

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DA INTERPRETACIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016)
CURSO 2020-21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: HISTORIA DA INTERPRETACIÓN MUSICAL I							
ESPECIALIDADE	Todas			ITINERARIO		Todos	
CARÁCTER	Optativa			TIPO DE CLASE		Colectiva	
DEPARTAMENTO	Musicoloxía			XEFE DE DEPARTAMENTO		Sergio Añón Lijó	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º ou 4º curso		COORDINADOR DA DISCIPLINA		Sergio Añón Lijó
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V ou VII	VI ou VIII	Horas de clase semanais: 2
ECTS/CUAD.					3		Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Sergio Añón Lijó			sergioanonlijo@edu.xunta.es		Mércores e xoves, 13:00-13:30 (ou mediante videoconferencia concertada por correo electrónico en caso de confinamento ou corentena).	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Materia de carácter teórico-práctico que pretende un achegamento ás diferentes perspectivas de reflexión en torno á interpretación musical e por outra banda a adquisición de coñecementos fundamentais relacionados coa praxe interpretativa.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Un axeitado nivel de comprensión lectora e expresión oral e escrita. Un axeitado nivel de Historia da Música. Un mínimo nivel de comprensión lectora en lingua inglesa. Un uso básico dun procesador de texto.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina propón un nexo entre Historia da música e o repertorio propio de cada especialidade.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X12, X16, X17, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC9, ED4, EI2, EI5, EI6, EP4
Ver a lista e descrición de competencias nos decretos 163/2015 e 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Reflexionar sobre a interpretación musical como actividade creativa e a súa relación coa composición e o consumo musical.	T3, X12, X16, X17, X23, EI2, EI6.

Reflexionar sobre a notación musical, o seu uso como ferramenta de comunicación e as súas limitacións.	T16, X3, ED4.
Reflexionar sobre os soportes de almacenamento sonoro e a súa influencia na interpretación musical.	T16.
Entender o papel e valoración da actividade performativa en diferentes contextos históricos e culturais.	T3, X12, X16, X17.
Coñecer as principais fontes para o estudo da historia da interpretación.	EC9, EI2.
Coñecer os diferentes enfoques interpretativos e ideais estéticos que ao longo do tempo ou en distintas tradicións musicais foron aplicados sobre diversos repertorios.	T3, X16, X17, EC9, ED4, EI2, EP4.
Achegarse aos debates entornos á interpretación historicamente informada.	X3, EC9, ED4, EI2, EI6.
Coñecer propostas analíticas con repercusións interpretativas.	T3, X23, ED4, EI2.
Coñecer metodoloxías e ferramentas para a análise da interpretación musical.	EC9, EI2, EI6.
Aplicar criterios históricos, analíticos, estéticos e de outra índole na construción dunha interpretación convincente.	T3, ED4, EI2, EI5, EI6, EP4.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Conceptos xerais	¿Execución, interpretación, creación? ¿Fidelidade, autenticidade?	1
Fixación e transmisión	Consideracións codicolóxicas. Evolución da notación. Hermenéutica.	2
Fontes para o estudo histórico da interpretación	Tratados e escritos estéticos. Obras literarias e iconografía. A gravación musical e a súa influencia na interpretación.	2
Contextos de interpretación	Transformación do instrumental e as tipoloxías vocais. Influencias recíprocas coa composición e a interpretación	1
Instrumentos e voces	Historia das formacións instrumentais e vocais. Historia da dirección musical.	1
Agrupacións	Teoría da recepción. Creación do canon.	1
A recepción	Evolución histórica dos contextos de interpretación. Condicionantes sociais, culturais e estéticos. As relacións autor-intérprete-público.	1
Tendencias estéticas e tradicións interpretativas	A idea de discurso musical. Concepción organicista da obra musical. Música absoluta vs Música programática. Neo-obxetividade vs concepción fenomenolóxica. Interpretación historicamente informada.	2
Concepcións analíticas aplicadas á interpretación	Estudo retórico. A análise schenkeriana e a vivencia da unidade.	2
O estudo analítico da interpretación	Aplicación de metodoloxías científicas e novas tecnoloxías ao servizo do estudo da interpretación.	1
Actividades complementarias e de repaso		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	2	0	2
Exposición maxistral	10	0	10
Estudo individual	0	10	10
Lectura guiada e comentario de fontes	10	12	22
Pescuda de información	0	16	16
Realización de traballos	0	16	16
Exposición e debate de traballos	4	0	4
Actividades complementarias	2	4	6
Actividades de avaliación: Probas	2	0	2
Revisión de probas	1	0	1
Avaliación do proceso	1	0	1
TOTAL HORAS:	32	58	90

En caso de confinamento ou corentena dalgún grupo ou estudante, as actividades docentes desenvolveranse de forma telemática a través de Aula Cesga, mediante a ferramenta de videoconferencia e os foros.

