

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO I									
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			PIANO	
CARÁCTER:	INSTRUMENTO				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:			ENRIQUE LÓPEZ HERREROS	
CURSOS	1º	2º	3º	4º	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
	curso	curso	curso	curso					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	1
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
ECTS/CUAD.	3	3							Horas de clase semanais:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Rosa-María García Barcia				garciabarcia@yahoo.es			Mércores, 12:00-13:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Cofecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Apreciación e valoración da influencia das características organolóxicas dos instrumentos históricos na escritura e estilos musicais do repertorio do instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL):	Concienciar ó alumno da importancia do cofecemento organolóxico e comportamento acústico do seu instrumento, como ferramenta de axuda para estudio de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T9, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X14, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4
Ver a listaxe e a descrición de competencias DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñece-las características constructivas do fortepiano e dos instrumentos de tecla predecesores.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4
Relacionar os coñecementos teóricos da construción coa práctica das diferentes técnicas e estilos interpretativos.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN 1º CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Instrumentos de tecla no S. XVII-XVIII	1.1 Características construtivas e evolución dos instrumentos de tecla ata o fortepiano. 1.2. Interrelación entre a evolución construtiva, a escritura e a técnica dos instrumentos.	7
2. O Forteplano: características construtivas e primeira evolución.	2.1 Primeira manufactura. 2.2 As diferentes escolas de construción. 2.3. Interrelación entre a evolución construtiva, a escritura e a técnica dos instrumentos.	7

5. Actividades de reforzo/ampliación	2
TOTAL SESIÓNS:	16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN 2º CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O piano no S. XIX	1.1 Características construtivas e evolución dos instrumentos de tecla ata o fortepiano. 1.2. Interrelación entre a evolución construtiva, a escritura e a técnica dos instrumentos.	7
2. O piano no S. XX.	2.1 Características construtivas e evolución dos instrumentos de tecla ata o fortepiano. 2.2. Interrelación entre a evolución construtiva, a escritura e a técnica dos instrumentos.	7
3. Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º e 2º CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela e plantexamento do traballo a desenvolver.	1	-	1
Clases teórico-prácticas: As clases artículanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Comentario de fontes e confrontación conxunta de fragmentos bibliográficos, vídeos, audicións, lecturas e exercicios propostos polo profesor. Na aula o papel do profesor é o de guía, propoñendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	-	14
Estudo individual: Neste apartado contémplese o tempo adicado polo alumno tanto á recopilación da información para a preparación dos traballos como das clases.	-	68	68
Exposición de traballos: Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán un traballo de amplo desenrolo -que deberán expoñer na clase- e diversos traballos máis breves.	4	-	4
Titorías:	1	-	1
Actividades de avaliación:	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase, traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E116, E18.	30 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	50 %
Proba obxectiva	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	20 %

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	30 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	50 %
Proba obxectiva	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	20 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia</i>			
Proba obxectiva	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E16, E18.	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba obxectiva	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E16, E18.	100 %
VER OBSERVACIÓNS			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>. Chiantore, L. (2001): <i>Historia de la técnica pianística</i>, Madrid: Alianz Editorial</p> <p>. Diccionario Harvard de la música (1997) Madrid: Alianza Diccionarios</p> <p>. Ferguson, H. (2003): <i>La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX</i>, Madrid: Alianza Música</p> <p>. Goldaráz Gainza, J. J. (1998): <i>Afinación y Temperamento en la música occidental</i>, Madrid : Alianza Música</p> <p>- Olazabal, T. (1998): <i>Acústica musical y organología</i>. Melos (Ricordi Americana)</p> <p>. Levailant, D.(1990): <i>El piano</i>, , Barcelona Ed. Labor</p> <p>. López Alonso, M. A (1998): <i>Historia del piano y de la interpretación pianística</i>. España: María de los Ángeles Alonso</p> <p>- Pierozzi, A. (2018). <i>Los instrumentos musicales</i>. España: Alianza música</p> <p>- Remnant, M (2002): <i>Historia de los Instrumentos musicales</i>. Barcelona: Ma non troppo-Ediciones Robinbook</p> <p>. Rattalino, P. (2005): <i>Historia del piano</i>, , España: Idea Música</p> <p>- Rejas, P. (2012): <i>Organología específica del piano</i>.. España: Bubok Publishing S.L</p> <p>. Reblitz, .A: <i>Le Piano</i>. Entretien, Accord & Restauration</p> <p>- Sadie, Stanley (2009): <i>Guía Akal de la Música</i>. España: Ediciones Akal</p> <p>- Siepmann, Jeremy (2003) - <i>El Piano</i>. Madrid: Robinbook</p> <p>- The new Grove Dictionary of Music & Musicians (1988) London: MacMillan Publishers Limited</p> <p>- Tureck, R.(1977): <i>Introducción a la interpretación de J.S. Bach</i>, Madrid: Alpuerto</p> <p>- Ulrich, M (2004): <i>Atlas de Música</i>. España: Alianza</p> <p>- White, W. B. (1975) "Theory and Practice of Piano Construction. New York: Dover Publications</p> <p>. Williams, J.P. (2003): <i>Le Piano</i>, Genève: Minerva</p>

9. OBSERVACIÓNS
<p>4. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.</p> <p>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE: Na eventualidade de incidencias ocasionadas no contexto da pandemia COVID19 que impidan o desenrolo da actividade presencial na aula durante un período prolongado de tempo, substituirase a docencia presencial pola docencia telemática.</p> <p>6. AVALIACIÓN: Na eventualidade de incidencias ocasionadas no contexto da pandemia COVID19 que impidan o desenrolo da actividade presencial na aula, a avaliación rexerese polas seguintes ferramentas de avaliación:</p>

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase, traballo semanal telemático	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E116, E18.	50 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	50 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E116, E18.	50 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	50 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia</i>			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E110, E116, E18.	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E110, E116, E18.	100 %