interpretativos, compenetración do traballo colectivo, lectura a primeira vista e capacidade de resposta ás indicacións do/a director/a.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Orquestra depende directamente do proceso de aprendizaxe nos distintos itinerarios.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T7, T9,T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X11
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI3, EI4, EI5, EI7, EI8,EI9,EI10
Ver a lista e deserción de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade da lectura, necesaria para formar parte dunha agrupación de carácter orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver correctamente a función das técnicas de ensaio, como método fundamental nunha agrupación orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver o traballo orquestral, seccional e xeral, adquirindo a capacidade de resposta e flexibilidade as indicacións do director.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver o repertorio para gran orquestra ou agrupación, nos diferentes estilos históricos, nos de vangarda e contemporáneos, tratando adecuadamente as súas características estéticas.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver as necesidades propias e colectivas dos procedementos orquestrales.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura e memorización	1.1 Ensaio exhaustivo das capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista. 1.2 Análise esquematizado da forma e o estilo dos temas que se van a traballar. 1.3 Control das distintas grañas de interpretación. 1.4 Prácticas de lectura a través dunha profundización nos aspectos propios da interpretación do repertorio orquestral. 1.5 Prácticas de memorización de pasaxes melódicos individuais ou grupais e de estruturas harmónicas cunha alta dificultade técnica. 1.6 Prácticas e estudo individual da memorización de estruturas harmónicas para solos.	Todas
2. Técnicas de ensaio	2.1 Exercicios das capacidades técnicas e auditivas para a obtención da calidade sonora. Ensaio da afinación seccional e orquestral. 2.2 Desenvolvemento, perfeccionamiento e adecuación das técnicas de ensaio ao repertorio orquestral.	Todas
3. Función da sección	3.1 Control da función propia na sección. 3.2 Compenetración do traballo seccional. 3.3 Dominio do resultado da sección.	Todas
4. Repertorio	4.1 Interpretación do repertorio para gran orquestra de jazz ou agrupacións de distinto formato. 4.2 Diversidad nas épocas dos estilos a interpretar 4.3 Prácticas das capacidades artísticas, musicais e técnicas. 4.4 Traballo gradual do repertorio máis representativo. 4.5 Interpretación dos temas do repertorio de acordo co seu nivel instrumental.	Todas
5. Procedementos orquestrales	5.1 Entendemento, valoración e cumprimento das normas básicas de comportamento dentro da orquestra. 5.2 Indicacións e expresións gestuales do director. 5.3 Anotacións na partitura como medio para recoller os criterios de interpretación do director. 5.4 Estabilización e planos dos registros sonoros. 5.5 Comprobación da afinación. 5.6 Posta en escena do concerto ante un auditorio.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	1,5		1,5
Exposición práctico-teórica: Posta en práctica da obra con explicacións teóricas das incidencias da mesma.	1,5		1,5
Ensaio seccional: Ensaio da sección coa presenza do director	7,5		7,5
Ensaio xeral: Ensaio xeral coa presenza do director	13,5		13,5
Práctica individual: Tempo de estudo do alumno adicado a práctica instrumental nas que se inclúe o traballo das partituras de orquestra.		30	30
Traballo xeral: Traballo xeral da orquestra dirixida por un director invitado ou práctica dun alumno de dirección.	3		3
Participación en concertos: Presencia na preparación dos concertos públicos, ensaios acústicos ou probas de son.		6	6
Seminarios e masterclass: Asistencia a seminarios e masterclasses relacionados coa materia de orquestra.		4	4
Actividades complementarias: Audicións de orquestra, reprodución de DVDs de concertos en directo e análise dos memos.		3	3
Asistencia a concertos: Asistencia a concertos públicos.		3,5	3,5
Titorías: 1. Individuais		1,5	1,5
TOTAL HORAS:			75

