

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE..... Música Contemporánea para instrumentistas I.....Curso 2020/21
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA Música Contemporánea para instrumentistas I											
ESPECIALIDADE:	Interpretación,				ITINERARIOS:			Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP), Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagogía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical.			
	Pedagogía,										
CARÁCTER:	Optativa				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Patricia Sánchez Cao			
	I	II	III	IV							
CUADRIMESTRES	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:			2			
ECTS/CUAD.					3	3			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	Patricia Sánchez Cao				patriciasanchezcao.analisis@gmail.com			Venres 11.00-12.00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS									
<p>DESCRIPTOR: O achegamento a obras do s.XX dotará ao alumno do coñecemento teórico dos distintos elementos e procedementos compositivos, así como dos factores históricos asociados ao feito musical, á vez que outorga unha serie básica de ferramentas metodolóxicas que posibilitan a comprensión destas obras para acadar a súa mellor interpretación.</p> <p>Este curso centraranse no estudo de obras representativas da música contemporánea, dende comezos do século XX ata o presente, profundando nos mecanismos propios das mesmas. Ademais de valorala como pertencente a un estilo, autor ou época determinados. Tamén se incluírá a identificación auditiva dos diferentes aspectos estudados e a súa aplicación para unha correcta interpretación.</p>									
COÑECEMENTOS PREVIOS:									
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)									
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:		T1,T2,T3,T4,T8,T11							
COMPETENCIAS XERAIS:		X1,X10, X11, X12, X13, X15, X24..							
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		E1-i, E2-i, E5-i, E6-i E3-p, E5-p, E6-p, E8-p							
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016									

3. OBXECTIVOS									
DESCRICIÓN								COMPETENCIAS RELACIONADAS	
1.	Coñecer os principais elementos e procedementos compositivos da música do s. XX.							T:1,2,3,4,5,8. X:1,10,11,13,15,24. Ei: 1,2,5,6 Ep:3,5,6,8	
2.	Analizar as obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar na súa comprensión. Comprender a interrelación dos procedementos compositivos coas estruturas formais que deles se derivan							T:1,2,4,5,6,8,11. X:1,10,11,12,13,15,24. Ei:1,2,5,6 Ep:3,5,6,8	
3.	Escoitar e extraer conclusións das obras traballadas. Todo isto enfocado a unha mellor comprensión da música contemporánea, para así afrontar a súa correcta interpretación.							T:1,2,4,5,6,8,11. X:1,10,11,12,13,15,24. Ei:1,2,5,6 Ep:3,5,6,8	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. TRATAMENTO DO SON ATA 1950.	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre. • Dinámica. • Tratamento nesta época dos distintos parámetros que afectan á textura. • Tratamento da textura vocal e instrumental nesta época. • Uso dos procesos texturais en progresións cara a puntos de maior intensidade, en recesión cara á cadencia e en anticipación de elementos temáticos. • Disposicións de textura complementarias e compensatorias en relación a outras estruturas elementais. • Uso da progresión, recesión e variación textural como factor estrutural. • Ritmo textural. • Textura como espazo. • Textura motívica. • Contribucións do son á forma. 	1
2. TRATAMENTO DA HARMONÍA ATA 1950.	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes por terceiras. • Acordes por cuartas. • Acordes con sons engadidos. • Acordes por segundas. • Poliacordes. • Achega da harmonía ao movemento nesta época. • Tonalidade expandida. • Atonalidade. 	1
3. TRATAMENTO DA MELODÍA-CONTRAPUNTO ATA 1950.	<ul style="list-style-type: none"> • Contorno melódico • Fondo harmónico. • Aglomeracións e interrupcións. Puntos de apoio melódicos. • Procedementos melódicos que contribúen á forma. Opcións básicas de continuación. • Emprego de diferentes modelos escalísticos. • O vello modo maior baixo un novo prisma. • "Tonalidade da voz cantada". • A construción como "invención". • Entre voz e acorde. 	1
4. TRATAMENTO DO RITMO ATA 1950.	<ul style="list-style-type: none"> • Patróns rítmicos. Motivos rítmicos. • Metros irregulares. Polímetros. Notación métrica. • Música métrica e asimétrica. • Unidade e variedade rítmica na construción da frase. O ritmo como elemento de composición. • Tipos rítmicos determinados polo comezo ou final das ideas melódicas. Contracción e dilatación rítmica. • Estratos do ritmo (continuum, ritmo de superficie, interaccións). • Estados compoñentes do ritmo (tensión, calma, transición). • Definicións e principios relacionados co ritmo. • Ritmos en niveis arquitectónicos inferiores. • Estructuras rítmicas máis complexas. • Ritmo, mobilidade e tensión. • Ritmo, continuidade e forma. • Desenvolvemento rítmico. 	1
5. TRATAMENTO DA FORMA ATA 1950	<ul style="list-style-type: none"> • Relacións temáticas. • Conformación e coherencia, repetición, variante, diversidade, contraste, carencia de relación. • Variación progresiva. • Uso de formas baseadas en modelos tonais. • Transformación das formas tonais. • Forma de arco. • Novas posibilidades formais. 	1
6. Aplicación dos puntos anteriores	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación do anterior en obras propias do instrumento de cada alumno/a 	9
7. Respaso	Repaso xeral dos contidos previos	2