6. AVALIACIÓN

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA CON AVALIACIÓN CONTINUA

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Seguimento continuado durante as clases (ou a través de Aula Cesga mediante as videoconferencias e os foros en caso de confinamento ou corentena), tendo en conta comentarios ás lecturas realizadas, traballos expostos e propostas de reflexión e debate.	<ul style="list-style-type: none"> -Participación construtiva. -Asimilación dos contidos. -Uso correcto dos conceptos e terminoloxía estudados. -Capacidade de concreción e síntese. -Capacidade para relacionar ideas e conceptos. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Claridade e orde na exposición oral. 	T3, X12, X16, X17, EC9, EI2, EI6	30%
Realización de traballos .	<ul style="list-style-type: none"> -Claridade e orde na exposición oral. -Emprego das TIC e adecuadas ferramentas comunicativas verbais e non verbais na exposición oral. -Axeitada referencia ás fontes empregadas. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección gramatical e ortográfica. 	T3, X23, EC9, EI2, EI5, EI6	40%
Probas escritas (a través de Aula Cesga en caso de confinamento ou corentena) que incluírán: -Preguntas longas a desenvolver. -Cuestións puntuais en preguntas curtas. -Comentario performativo de audicións.	<ul style="list-style-type: none"> -Asimilación dos contidos. -Uso correcto dos conceptos e terminoloxía estudados. -Coñecemento e identificación do repertorio proposto e as súas características. -Capacidade de concreción e síntese. -Capacidade para relacionar ideas e conceptos. -Capacidade para relacionar contidos de forma diacrónica e sincrónica. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección gramatical e ortográfica. 	X3, X12, X17, X23, EC9, EI2, EI5, EI6	30%

OBSERVACIÓNS -Os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia (ou 4 semanas de docencia sen participar nas actividades telemáticas) perderán o dereito á avaliación continua (ver avaliación alternativa). -Incorrer en plaxio (non facer a adecuada referencia ás fontes empregadas) nalgunha actividade ou o emprego de calquera fonte ou ferramenta non permitida nunha proba implica unha cualificación global de 0 na disciplina. -Poderanse conceder matrículas de honra ao 5% do alumnado coas mellores cualificacións, sempre que acaden como mínimo un 9.			
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA) (Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre establecidas no centro polo consello escolar)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Exame final (a través de Aula Cesga en caso de confinamento ou corentena) que incluírá: -Preguntas longas a desenvolver. -Cuestións puntuais en preguntas curtas. -Comentario de textos -Comentario performativo de audicións. -Análise interpretativa dunha partitura.	-Asimilación dos contidos. -Uso correcto dos conceptos e terminoloxía estudados. -Coñecemento e identificación do repertorio proposto e as súas características. -Capacidade de concreción e síntese. -Capacidade para relacionar ideas e conceptos. -Capacidade para relacionar contidos de forma diacrónica e sincrónica. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección gramatical e ortográfica.	X3, X12, X16, X17, EC9, EI2, EI5, EI6	100%
OBSERVACIÓNS -Os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia (ou 4 semanas de docencia sen participar nas actividades telemáticas) terán dereito a se presentar a un exame final na data fixada polo centro dentro do calendario de exames da convocatoria ordinaria (terceira semana de xaneiro). Neste exame non se terán en conta posibles reducións de materia ou calquera outra consideración feita durante as clases. -O emprego de calquera fonte ou ferramenta non permitida no exame implica unha cualificación global de 0 na disciplina.			
6.1.3. ADIANTO DE CONVOCATORIA			
Nos casos contemplados a tal efecto e se a directiva do centro así o entende os alumnos poderán adiantar a convocatoria ordinaria a finais de novembro, o que implica a súa avaliación segundo o procedemento de avaliación alternativa arriba exposto. A data do exame será fixado e comunicado ao alumno unha vez aprobada a súa solicitude.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Os alumnos que non superen a convocatoria ordinaria contan cunha convocatoria extraordinaria que o centro fixará dentro do calendario de exames (terceira semana de xuño). A súa avaliación seguirá o procedemento de avaliación alternativa arriba exposto.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Dificultades graves de visión	Reserva de asento na primeira fila, escritura ampla no encerado, deletreado de termos, especial atención para a resolución de dúbidas e posible adaptación das actividades de avaliación de ser preciso.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
REFERENCIAS BÁSICAS Day, Timothy. <i>Un século de música grabada</i> . Madrid: Alianza, 2002. Lawson, Colin, e Robin Stowell. <i>La interpretación histórica de la música</i> . Madrid: Alianza, 2005. Rink, John, ed. <i>La interpretación musical</i> . Madrid: Alianza, 2006.
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS <u>En castelán</u> Añón Lijó, Sergio. «La tensión tonal en la fenomenología de la música según Ernest Ansermet y Sergiu Celibidache». Trabajo fin de máster, Universidad Internacional de Valencia, 2015. Dahlhaus, Carl. <i>Fundamentos de la historia de la música</i> . Barcelona: Gedisa, 2003. Furtwängler, Wilhelm. <i>Conversaciones sobre música</i> . Barcelona: Acantilado, 2011. ———. <i>Sonido y palabra: Ensayos y discursos (1918-1954)</i> . Barcelona: Acantilado, 2012.