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral.			
Aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación.	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión sobre os materiais de traballo.	T7, T9, T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	40%
Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa. Concerto/ os realizados pola orquestra/agrupación ó longo do cuadrimestre	Desenvolver unha excelencia técnica do instrumento propio e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se tratan no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado nas clases, durante o curso, e nos posibles concertos públicos.	T7, T9, T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	60%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Neste caso haberá un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Valorarase o conxunto da asimilación e aplicación dos contidos da materia nunha proba individual de interpretación de unha ou varias partituras de orquestra, escollidas dentro do repertorio traballado nas clases ou con repertorio de dificultade similar, escollido polo profesor.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso haberá un único exame final.			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 2 faltas por cuadrimestre.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Valorarase o conxunto da asimilación e aplicación dos contidos da materia, nunha proba individual de interpretación de unha ou varias partituras do repertorio de orquestra de jazz escollido polo profesor.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA . Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre.. Neste caso haberá un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Valorarase o conxunto da asimilación e aplicación dos contidos da materia, nunha proba individual de interpretación de unha ou varias partituras de orquestra, con repertorio tratado nas clases ou con repertorio de dificultade similar, escollido polo profesor.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Tendo en conta que unha clase de orquestra pode estar integrada por alumnos de diferentes cursos, o procedemento que se aplicará para avaliar a cada un dos alumnos estará en concordancia ao nivel das esixencias técnicas do curso ao cal pertence. Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Neste cuadrimestre non cursa ningún alumno/a con necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Todas as partituras referentes aos compositores contemporáneos nos diferentes estilos e estéticas do Jazz se incluírán dentro do repertorio ademais das obras compostas polos alumnos do departamento nas asignaturas de composición e arranxos.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORQUESTRA VII (JAZZ) SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE
OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o punto 1 da programación presencial.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o punto 2 da programación presencial.

3. OBXECTIVOS: Véase o punto 3 da programación presencial.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura e memorización	1.1 Ensaio exhaustivo das capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista. 1.2 Análise esquematizado da forma e o estilo dos temas que se van a traballar. 1.3 Control das distintas grafías de interpretación. 1.4 Prácticas de lectura a través dunha profundización nos aspectos propios da interpretación do repertorio orquestral. 1.5 Prácticas de memorización de pasaxes melódicas individuais ou grupais e de estruturas harmónicas cunha alta dificultade técnica. 1.6 Prácticas e estudo individual da memorización de estruturas harmónicas para solos.	Todas
2. Técnicas de ensaio	2.1 Exercicios das capacidades técnicas e auditivas para a obtención da calidade sonora. Ensaio da afinación seccional e orquestral. 2.2 Desenvolvemento, perfeccionamiento e adecuación das técnicas de ensaio ao repertorio orquestral.	Todas
3. Función da sección	3.4 Control da función propia na sección. 3.5 Comprensión do traballo seccional. 3.6 Dominio do resultado da sección.	Todas
4. Repertorio	2.3 Interpretación do repertorio para gran orquestra de jazz ou agrupacións de distinto formato. 2.4 Diversidad nas épocas dos estilos a interpretar 2.5 Prácticas das capacidades artísticas, musicais e técnicas. 2.6 Traballo gradual do repertorio máis representativo. 2.7 Interpretación dos temas do repertorio de acordo co seu nivel instrumental.	Todas
5. Procedementos orquestrais	5.1 Entendemento, valoración e cumprimento das normas básicas de comportamento dentro da orquestra. 5.2 Indicacións e expresións gestuais do director. 5.3 Anotacións na partitura como medio para recoller os criterios de interpretación do director. 5.4 Estabilización e planos dos registros sonoros. 5.5 Comprobación da afinación. 5.6 Posta en escena do concerto ante un auditorio.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	1,5		1,5
Exposición práctico-teórica: Posta en práctica da obra con explicacións teóricas das incidencias da mesma.	1,5		1,5
Ensaio seccional: Ensaio da sección coa presenza do director.	7,5		7,5
Ensaio xeral: Ensaio xeral coa presenza do director	13,5		13,5
Práctica individual: Tempo de estudo do alumno adicado a práctica instrumental nas que se inclúe o traballo das partituras de orquestra.		30	30
Traballo xeral: Traballo xeral da orquestra dirixida por un director invitado ou práctica dun alumno de dirección.	3		3
Participación en concertos: Presencia na preparación dos concertos públicos, ensaios acústicos ou probas de son.		6	6
Seminarios e masterclass: Asistencia a seminarios e masterclasses relacionados coa materia de orquestra.		4	4
Actividades complementarias: Audicións de orquestra, reprodución de DVDs de concertos en directo e análise dos memos.		3	3
Asistencia a concertos: Asistencia a concertos públicos.		3,5	3,5
Titorías: 1. Individuais		1,5	1,5
TOTAL HORAS:			75
NOTA: Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA).			
Aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación.	Mesmos criterios da avaliación presencial, agás nos períodos de confinamento. Caso de que algún/algúns alumno-os/a-as quedasen aislados pola Covid19 e a clase continuase sendo presencial, poderán solicitar titoría telemática en horario de titoría ou en horario acordado co profesor. Caso de que o profesor se atopase confinado de maneira asintomática, podería realizar clases telemáticas en acordo cos alumnos no horario de clase ou en en horario acordado.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	40%
Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa Concerto/ os realizados pola orquestra/agrupación ó longo do cuadrimestre.	Mesmos criterios da avaliación presencial, agás nos períodos de confinamento. Caso de que algún/algúns alumno-os/a-as quedasen aislados pola Covid19 e a clase continuase sendo presencial, poderán solicitar titoría telemática en horario de titoría ou en horario acordado co profesor. Caso de que o profesor se atopase confinado de maneira	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	60%