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral. Exposición dos principais aspectos teóricos a tratar nos diferentes temas. Ca finalidade de facilitar así a comprensión e posterior práctica tanto individual como colectiva.	10	0	10
Exposición teórico-práctica . Realización de exercicios prácticos que exemplifiquen e afonden no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.	4	4	8
Práctica individual. Permite a práctica non presencial do tratado tanto nas sesións de exposición maxistral coma nas de exposición práctico-teórica, así como a preparación das de práctica colectiva.	0	12	12
Práctica colectiva. Permiten a posta en común do traballo práctico proposto para a práctica individual.	4	4	8
Pescuda de información. Actividade necesaria de xeito especial para a realización do traballo monográfico, especialmente no seu aspecto de pescuda bibliográfica.	0	18	18
Preparación traballo monográfico. Traballo que incluírá un estudo do uso dos diferentes parámetros que forman a obra elixida, así como a interacción dos mesmos e comprensión da importancia relativa de cada un en relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise. Como todo será enfocado á interpretación da obra	0	20	20
Exposición de traballos. Exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico realizado o longo do cuadrimestre.	14	0	14
TOTAL HORAS:			(32+58) 90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e seguimento das clases. (Máis de 3 faltas suporán a perda da avaliación continua)	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	10%
Práctica individual.	Valorarase a realización de exercicios prácticos que exemplifiquen e afonden no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.	Todas	20%
Práctica colectiva.	Valorarase a a posta en común do traballo práctico proposto para a práctica individual.	Todas	5%
Traballo monográfico e exposición do mesmo	Valorarase: <ul style="list-style-type: none"> • traballo realizado na pescuda de información • o estudo do uso dos diferentes parámetros que 	Todas	65%

	<p>forman a obra elixida, así como a interacción dos mesmos e comprensión da importancia relativa de cada un en relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como todo será enfocado á interpretación da obra • A exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico 		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
• Ver punto 6.2	• Ver punto 6.2	Ver punto 6.2	Ver punto 6.2
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, sendo necesario realizar:</p> <p>Proba:</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (1 hora) • preguntas concretas sobre a obra proposta • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>Valorarase a consecución dos obxectivos do punto 3</p>	Todas	30%
<p>Traballos monográficos (2, entregaranse unha semana antes da proba escrita)</p>	<p>Valorarase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • traballo realizado na pescuda de información • o estudo do uso dos diferentes parámetros que forman a obra elixida, así como a interacción dos mesmos e comprensión da importancia relativa de cada un en relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise. • Como todo será enfocado á interpretación da obra 	Todas	70%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características da proba: • duración indicada na convocatoria (1 hora) • preguntas concretas sobre a obra proposta • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>Valorarase a consecución dos obxectivos do punto 3</p>	Todas	30%
<p>Traballos monográficos (2, entregaranse unha semana antes da proba escrita)</p>	<p>Valorarase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • traballo realizado na pescuda de información • o estudo do uso dos diferentes parámetros que forman a obra elixida, así como a interacción dos mesmos e comprensión da importancia relativa de cada un en relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise. 	Todas	70%