Fabian, Dorotya. «El significado de la autenticidad y el movimiento de música antigua: una revisión histórica». *Revista internacional de sociología de la música* 32, n.º 2 (2001): 153-67.

Harmoncourt, Nikolaus. *El diálogo musical: Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Barcelona: Paidós, 2003.

———. *La música como discurso sonoro: Hacia una nueva comprensión de la música*. Barcelona: Acantilado, 2006.

López Cano, Rubén. *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama, 2000.

Linde, Hans Martin. *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Melos, 2008.

Metzger, Heinz-Klaus, e Rainer Riehn, ed. *Beethoven: El problema de la interpretación*. Barcelona: Idea Books, 2003.

Nettl, Bruno, e Melinda Russell. *En el transcurso de la interpretación: Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid: Akal, 2004.

Querol Gavaldá, Miguel. *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.

Stravinsky, Igor. *Poética musical*. Madrid: Taurus, 1991.

En inglés

Berry, Wallace. *Musical Structure and Performance*. New Haven: Yale University Press, 1989.

Bowen, José Antonio, ed. *The Cambridge Companion to Conducting*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Brown, Clive. *Classical and Romantic Performing Practice, 1750-1900*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Boyden, David D. *The History of Violin Playing from Its Origins to 1761: And Its Relationship to the Violin and Violin Music*. Oxford: Clarendon, 2002.

Burton, Anthony, ed. *A Performer's Guide to Music of the Baroque Period*. Londres: ABRSM, 2001.

———, ed. *A Performer's Guide to Music of the Classical Period*. Londres: ABRSM, 2001.

———, ed. *A Performer's Guide to Music of the Romantic Period*. Londres: ABRSM, 2001.

Butt, John. *Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Dolmetsch, Arnold. *The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth Centuries*. Londres: Novello, [1915].

Duffin, Ross W. *How Equal Temperament Ruined Harmony: (and Why You Should Care)*. New York: Norton, 2008.

Lawson, Colin, e Robin Stowell, eds. *The Cambridge History of Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Sadie, Stanley, e John Tyrrell, eds. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2001. [«Aesthetics of music» §§ 8, 9 e 10; «Affections, doctrine of the»; «Analysis» § II.: 1; «Dotted rhythms»; «Figures, doctrine of musical»; «Notes inégales»; «Rhetoric and music»].

Strunk, W. Oliver, e Leo Treitler, eds. *Source Readings in Music History*. Nova Iorque: Norton, 1998.

Taruskin, Richard. *Text and Act: Essays on Music and Performance*. Oxford: Oxford University Press, 1995.