

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE MÚSICA DE CÁMARA - CURSO 2020/2021

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: MÚSICA DE CÁMARA VII-VIII											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:			ACORDEÓN, ARPA, CORDA FRETADA, GUITARRA, PIANO, VENTO MADEIRA, VENTO METAL	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	CONXUNTO						XEFE DE DPTO:			JESÚS COELLO RODRÍGUEZ	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			JESÚS COELLO RODRÍGUEZ		
CUADRIMESTRES	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.							3	3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						TITORÍA			EMAIL	
	Ana Ávalos Irañeta						Mércres 10.30 – 11.30			anavalos2@gmail.com	
	Julio Cabo Messeguer						Luns 10.00 – 11.00			cabo@edu.xunta.es	
	Arturo Centelles Fabado						Venres 9.00 – 10.00			acftrombon@gmail.com	
	Jesús Coello Rodríguez						Martes 21.00 – 22.00			jcoello@edu.xunta.gal	
	Pablo Coello Rodríguez						Mércres 11.30 – 12.30			pablocoello@yahoo.es	
	Francisco Javier Eiras Tojo						Xoves 16.00 – 17.00			fran.eiras@edu.xunta.gal	
	Fernando Fraga Traba						Mércres 16.30 – 17-30			feracordeon@gmail.com	
	Eulogio García Fernández-Albalát						Luns 9.00 – 10.00			albalat.xunta@gmail.com	
	Carolina Landriscini Marín						Xoves 12.00 – 13.00			carolandris@gmail.com	
	Bleuenn Le Fric						Mércres 17.00 – 18.00			bleuennlefric@hotmail.fr	
	Enrique López Herreros						Mércres 16.30 – 17.30			enriquelopher@gmail.com	
	Aída Lozano Beceiro						Martes 13.00 – 14.00			aidatrompa@gmail.com	
	Narciso Pillo Guerreiro						Xoves 11.30 – 12.30			npillo@telefonica.net	
	Nicolás Portas Ricoy						Luns 20.00 – 21.00			nicolas.poric@educa.jcyl.es	
	Ángel Rodríguez Lozano						Venres 11.00 – 12.00			arlozano@edu.xunta.es	
	Héctor Santos Conde						Luns 12.00 – 13.00			hectorsantosconde@gmail.com	
	Ismael Vaquero Baquero						Venres 11.00 – 12.00			ismaelvaquero@edu.xunta.es	
José Manuel Yáñez Carballeira						Luns 18.30 – 19.30			jycarballeira@edu.xunta.es		

Esta programación ten presente tres modalidades de ensino en función das condicións epidemiolóxicas que se puidesen observar no transcurso do período lectivo (**Presencial**, **Mixta [A]** e **A Distancia [B]**)

O profesorado deberá identificar ao inicio do curso ao alumnado que, por mor da falta de recursos ou de conexión no seu fogar, puidera perder o acceso á educación telemática no caso de ensino a distancia, e así adecuar os contidos e ferramentas de avaliación a este contexto así como informar da metodoloxía de traballo que se seguirá no caso de ensino a distancia.

Documentos relacionados:

- Protocolo de adaptación ao contexto da COVID-19 – Consellería de Cultura, Educación e Universidade
- “Plan de continxencia” – Conservatorio Superior de Música da Coruña
- Plan de adaptación á situación COVID 19 – Conservatorio Superior de Música da Coruña

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de cámara do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Trátase dun aprofundamento nos aspectos tratados no grao profesional na disciplina de Música de Cámara. É responsabilidade do alumno que non cursara dito grao o achegamento a unha preparación básica.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A través da práctica interpretativa da música de cámara conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T3, T6, T7, T10, T13

COMPETENCIAS XERAIS: X2, X7, X8, X10, X21

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e no 171/2016, do 24 de novembro.