•Como todo será enfocado á interpretación da obra

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- "LA MÚSICA DEL S.XX". Robert P. Morgan.
- "LA MÚSICA DEL S.XX (I)". William W. Austin.
- "LA MÚSICA DEL S.XX (II)". William W. Austin.
- "ENFOQUES ANALÍTICOS DE LA MÚSICA DEL S:XX". Joel Lester.
- "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". WallaceBerry.
- "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". NicolasCook.
- "ANÁLISIS DEL ESTILO MUSICAL". JanLaRue.
- "A HISTORY OF MUSICAL STYLE". Richard L. Crocker.
- "LA NOTACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA" Ana María Locatelli de Pergamo

8. OBSERVACIÓNS

ANEXO I. Actividade lectiva semipresencial.

Polas características especiais das nosas ensinanzas, a actividade lectiva semipresencial, só se contempla no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso.

A actividade lectiva semipresencial só se contempla en caso de producirse algún positivo confirmado na Covid-19 e sempre que as autoridades obriguen a gardar corentena aos contactos estreitos.

En tal caso, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da duración do illamento sanitario.

O profesorado do departamento utilizará preferentemente ben o aula virtual do centro para o desenrolo da súa actividade, ou ben aplicacións gratuítas (Webex, Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram ou similares).

O profesorado deberá identificar os posibles casos de "desconexión dixital" por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsables educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

METODOLOXÍA

O docente remitirá ao alumnado confinado, por medio da aula virtual ou medio do que dispoñan na casa, o material do tratado na/s clase/s ás que non poida asistir, así como as actividades que o alumnado teña que realizar na casa durante o período de confinamento. O docente tamén terá que corrixir esas actividades e remitirle ao alumnado confinado as correccións/indicacións relativas ao traballo entregado.

AVALIACIÓN

O traballo realizado polo alumnado durante o seu confinamento terase en conta na avaliación continua da materia. De coincidir o confinamento ca realización dunha proba presencial, escrita ou oral, o alumnado confinado realizará unha actividade alternativa proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente, substituíndo ao exame final.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da materia e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

ANEXO II. Actividade lectiva non presencial.

No caso de que as autoridades decretasen unha nova suspensión xeral das actividades lectivas no noso centro ou en algún grupo concreto do mesmo, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da data na que se decretase tal escenario de xeito semellante ao que se produciu o curso 2019/2020.

O profesorado do departamento utilizará preferentemente ben o aula virtual do centro para o desenrolo da súa actividade, ou ben aplicacións gratuítas (Webex, Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram, ou similares).

O profesorado deberá identificar os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsables educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

METODOLOXÍA

O docente remitirá ao alumnado, por medio da aula virtual ou medio do que o alumnado dispoñan na casa, o material necesario para proseguir co curso académico, así como as actividades que o alumnado teña que realizar na casa durante o período de confinamento. O docente tamén terá que corrixir esas actividades e remitirle ao alumnado as correccións/indicacións sobre o traballo entregado. Podendo tamén realizar clases por videochamada, xa sexa para explicacións ou aclaracións de dúbidas de forma grupal. No caso de alumnado con “desconexión dixital” o docente faralle chegar o contido desas videochamadas por E-mail ou o medio oportuno.

AVALIACIÓN

O traballo realizado polo alumnado durante este período terase en conta na avaliación continua da materia. Non se realizarán exames presenciais. O traballo telemático, valorado de xeito global, substituirá ao exame final. De coincidir o confinamento ca realización dunha proba presencial, escrita ou oral, esta substituirase por unha actividade proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente.

Os traballos realizados de xeito telemático serán avaliados de xeito global para a superación, ou non, da materia.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da materia e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

Chegado o caso, e en función da duración dunha hipotética situación de suspensión da actividade presencial, o profesorado poderá axustar a presente programación didáctica para atender aos contidos máis básicos e imprescindibles da mesma.