	<p>asintomática, podería realizar clases telemáticas en acordo cos alumnos no horario de clase ou en en horario acordado.</p> <p>Valoraranse os traballos realizados durante as sesións presenciais.</p> <p>Valoraranse as posibles clases telemáticas en período de confinamento de forma positiva e nunca de forma negativa.</p> <p>Caso de confinamento por parte de algún alumno/a, será decisión do profesor propor unha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato. Nas devanditas probas, se interpretarán un número de arranxos sobre os temas de orquestra traballados de forma presencial, ou ben outros de similar dificultade propostos polo profesor.</p>		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) Neste caso haberá un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	<p>Caso de confinamento durante o adianto de convocatoria, valorarase o conxunto da asimilación e aplicación dos contidos da materia, nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, de unha ou varias partituras de orquestra escollidas dentro do repertorio traballado nas clases presenciais, ou con repertorio de dificultade similar. As probas e partituras serán escollidas polo profesor e será comunicado o tipo de exame a convir segundo a situación dos alumnos/as.</p> <p>Caso de que algún/algúns alumno-os/a-as quedasen aislados pola Covid19 previamente, ou durante o adianto de convocatoria, e as clases continuasen sendo presenciais, poderán solicitar titoría telemática en horario de titoría ou en horario acordado co profesor. Caso de que o profesor se atopase confinado de maneira asintomática, podería realizar clases telemáticas en acordo cos alumnos no horario de clase ou en en horario acordado entre ambos.</p> <p>Valoraranse os traballos realizados durante as sesións presenciais.</p> <p>Valoraranse as posibles clases telemáticas en período de confinamento de forma positiva e nunca de forma negativa.</p>	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso haberá un único exame final. Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 2 faltas por cuadrimestre.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	<p>Caso de confinamento durante a avaliación alternativa, valorarase o conxunto da asimilación e aplicación dos contidos da materia, nunha proba telemática de interpretación individual de unha ou varias partituras de orquestra do repertorio de jazz, escollidas polo profesor.</p>	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA . Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre.. Neste caso haberá un único exame final.			

<p>Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.</p> <p>Caso de confinamento, poderase facer exame telemático segundo os criterios dos contidos da materia.</p>	<p>Caso de confinamento durante a convocatoria extraordinaria, valorarase o conxunto da asimilación e aplicación dos contidos da materia, nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, de unha ou varias partituras de orquestra escollidas dentro do repertorio traballado nas clases presenciais, ou con repertorio de dificultade similar. As probas e partituras serán escollidas polo profesor e será comunicado o tipo de exame a convir segundo a situación dos alumnos/as.</p> <p>Valoraranse os traballos realizados durante as sesións presenciais.</p> <p>Valoraranse as posibles clases telemáticas en período de confinamento de forma positiva e nunca de forma negativa.</p>	<p>T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10</p>	<p>100%</p>
--	---	--	-------------

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Tendo en conta que unha clase de orquestra pode estar integrada por alumnos de diferentes cursos, o procedemento que se aplicará para avaliar a cada un dos alumnos estará en concordancia ao nivel das esixencias técnicas do curso ao cal pertence.

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o punto 7 da programación presencial.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o punto 8 da programación presencial.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORQUESTRA VII (JAZZ) NON PRESENCIAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE
OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o punto 1 da programación presencial.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o punto 2 da programación presencial.