3. OBXECTIVOS*

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Obter un dominio suficiente das destrezas específicas requiridas para formar parte dun grupo de cámara: responsabilidade, iniciativa, participación en clase así como organización e realización de ensaios fóra do horario lectivo.	T1, T3, T6, T7, T13 X7, X8, X10, X21 EI2, EI3, EI6
Coñecer o repertorio camerístico base de cada familia instrumental, situando cada obra musical que se traballe dentro dun contexto histórico e estilístico.	T3, T7, T13 X8 EI6
Traballar no contexto da partitura xeral e non só na parte individual, desenvolvendo a capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións.	T1, T7, T13 X7, X8, X10, X21 EI2, EI3, EI6
Dominar a interpretación dun repertorio escolleito, mostrando as habilidades necesarias para facer unha lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical, etc.	T1, T3, T6, T7, T13 X2, X7, X8, X21 EI2, EI3
Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista na práctica de conxunto.	T13 X2, X7 EI3, EI9
Mostrar unha boa disposición para auto-avaliarse.	T6, T7, T10, T13 X10 EI6
Participar nos concertos e outras actividades públicas do centro.	T13 EI3, EI10

* Os Obxectivos adaptaranse en función do tipo de ensino que se pratique obrigado por as circunstancias epidemiolóxicas.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN*		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións e repertorios.	1.1 Función da parte de cada intérprete dentro do conxunto da obra. 1.2 Distinción dos momentos en que unha determinada voz debe destacar ou acompañar. 1.3 Técnica ou técnicas utilizadas na interpretación da música de cámara.	TODAS
2. Coñecemento do repertorio de conxunto da propia especialidade e práctica interpretativa en formacións diversas.	2.1 Repertorio camerístico xeral: contexto histórico e estilístico. 2.2 Repertorio para cada formación específica: contexto histórico e estilístico.	4 (parciais)
3. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio.	3.1 Utilización de técnicas para dar con claridade unha entrada. 3.2 Estratexias para saber afinar con precisión. 3.3 Puntualidade, atención, escoita activa e participación en clase. 3.4 Escoita recíproca: uso de técnicas e recursos para saber escoitar aos outros membros do grupo a fin de resolver cuestións de equilibrio. 3.5 Responsabilidade no estudo da parte propia da obra que se traballa. 3.6 Paciencia e comprensión ante as posibles incorreccións de interpretación dos compañeiros.	TODAS
4. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo.	4.1 Comunicación na interpretación en grupo: describir o carácter da obra que se traballa. 4.2 Utilización de boas edicións para traballar as obras. 4.3 Resolución de cuestións relacionadas coa ornamentación segundo a época. 4.4 Recoñecemento de tensións e distensións harmónicas que permitan frasear con expresividade intelixente.	TODAS
5. Práctica de lectura a primeira vista.	5.1 Adquisición das habilidades necesarias para realizar unha lectura de recoñecemento previo dunha obra sen necesidade de facer soar a totalidade de elementos que a completan.	4 (parciais)
6. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	6.1 Construción colectiva da interpretación. 6.2 Adecuación da interpretación á acústica da sala. 6.3 Adquisición das habilidades necesarias para mostrarse diante do público con corrección en todos os ámbitos: vestuario, postura, saúdos, organización das partituras. Construción colectiva da interpretación.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

* Os contidos adaptaranse en función do tipo de ensino que se pratique obrigado por as circunstancias epidemiolóxicas.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias. <i>Actividade de toma de contacto entre profesor e alumnos. O profesor adicará este tempo a coñecer, preguntar e facer propostas de traballo.</i>	1		1
Exposición maxistral. <i>Actividade de información, orientación e motivación.</i>	1		1
Exposición práctico-teórica. <i>Presentación e ilustración do repertorio elixido.</i>	1		1
Práctica individual. <i>Tarefa individual do alumno na que practicará as obras propostas en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.</i>		15	15
Práctica colectiva. <i>Actividade de construción musical compartida que integra aspectos técnicos, estéticos e de comunicación.</i>	16	29	45
Lectura guiada e comentario de fontes. <i>Tarefa de desenvolvemento de novas formas de estudo e de recompilación de información.</i>	1,5		1'5
Pescuda de información. <i>Actividade do alumno na que complementará o coñecemento das obras traballadas investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das mesmas.</i>		9	9
Exposición e debate de traballos. <i>Presentación pública de traballos. Corrección dos mesmos. Demostración de capacidades de sínteses e de aplicación dos coñecementos adquiridos.</i>	1,5		1,5
Actividades complementarias. <i>Probas e concursos dentro e fora do centro. Cursos e masterclasses con intérpretes de reputado prestixio.</i>		9	9
Titorías: <i>Resolución de problemas, acompañamento personalizado.</i> 1. Individuais 2. De grupo		2 1	2 1
Actividades de avaliación: <i>Audicións públicas.</i> 1. Probas 2. Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

5A. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE [EN SITUACIÓNS DE CORENTENA: ENSINO MIXTO]

