

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INTRODUCCIÓN Á DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL I - II  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015  
 CURSO 2020/2021

**\*As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: INTRODUCCIÓN Á DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL I - II (1º e 2º Cuadrimestre)												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OPTATIVO						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas	
ECTS/CUAD.					4*	4*	4*	4*	Observacións:		*Debido a natureza optativa da materia poderá cursarse en 3º ou 4º curso.	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Despois da licenciatura, unha gran parte do noso alumnado comeza a súa andaina laboral exercendo a docencia en centros musicais, tales como escolas de música e conservatorios municipais. A formación actual dos que se inician na música comporta a necesidade de que coñezan dende o principio os fundamentos da Linguaxe Musical xa que se aplican dende o primeiro día en simultaneidade cos instrumentais. Dada a ausencia dunha formación didáctica nos nosos estudos superiores actuais que capacite na didáctica da linguaxe musical, faise necesaria unha mínima formación nese campo. Unha materia que dote ó noso alumnado das ferramentas, recursos e metodoloxía adecuada para poder aplicar uns fundamentos básicos da Linguaxe Musical en función das necesidades que cada situación pedagóxica, do instrumento ou as habilidades a adquirir.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes a 1º e 2º do Grao Superior de Música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Materias da Especialidade de Pedagogía Musical.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 16
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 22, 24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os fundamentos da Didáctica da Linguaxe Musical.	T: 2, 8, X:1, 24, EP: 1, 6
2. Abordar os diferentes elementos musicais didacticamente.	T: 1, 2, X: 1, 2, 3, 13, EP: 3, 4
3. Coñecer e aplicar diferentes ferramentas, recursos e metodoloxías para o ensino da Linguaxe Musical.	T: 1, 3, 16, X: 5, 22, EP: 2, 4
4. Afrontar as particularidades do traballo nunha aula colectiva	T: 1, 3, 7, X8, EP4
5. Desenrolar a súa capacidade como docente.	T: 1, 3, 6, 13, X: 13, 24, EP: 5, 7

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º cuadrimestre)</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRITOR DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
Tema 1	1.1. Fundamentos da Didáctica da Linguaxe Musical. 1.2. Concepto de Didáctica da Linguaxe Musical. 1.3. Evolución histórica do ensino da Linguaxe Musical. 1.4. Desenrolo psicoevolutivo do alumnado.	3
Tema 2	2.1. Grandes pedagogos e pedagogas musicais Orff, Dalcroze, Willems, Kodaly e outros pedagogos ou pedagogas.	3
Tema 3	3.1. Utilización didáctica da canción. 3.2. A canción como ferramenta. 3.3. A canción e a súa relación con outros materiais didácticos.	2
Tema 4	4.1. Secuenciación dos contidos. 4.2. Iniciación ao intervalo. 4.3. Escalas, acordes. 4.4. Tonalidade e modalidade. 4.5. Sistemas para o ensino do deseño melódico. 4.6. O aspecto vocal. Actividades de aplicación.	2
Tema 5	5.1. Os elementos do ritmo musical. 5.2. O ritmo no corpo. 5.3. O ritmo na linguaxe. 5.4. Secuenciación dos contidos. Actividades de aplicación.	2
Tema 6	6.1. O ensino da lectura musical. 6.2. O ensino da escritura musical. Actividades de aplicación.	2
Tema 7	7.1. A audición. O oído. O oído interno. 7.2. Audición de elementos rítmicos, melódicos, harmónicos, formais e tímbricos. 7.3. O ditado. Actividades de aplicación.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º cuadrimestre)</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRITOR DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
Tema 2a	2.1. Grandes pedagogos e pedagogas musicais Orff, Dalcroze, Willems, Kodaly e outros pedagogos ou pedagogas.	4
Tema 3a	3.1. Utilización didáctica da canción. 3.2. A canción como ferramenta. 3.3. A canción e a súa relación con outros materiais didácticos.	4
Tema 4a	4.1. Secuenciación dos contidos. 4.2. Iniciación ao intervalo. 4.3. Escalas, acordes. 4.4. Tonalidade e modalidade. 4.5. Sistemas para o ensino do deseño melódico. 4.6. O aspecto vocal. Actividades de aplicación.	2
Tema 5a	5.1. Os elementos do ritmo musical. 5.2. O ritmo no corpo. 5.3. O ritmo na linguaxe. 5.4. Secuenciación dos contidos. Actividades de aplicación.	2
Tema 6a	6.1. O ensino da lectura musical. 6.2. O ensino da escritura musical. Actividades de aplicación.	2
Tema 7a	7.1. A audición. O oído. O oído interno. 7.2. Audición de elementos rítmicos, melódicos, harmónicos, formais e tímbricos. 7.3. O ditado. Actividades de aplicación.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º cuadrimestre)</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria	1		1
Clases teórico-prácticas	8	-	8
Exposición de traballos	20	2	22
Estudo e traballo individual	-	56	56
Actividades de avaliación	3	-	3
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º cuadrimestre)</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria	1		1
Clases teórico-prácticas	8	-	8
Exposición de traballos	20	2	22
Estudo e traballo individual	-	56	56
Actividades de avaliación	3	-	3
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia ás clases	Amosar implicación no desenrolo das tarefas propostas.	T1, T6, T7, T8, T13, X24, EP6, EP7	60%
Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.  Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada. Entrega en prazo e forma.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	30%
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.  Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada. Entrega en prazo e forma.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	50%
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	50%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.  Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada. Entrega en prazo e forma.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	50%
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	50%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.  Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada. Entrega en prazo e forma.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	50%
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	50%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMIPRESENCIAL OU A DISTANCIA			
*No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividirse en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calculárase o número total de clases de modalidade e sumarase ata chegar o 100%. Realízase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustárase seguindo os seguintes criterios:			
Clase presencial telemática	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.  *En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.	T1, T6, T7, T8, T13, X24, EP6, EP7	60%
Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.  Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada. Entrega en prazo e forma.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	30%
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.  *Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.			
7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ERZSEBET, S. (1956) Libros de práctica de la escritura y lectura musical I y II. Método Kodaly. Editio Musica. Budapest, 1956
- FREGA, A. L. (1996) Música para maestros. Graó.
- FUENTES, P.; Cervera, J. (1989) Pedagogía y didáctica para músicos. Piles.
- HARGREAVES, D. J. (1998) Música y desarrollo psicológico. Editorial Graó. Barcelona.
- HEMSZY DE GAINZA, V. (2007) La iniciación musical del niño. Ricordi Americana.
- LLONGUERES, J. La rítmica Dalcroze. Labor.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. (2004) Apuntes sobre didáctica musical. Enclave Creativa. Madrid-
- MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Ediciones Rialp.
- SANUY, M.; GONZALEZ, L.(1969) Orff-Schulwerk Música para niños. Unión Musical Española. Madrid
- WILLEMS, E. (2011) Las bases psicológicas de la Educación Musical. Eudeba. Buenos Aires.