

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE NOTACIÓN E TABLATURA I. Curso 2019/20
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA I Cuadrimestre 2º												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO			GUITARRA	
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	GUITARRA							XEFE/A DE DPTO.			Eulogio García Fdez-Albalat	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Francisco Javier Eiras Tojo			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1,5 horas	
ECTS/CUAD.	3								Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Francisco Javier Eiras Tojo							fran.eiras@edu.xunta.gal			Xoves de 16:00 a 17:00	

Nesta programación están contempladas as tres modalidades de ensino dependendo das condicións epidemiolóxicas que se vaian observando o longo do curso, a saber Presencial (**P**), Mixta (**M**) e A Distancia (**D**). O profesorado do departamento deberá observar as necesidades do alumnado de dispositivos informáticos e liña de internet para as clases, e desde xeito adecuar os contidos e ferramentas de avaliación a problemática do alumnado, ademais de informar da metodoloxía de traballo a dominar. Documentación relacionada adxuntada pola Consellería de Educación:

- Plan de Adaptación á Situación COVID 19 no Curso 2020-2021
- Plan de Continxencia CMUS Superior de A Coruña
- Recomendacións de Protección Fronte ao Coronavirus

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentista.	T15, X3, X25, E15, E17.
Ler con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, E12, E17.
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcricións xa realizadas por diferentes autores.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.
Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, E12, E17.
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista a través das propias transcricións dos orixinais.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Tablaturas de vihuela	1.1 Historia da notación para vihuela e achega ao repertorio. 1.2 Tipos de tablaturas: definición e conceptos. 1.3 Características da vihuela. 1.4 Necesidade da tablatura de vihuela.	2
2. Tratados de vihuelistas	2.1 Coñecemento dos libros dos 7 vihuelistas máis destacados: Milán, Mudarra, Narváez, Fuenllana, Valderrábano, Pisador e Daza 2.2 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor.	7
3. Transcrición de tablaturas de vihuela	3.1 Coñecementos xerais de transcrición . 3.2 Implicacións amónico-contrapuntísticas da transcrición. 3.3 Transcrición de tablaturas dos vihuelistas máis destacados.	3
4. Lectura directa desde as tablaturas	4.1 Interpretación de tablaturas de vihuela dos distintos autores dela. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcricións.	2
5.- Ornamentación no renacemento español	5.1 As glosas e divisións 5.2 Outras ornamentacións	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5.p METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade P)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.,	24	0	24
Práctica individual: transcrición da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).	8	0	8
Práctica colectiva	9	0	9
Estudo e traballo individual	0	45,5	45,5
Titorías	1,5		1,5
Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas renacentistas traballados no respectivo cuatrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	2	0	2
TOTAL HORAS:			90

5.m METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade M)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións	12	12	24

instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.,			
Práctica individual: transcripción da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).	4	4	8
Práctica colectiva	4,5	4,5	9
Estudo e traballo individual	0	45,5	45,5
Tutorías	0	1,5	1,5
Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas renacentistas traballados no respectivo cuadrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	1	1	2
TOTAL HORAS:			90

5.d METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade D)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.,	0	24	24
Práctica individual: transcripción da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).	0	8	8
Práctica colectiva	0	9	9
Estudo e traballo individual	0	45,5	45,5
Tutorías	0	1,5	1,5
Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas renacentistas traballados no respectivo cuadrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	0	2	2
TOTAL HORAS:			90

6.p AVALIACIÓN (modalidade P)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvolto nela tanto en clase como na aula virtual.	Todas	80%
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos	Todas	100%

	adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%

6.m AVALIACIÓN (modalidade M)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvoltos nela tanto en clase como na aula virtual.	Todas	80%
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			

6.m AVALIACIÓN (modalidade M)			
--------------------------------------	--	--	--

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvoltois nela tanto en clase como na aula virtual.	Todas	80%
Proba práctica e escrita	Realizase ao remate do período cuatrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica e escrita	Realizase ao remate do período cuatrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuatrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba práctica e escrita	Realizase ao remate do período cuatrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica e escrita	Realizase ao remate do período cuatrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas.	Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	APEL, WILLI. The Notation of Polyphonic Music 900 1600. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010. Griffiths, John. «Extremities: the Vihuela in Development and Decline». En <i>Luths et luthistes en Occident: Actes du Colloque (Paris, Cité de la Musique 13-15 mai 1998)</i> , 51-61. París: Musée de la Musique, 1999. Daza, Esteban. <i>El Parnaso</i> (Valladolid, 1576). Fuenllana, Miguel de. <i>Orphenica Lyra</i> (Sevilla, 1554). Griffiths, John. «La música renacentista para instrumentos solistas y el gusto musical español». <i>Nassarre IV</i> , 1-2 (1988): 59-78. Griffiths, John. «The Vihuela Fantasia: A Comparative Study of Forms and Styles». Tesis doctoral, Monash University, 1983. MEDINA ZACARÍAS, S.E. Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas. Universidad de Guadalajara, 2001. Milán, Luis de. <i>Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro</i> . Madrid; Sociedad de la Vihuela, 2008.

<p>Mudarra, Alonso de. <i>Tres libros de Música en cifra para vihuela</i> (Sevilla, 1546). Narváez, Luys de. <i>Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela</i> (Valladolid, 1538), transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1945. Pisador, Diego. <i>Libro de música para vihuela</i> (Salamanca, 1552). Radole, Giuseppe. <i>Luto, chitarra e vihueloa. Storia e letteratura</i>. Milán: Edizioni Suvini, 1979. TONAZZI, B. <i>Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature</i>. Berbén. Ancona (Italia), 1974. Valderrábano, Enríquez de. <i>Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas</i> (Valladolid, 1547).</p>