Nas situacións de corentena deberase ter en conta o alcance a nivel grupal da situación creada; en función desta circunstancia poñeranse en valor aquelas actividades máis adecuadas e dispoñibles neste contexto.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN [FEITAS A TRAVÉS DE PLATAFORMAS VIRTUAIS]	HORAS CON ASISTENCIA	HORAS SEN ASISTENCIA	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias. <i>Actividade de toma de contacto entre profesor e alumnos. O profesor adicará este tempo a coñecer, preguntar e facer propostas de traballo.</i>	1		1
Exposición maxistral. <i>Actividade de información, orientación e motivación.</i>	1		1
Exposición práctico-teórica. <i>Presentación e ilustración do repertorio elixido.</i>	1		1
Práctica individual. <i>Tarefa individual do alumno na que practicará as obras propostas en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.</i>		15	15
<i>Práctica colectiva. Actividade de construción musical compartida que integra aspectos técnicos, estéticos e de comunicación.</i>	16	29	45
Lectura guiada e comentario de fontes. <i>Tarefa de desenvolvemento de novas formas de estudo e de recompilación de información.</i>	1,5		1'5
Pescuda de información. <i>Actividade do alumno na que complementará o coñecemento das obras propostas investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das mesmas.</i>		9	9
Posta en común de traballos. <i>Elaboración de traballos. Corrección dos mesmos. Demostración de capacidades de sínteses e de aplicación dos coñecementos adquiridos.</i>	1,5		1,5
Titorías: <i>Resolución de problemas, acompañamento personalizado.</i> 1. Individuais 2. De grupo		2 1	2 1
Actividades de avaliación: <i>Gravacións / Envío traballos</i> 1. Probas 2. Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

5B. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE [EN SITUACIÓN DE CONFINAMENTO: ENSINO A DISTANCIA]

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN [FEITAS A TRAVÉS DE FERRAMENTAS TECNOLÓXICAS]	HORAS CON ASISTENCIA	HORAS SEN ASISTENCIA	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias. <i>Actividade de toma de contacto entre profesor e alumnos. O profesor adicará este tempo a coñecer, preguntar e facer propostas de traballo.</i>	1		1
Exposición maxistral. <i>Actividade de información, orientación e motivación.</i>	1		1
Exposición práctico-teórica. <i>Presentación e ilustración do repertorio elixido.</i>	1		1
Práctica individual. <i>Tarefa individual do alumno na que practicará as obras propostas en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.</i>		15	15
Opción de traballo en grupo fóra do centro, con envío de gravación en vídeo: <i>Práctica colectiva. Actividade de construción musical compartida que integra aspectos técnicos, estéticos e de comunicación.</i>		45	45
Opción de traballo individual, con envío de gravación en vídeo			
Lectura guiada e comentario de fontes. <i>Tarefa de desenvolvemento de novas formas de estudo e de recompilación de información.</i>	1,5		1'5
Pescuda de información. <i>Actividade do alumno na que complementará o coñecemento das obras propostas investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das mesmas.</i>		9	9
Ídem, para os alumnos que non poidan ter práctica individual		36	36
Posta en común de traballos. <i>Elaboración de traballos. Corrección dos mesmos. Demostración de capacidades de sínteses e de aplicación dos coñecementos adquiridos.</i>	1,5		1,5
Ídem, para os alumnos que non envíen gravacións	9		9
Ídem, para os alumnos que non poidan ter práctica individual	12	12	24
Titorías: <i>Resolución de problemas, acompañamento personalizado.</i> 1. Individuais 2. De grupo		2 1	2 1
Actividades de avaliación: <i>Gravacións / Envío traballos</i> 1. Probas 2. Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual e o conxunto da disciplina implica un seguimento continuado, evitando que a superación da disciplina estea condicionada a unha única proba final			
Conduta	Valoraranse a puntualidade, actitude e o traballo feito fóra do aula.	Todas as enumeradas nesta programación.	20%
Rendemento en clase	É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da disciplina, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
Audición cuatrimestral	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
Para aprobar a disciplina é necesario superar cada un dos tres devanditos apartados.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas mostradas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Alumnos con perda da avaliación continua (máis de 3 faltas).</i>			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
Observacións: Convocatorias dispoñibles: 2 por cada cuatrimestre.			

