

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE RECURSOS MUSICAIS CREATIVOS I - II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015
 CURSO 2020/2021

***As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: RECURSOS MUSICAIS CREATIVOS I - II (1º e 2º Cuadrimestre)												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OPTATIVO						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas	
ECTS/CUAD.					4*	4*	4*	4*	Observacións:		*Debido a natureza optativa da materia poderá cursarse en 3º ou 4º curso.	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Esta materia trata de familiarizar ó alumnado de calquera especialidade cos recursos, os procedementos e as estratexias pedagóxicas correspondentes as materias de música dos ensinos obrigatorios, e non obrigatorios. Os xogos musicais e de son, as cancións, as danzas, o movemento, as audicións, os musicogramas non deben verse como un método de ensino da música, pero constitúen unha preparación excelente para a educación musical, xa que pretenden que os infantes, adultos e adultas desenvolvan unha actitude relaxada e aberta cara á música e permiten que experimenten por si mesmos o pracer de xogar con ela.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Elementos da linguaxe musical.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Materias da especialidade de Linguaxe Musical.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 4, 8, 12, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 19, 22, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 2, 3, 5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Espertar interese polo feito educativo e pola participación activa.	T: 8, 12, 15, X: 10, 18, 19, 27, EP: 1, 2, 5
2. Desenrolar os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical.	T: 12, 15 X: Todas, EP: Todas
3. Propiciar unha actitude de análise e crítica respecto da teoría e a práctica educativas, encamiñadas a elaboración de ideas e xuízos propios, baseados no coñecemento da realidade.	Todas
4. Adquirir a capacidade e o hábito de cooperar en actividades de grupo.	Todas
5. Adquirir un núcleo estruturado de saberes e técnicas, logrado por observación, vivencia e estudo, que teña directa conexión co futuro traballo profesional.	Todas
6. Aceptar as propias limitacións e as dos demais, sendo conscientes de que os diferentes graos de habilidade e destreza de cada un non teñen que significar ningún tipo de discriminación.	Todas

7. Capacitar para o estudo e a investigación persoal no ámbito educativo.	T: Todas, X: 5, 10, 13, 18, EP: Todas
8. Conseguir unha conciencia clara da importancia da materia de linguaxe musical nos estudos musicais.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Concepto de creatividade. 1.2. Tipos de creatividade.	4
Tema 2	2.1. O recurso musical como ferramenta. 2.2. Regulación do recurso. 2.3. Recursos para as actividades docentes.	6
Tema 3	3.1. Interpretación do xogo, a danza, o movemento, a canción, a instrumentación a audición e o musical.	6
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 2a	2.1. O recurso musical como ferramenta. 2.2. Regulación do recurso. 2.3. Recursos para as actividades docentes.	8
Tema 3a	3.1. Interpretación do xogo, a danza, o movemento, a canción, a instrumentación a audición e o musical.	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	16	4	20
Práctica colectiva	16	4	20
Traballos	-	20	20
TOTAL HORAS:			60

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	16	4	20
Práctica colectiva	16	4	20
Traballos	-	20	20
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial	Participar de forma activa na clase. Amosar implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.	Todas	60%
Traballo individual	Realizar traballos, cunha adecuada presentación, expresión e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos desta guía didáctica. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	Todas	40%
Proba práctica da creación	Crear, presentar e defender diferentes exercicios para a aula de música.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos desta guía didáctica. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	Todas	40%
Proba práctica da creación	Crear, presentar e defender diferentes exercicios para a aula de música.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos desta guía didáctica. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada..	Todas	40%
Proba práctica da creación	Crear, presentar e defender diferentes exercicios para a aula de música.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMIPRESENCIAL OU A DISTANCIA			
*No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividírase en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calcularase o número total de clases de modalidade e sumarase ata chegar o 100%. Realizarase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustarase seguindo os seguintes criterios:			
Clase presencial telemática	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se proponhan. *En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.	Todas	60%
Traballo individual	Realizar traballos, cunha adecuada presentación, expresión e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

*Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Alcázar, A.A. (1999) 88 temas para voz e instrumental ORFF: materiais didácticos para la educación musical en primaria y secundaria. Mundimúsica, Madrid.
 Busch, B.R. (1995) Gestos y metodología de la dirección. Real Musical. Madrid.
 Chacón, Mª A.; Molina, E. (2004) Musicalización de textos. Enclave Creativa ediciones
 Egea, C., (coord.), Aguilera, E., Lazkoz, P., Martínez, I. (2003) Rock & Orff : Beatles-Carlos Santana, propuestas para la interpretación en el aula. Graó,, Barcelona.
 Escudero, Mª P. (1988) Cuentos musicales. Real Musical. Madrid
 Hensy de Gainza, V. (1958) Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba. Buenos Aires.
 Martínez, L. (2002) Orquestaciones para instrumentos escolares. Real Musical. Madrid
 Nardelli, M.L.; Luis Arias, G. (1966) Ejercicios rítmicos: motivos musicales sobre esquemas básicos para realizar movimientos en marcha, diversas formas de palmoteos y primeras experiencias con instrumentos de percusión. Buenos Aires.
 París, J. (1972) Música viva. Instrumentarium Orff. Wuytack, Ed. Leduc.
 Prieto, R. (2001) Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Editorial Club Universitario.
 Sanuy, M. (1969) Orff- schulwerk: Introducción. Ed. Unión Musical Española.
 Sanuy, M. (1969) Orff- Schulwerk: Música para niños. Ed. Unión Musical Española.
 Sanuy, M.; González, L. (1969) Orff schulwerk. Música para niños. Introducción. Unión Musical Española. Madrid
 Serrano, M; Gil Corral, J. (2000) Temario para la preparación de oposiciones de profesores de educación secundaria vol.III. Editorial MAD.