

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA**
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA Organoloxía específica / 2º Cuadrimestre											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Acordeón		
CARÁCTER:	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Acordeón							XEFE DE DPTO.:	Fernando Fraga Traba		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Fraga Traba		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.	
ECTS/CUAD.		3							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Fernando Fraga Traba							feracordeon@gmail.com		Mércores 16:30-17:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: : Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Apreciación e valoración da influencia das características organolóxicas dos instrumentos históricos na escritura e estilos musicais do repertorio do instrumento.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T2, T4, T8, T9, T10

COMPETENCIAS XERAIS: X5, X8, X9, X14, X20

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EI4

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as características constructivas de deseño e manufactura do acordeón moderno.	T2, T13, X8, X20
Aplicar os coñecementos teóricos do obx.1 á práctica das diferentes técnicas e estilos interpretativos.	X8,X11,E1,E2, E4,E5
Coñecer como se realiza o correcto mantemento do seu instrumento.	X5,X9,X24,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Os instrumentos históricos de teclado: propiedades mecánicas e acústicas, deseño, evolución, técnicas de interpretación e repertorio.	1.1. O acordeón estándar. 1.2. O acordeón convertor.	6
2. O acordeón: evolución mecánica e acústica ata a chegada do acordeón moderno.	2.1. Os primeiros acordeóns. 2.2. distintos tipos de acordeóns. 2.3 Acordeón moderno: características constructivas, materiais e produción do son.	6
3. O mercado acordeonístico: fabricación e marcas.	3.1 Italia 3.2. Alemaña 3.3. Rusia	4
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición maxistral	2	0	2
Lectura guiada e comentario de fontes na clase	11	0	11
Pescuda de información na rede	0	29	29
Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor	0	10	10
Preparación do guión do traballo de Organoloxía	0	10	10
Lectura obrigatoria	0	10	10
Estudo individual	0	15	15
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
TOTAL HORAS			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas aos luthieres que se adican ao mantemento e reparación dos acordeóns.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas aos luthieres que se adican ao mantemento e reparación dos acordeóns.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas perderase a avaliación continua)			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos contidos incluídos nos apartados 1 e 2		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 dos contidos .		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- L´accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.
- El acordeón. J. M. Dumboa.
- Investigaciones sobre la evolución organológica del acordeón. E. algora.

2. Referencias complementarias.

- Páxinas web:
- pianoaccordion.com
- accordionlinks.com
- The Classical Free-Reed

ANEXO 1

- ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DE *ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA* PARA OS CASOS DE MODALIDADE PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

1. No suposto de que os alumnos poidan asistir de maneira regular ás clases impartidas no conservatorio -modalidade presencial- manteranse os obxectivos, contidos e criterios de avaliación expostos na presente programación didáctica.

2. No caso de que os alumnos non poidan manter unha asistencia continua ás clases da materia de *Organoloxía Específica*, a programación deberá modificarse nos seguintes puntos:

- Promover a atención ao alumnado por medios telemáticos cando a asistencia ás clases non sexa posible. Para isto, manterase un contacto de forma continuada a través de teléfono móbil, plataformas como a aula virtual ou webex, ou calquera outro medio que permita a comunicación audiovisual co alumnado.

- Avaliación:

. Observación na aula e a través dos medios de comunicación establecidos co alumno da actitude ante o traballo realizado e participación nas tarefas propostas.

. Proba escrita presencial -se fora posible- ou por vía telemática.

3. Se a asistencia ás clases non fora posible, os alumnos da materia recibirán unha atención personalizada de forma telemática, por algún dos medios mencionados no apartado anterior.

- Avaliación:

. Observación a través dos medios de comunicación establecidos co alumno da actitude ante o traballo realizado e participación nas tarefas propostas.

. Proba escrita por vía telemática.