6A. AVALIACIÓN [EN SITUACIÓNS DE CORENTENA: ENSINO MIXTO]			
<i>Nas situacións de corentena deberase ter en conta o alcance a nivel grupal da situación creada; en función desta circunstancia poñeranse en valor aquelas ferramentas máis adecuadas e utilizables neste contexto.</i>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6A.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6A.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual e o conxunto da disciplina implica un seguimento continuado, evitando que a superación da disciplina estea condicionada a unha única proba final			
Conduta	Valoraranse a puntualidade, actitude e o traballo feito fóra do aula.	Todas as enumeradas nesta programación.	20%
Rendemento en clase	É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da disciplina, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
Audición cuatrimestral	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
Para aprobar a disciplina é necesario superar cada un dos tres devanditos apartados.			
6A.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas mostradas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
6A.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Alumnos con perda da avaliación continua (máis de 3 faltas).</i>			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
6A.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
Observacións: Convocatorias dispoñibles: 2 por cada cuatrimestre.			

6B. AVALIACIÓN [EN SITUACIÓN DE CONFINAMIENTO: [ENSINO A DISTANCIA]			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6B.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual e o conxunto da disciplina implica un seguimento continuado, evitando que a superación da disciplina estea condicionada a unha única proba final			
Conduta	Valoraranse a puntualidade, actitude e o traballo feito fóra do aula.	Todas as enumeradas nesta programación.	20%
Rendemento en clase	É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da disciplina, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
<p>Opción 1 Envío dunha gravación en vídeo de polo menos unha obra completa ou movementos de obras ou pezas camerísticas (15-20 min), coa aceptación do profesor asignado.</p> <p>Opción 2 Realización dun traballo individual ou colectivo (15-18 páxs. 4000 palabras) relacionado co repertorio camerístico do seu instrumento ou agrupación, ou sobre calquera outros contidos da disciplina, coa aceptación do profesor asignado.</p>	<p>Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.</p> <p>Claridade na exposición das ideas. Capacidade para xestionar a información de forma eficiente. Coherencia, calidade lingüística. Citación das referencias bibliográficas e da documentación utilizada.</p>	<p>Todas as enumeradas nesta programación.</p> <p>T1, T3, T6 X10, X21 E16</p>	40%
Para aprobar a disciplina é necesario superar cada un dos tres devanditos apartados.			
6B.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Opción 1 Envío dunha gravación en vídeo de polo menos unha obra completa ou movementos de obras ou pezas camerísticas (15-20 min), coa aceptación do profesor asignado.</p> <p>Opción 2 Realización dun traballo individual ou colectivo (15-18 páxs. 4000 palabras) relacionado co repertorio camerístico do seu instrumento ou agrupación, ou sobre calquera outros contidos da disciplina, coa aceptación do profesor asignado.</p>	<p>Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.</p> <p>Claridade na exposición das ideas. Capacidade para xestionar a información de forma eficiente. Coherencia, calidade lingüística. Citación das referencias bibliográficas e da documentación utilizada.</p>	<p>Todas as enumeradas nesta programación.</p> <p>T1, T3, T6 X10, X21 E16</p>	100%
6B.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Alumnos con perda da avaliación continua (máis de 3 faltas).</i>			
<p>Opción 1 Envío dunha gravación en vídeo de polo menos unha obra completa ou movementos de obras ou pezas camerísticas (15-20 min), coa aceptación do profesor asignado.</p> <p>Opción 2 Realización dun traballo individual ou colectivo (15-18 páxs. 4000 palabras) relacionado co repertorio camerístico do seu instrumento ou agrupación, ou sobre calquera outros contidos da disciplina, coa aceptación do profesor asignado.</p>	<p>Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.</p> <p>Claridade na exposición das ideas. Capacidade para xestionar a información de forma eficiente. Coherencia, calidade lingüística. Citación das referencias bibliográficas e da documentación utilizada.</p>	<p>Todas as enumeradas nesta programación.</p> <p>T1, T3, T6 X10, X21 E16</p>	100%
6B.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Inclúense aquí tamén aqueles alumnos que teñan falta de recursos informáticos ou de conexión)			
<p>Opción 1 Envío dunha gravación en vídeo de polo menos unha obra completa ou movementos de obras ou pezas camerísticas (15-20 min), coa aceptación do profesor asignado.</p> <p>Opción 2 Realización dun traballo individual ou colectivo (15-18 páxs. 4000 palabras) relacionado co repertorio camerístico do seu instrumento ou agrupación, ou sobre calquera outros contidos da disciplina, coa aceptación do profesor asignado.</p>	<p>Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.</p> <p>Claridade na exposición das ideas. Capacidade para xestionar a información de forma eficiente. Coherencia, calidade lingüística. Citación das referencias bibliográficas e da documentación utilizada.</p>	<p>Todas as enumeradas nesta programación.</p> <p>T1, T3, T6 X10, X21 E16</p>	100%
<p>Observacións: Convocatorias dispoñibles: Dúas (2)</p>			