3. OBXECTIVOS: Véase o punto 3 da programación presencial.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura e memorización	1.1 Ensaio exhaustivo das capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista. 1.2 Análise esquematizado da forma e o estilo dos temas que se van a traballar. 1.3 Control das distintas grafías de interpretación. 1.4 Prácticas de lectura a través dunha profundización nos aspectos propios da interpretación do repertorio orquestral. 1.5 Prácticas de memorización de pasaxes melódicos individuais ou grupais e de estruturas harmónicas cunha alta dificultade técnica. 1.6 Prácticas e estudo individual da memorización de estruturas harmónicas para solos.	Todas
2. Técnicas de ensaio	2.1 Exercicios das capacidades técnicas e auditivas para a obtención da calidade sonora. Ensaio da afinación seccional e orquestral. 2.2 Desenvolvemento, perfeccionamiento e adecuación das técnicas de ensaio ao repertorio orquestral.	Todas
3. Función da sección	3.7 Control da función propia na sección. 3.8 Compenetración do traballo seccional. 3.9 Dominio do resultado da sección.	Todas
4. Repertorio	2.3 Interpretación do repertorio para gran orquestra de jazz ou agrupaciones de distinto formato. 2.4 Diversidad nas épocas dos estilos a interpretar 2.5 Prácticas das capacidades artísticas, musicais e técnicas. 2.6 Traballo gradual do repertorio máis representativo. 2.7 Interpretación dos temas do repertorio de acordo co seu nivel instrumental.	Todas
5. Procedementos orquestrales	5.1 Entendemento, valoración e cumprimento das normas básicas de comportamento dentro da orquestra. 5.2 Indicacións e expresións gestuales do director. 5.3 Anotacións na partitura como medio para recoller os criterios de interpretación do director. 5.4 Estabilización e planos dos registros sonoros. 5.5 Comprobación da afinación. 5.6 Posta en escena do concerto ante un auditorio.	Todas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	1,5		1,5
Exposición práctico-teórica: Posta en práctica da obra con explicacións teóricas das incidencias da mesma.	1,5		1,5
Ensaio seccional: Ensaio da sección coa presenza do director.	7,5		7,5
Ensaio xeral: Ensaio xeral coa presenza do director	13,5		13,5
Práctica individual: Tempo de estudo do alumno adicado a práctica instrumental nas que se inclúe o traballo das partituras de orquestra.		30	30
Traballo xeral: Traballo xeral da orquestra dirixida por un director invitado ou práctica dun alumno de dirección.	3		3
Participación en concertos: Presencia na preparación dos concertos públicos, ensaios acústicos ou probas de son.		6	6
Seminarios e masterclass: Asistencia a seminarios e masterclasses relacionados coa materia de orquestra.		4	4
Actividades complementarias: Audicións de orquestra, reprodución de DVDs de concertos en directo e análise dos memos.		3	3
Asistencia a concertos: Asistencia a concertos públicos.		3,5	3,5
Titorías: 1. Individuais		1,5	1,5
TOTAL HORAS:			75

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA).			
<p>Aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación.</p>	<p>Mesmos criterios da avaliación presencial, agás nun período de confinamento.</p> <p>Caso de confinamento, valorarase a puntualidade, a actitude, atención e traballo individual de cada alumno/a, realizados durante as clases presenciais.</p> <p>Valoraranse as clases telemáticas en período de confinamento de forma positiva e nunca de forma negativa.</p>	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	40%
<p>Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa</p> <p>Concerto/ os realizados pola orquestra/agrupación ó longo do cuadrimestre.</p>	<p>Mesmos criterios da avaliación presencial, agás nun período de confinamento.</p> <p>Valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valoraranse as clases telemáticas en período de confinamento de forma positiva e nunca de forma negativa.</p> <p>Caso de confinamento, será decisión do profesor propor unha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato. Nas devanditas probas, se interpretarán un número de arranxos sobre os temas de orquestra traballados de forma presencial, ou ben outros de similar dificultade, á elección do profesor.</p>	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Neste caso haberá un único exame final.			
<p>Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.</p>	<p>Caso de confinamento durante o adianto de convocatoria, valorarase o conxunto da asimilación e aplicación dos contidos da materia, nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, de unha ou varias partituras de orquestra escollidas dentro do repertorio traballado nas clases presenciais, ou con repertorio de dificultade similar. As probas e partituras serán escollidas polo profesor e será comunicado o tipo de exame a convir segundo a situación dos alumnos/as.</p> <p>Valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p>	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%

	Valoraranse as clases telemáticas en período de confinamento de forma positiva e nunca de forma negativa.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso haberá un único exame final. Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 2 faltas por cuadrimestre.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral. Caso de confinamento se deberá facer un exame telemático segundo os criterios dos contidos da materia.	Caso de confinamento durante a avaliación alternativa, valorarase o conxunto da asimilación e aplicación dos contidos da materia, nunha proba telemática de interpretación individual, de unha ou varias partituras de orquestra de jazz, escollidas polo profesor.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, E19, EI10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA . Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre.. Neste caso haberá un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral. Caso de confinamento, poderase facer exame telemático segundo os criterios dos contidos da materia.	Caso de confinamento durante o adiamento de convocatoria, valorarase o conxunto da asimilación e aplicación dos contidos da materia, nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, de unha ou varias partituras de orquestra escollidas dentro do repertorio traballado nas clases presenciais, ou con repertorio de dificultade similar. As probas e partituras serán escollidas polo profesor e será comunicado o tipo de exame a convir segundo a situación dos alumnos/as. Valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, E19, EI10	100%
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Tendo en conta que unha clase de orquestra pode estar integrada por alumnos de diferentes cursos, o procedemento que se aplicará para avaliar a cada un dos alumnos estará en concordancia ao nivel das esixencias técnicas do curso ao cal pertence. Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o punto 7 da programación presencial.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o punto 8 da programación presencial.