7. FERRAMENTAS, BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Ferramentas telemáticas ou outros modos alternativos de comunicación co alumnado que permitan o mantemento da actividade lectiva nos supostos nos que se teña que pasar á educación a distancia.
- Aula Virtual – Consellería de Cultura, Educación e Universidade

- BARON, J. H. "Chamber Music: A Research and Information Guide". Routledge, 2010.
- BATISTA, A. "Resonancias del Sur. Música para guitarra solista, a dúo, trío, cuarteto y quinteto". Editorial: Alpuerto. 2009.
- BERGER, M. "Guide To Chamber Music". Dover Publications. 2002.
- BLUM, D. "El arte del cuarteto de cuerda: el cuarteto Guarneri en conversación con David Blum". Editorial: Idea Books. 2000.
- BRENDDEL, A. "Sobre la música". Editorial Acanalado, 2016.
- COBBETT, W. W. "Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music". Oxford University Press. 1963.
- COOPER, G., MEYER, L. B. "Estructura rítmica de la música". Idea Books, S.A., 2004.
- DE LA GUARDIA, E. "Los cuartetos de Beethoven. Su historia y análisis". Melos (Ricordi Americana). 1987.
- DÚO VITAL, A. "Música de cámara". Editorial: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). 2001.
- FOURNIER, B. "L'esthétique du Quatuor à cordes". Fayard, 1999.
- GRANADA, A., SALAS MERINO, V. "La historia de la Música de Cámara y sus combinaciones". Ed. Vision Net. 2005.
- GRÜMBACH, D. "Música de Cámara". Ed. Bruguera. Libro amigo. 1986.
- HEINE, Ch. "Buscando identidades. Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX". Doble J, Editorial. 2015
- KELLER, J. "Chamber Music: A Listener's Guide. Oxford University Press. 2011.
- KEYS, I. "Brahms. Música de cámara". Editorial: Idea Books. 2004.
- MARÍN LÓPEZ, M. A. "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda". Alianza Editorial. 2009.
- MATA, F.X. "La mejor Música de Cámara". Daimón, Tarragona 1986.
- MARTÍNEZ MIURA, E. "La Música de Cámara". Acento Editorial, Boadilla del Monte, 1998.
- McCALLA, J. "Twentieth-Century Chamber Music". Routledge. 2003.
- MENÉNDEZ TORRELLAS, GABRIEL "Historia del cuarteto de cuerda". Ediciones Akal S. A., 2018
- MIRKA, D. "Metric Manipulations in Haydn and Mozart. Chamber Music for Strings, 1787-1791". Oxford University Press. 2009.
- ROBERTSON, A. "La Música de Cámara". Taurus Ediciones, S. A. Grupo Santillana, Madrid 1987.
- SECRIST-SCHMEDES, B. "Wind Chamber Music. Winds with Piano and Woodwind Quintets. An Annotated Guide". Scarecrow Press, Inc. 1996.
- SIERRA, C. "El cuarteto de cuerda. Laboratorio para una sociedad ilustrada". Alianza Editorial. 2014.
- TORRES DEL RINCÓN, MARTA "Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara". Editorial: Alpuerto. 2015.
- TRANCHEFORT Y OTROS "Guía de la Música de Cámara". Alianza Editorial, Madrid 2005.
- VOGT, H. "La Música de Cámara en J. S. Bach. Consideraciones previas, análisis, obras". Labor. Barcelona 1993.
- WATSON, A. "Beethoven's Chamber Music in Context". Boydell Press. 2012.
- WESTRUP, J. A. "Schubert. La música de Cámara". Editorial: Idea Books. 2004.

- Protocolo de adaptación ao contexto da COVID-19 – Consellería de Cultura, Educación e Universidade
- "Plan de continxencia" – Conservatorio Superior de Música da Coruña
- Plan de adaptación á situación COVID 19 – Conservatorio Superior de Música da Coruña