

PROGRAMACIÓN DE LECTURA A 1ª VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV (PIANO, GUITARRA E ACORDEÓN)

(DOCENCIA PRESENCIAL)

(ver anexo para docencia semi presencial e non presencial)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 E O DECRETO 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:				PIANO, ACORDEÓN, GUITARRA	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PROCEDEMENTOS AUDITIVOS E INSTRUMENTAIS				XEFA DE DEPARTAMENTO:				MATILDE RUBIO	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	LETICIA PRESAS
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.	3	3	3	3					Observacións:	-----
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	PABLO SABIO LADRA				pablosl@edu.xunta.es				Xoves 10.00-11.00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente: -Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna. -Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica. -Un adecuado nivel de coñecementos a cerca da mecánica do transporte.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E17, E19
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura e o transporte a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,
Recoñecer a estrutura harmónica e motivica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras unha lectura rápida sen instrumento.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,
Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc. para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,
Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,
Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,
Mostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,

Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respetando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E12, E14, E15, E17, E19,
Coñecer e aplicar correctamente a teoría do transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E12, E14, E15, E17, E19,
Transportar a primeira vista obras ou fragmentos, ós intervalos reflectidos no apartado de contidos	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E12, E14, E15, E17, E19,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN I)		
-Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	-Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. -Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. -Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introducción.	16
-Teoría e práctica do transporte.	Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos traspositores. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Repaso do transporte dos intervalos realizados nos cuadrimestres anteriores (2as M ascendentes e descendentes, 3as M e m ascendentes d descendentes) Transporte a 4ª J asc. ,introdución á 4ª J descendente	16
-Análise e transporte sobre patróns armónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizado	- Morfoloxía visual dos acordes e dos intervalos armónicos, e a súa transposición. -I-II-III-IV-V-VI-VII, dominantes secundarias, acorde de 5ª dismínuida, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª dismínuida. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións claras.	4
-Realización de variacións sobre fragmentos dados.	rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres.	4
- Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
- Introducción á redución de partituras sinxelas	Redución de Corales a catro voces	6
TOTAL SESIÓNS:		16
CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN II)		
-Lectura a 1ª vista.	-Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. -Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. -Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Continuación	16
-Teoría e práctica do transporte.	Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos traspositores. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Repaso do transporte dos intervalos realizados nos cuadrimestres anteriores. Transporte de 4ª J descendente e 2ª menor asc. e desc.	16
-Transporte de patróns armónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizados	-Morfoloxía visual dos acordes e dos intervalos armónicos, e a súa transposición. -I-II-III-IV-V-VI-VII, dominantes secundarias, acorde de 5ª dismínuida, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª dismínuida. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións. Coñecemento e emprego dos sistemas modais. Escalas pentatónicas e hexátónicas.	4
-Realización de variacións sobre fragmentos dados.	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres.	4
- Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
- Introducción á redución de partituras sinxelas	Redución de Corales e partituras para formacións camerísticas reducidas	6
TOTAL SESIÓNS:		16
Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións adaptarase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º E 2º CUAD.)

A análise previa é fundamental para unha correcta asimilación e posterior reprodución d e un texto musical. Debe ser unha análise útil para poder ler despois dun breve contacto coa partitura, reproducíndoa o mais fielmente posible. Posteriormente haberá un tempo de reflexión para que o alumno coñeza e traballe a súa capacidade de reacción ante os posibles estímulos que poidan interferir na súa interpretación. Deberán coñecer as capacidades propias de cada un, a autoconfianza, a súa capacidade de concentración, a participación mediante a escoita activa dos outros membros do grupo, etc.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
SESIÓN TEÓRICA: repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina. Resolución de dúbidas.	1	-	1
LECTURA GUIADA E TRANSPORTE. MEMORIZACIÓN. VARIACIÓNS. Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras unha análise previa dos elementos que interveñen, e atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma. O transporte funcionará como mecanismo de verificación.	12	-	12
ESTUDO INDIVIDUAL Lecturas e transportes sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por éste, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insustituíble tarefa do estudante.	-	74	74
LECTURA EN GRUPO: Na propia aula, abordanse pezas de grupo a primeira vista tras previa análise. Proporcionaranse as guías para esta mecánica. Transposición en grupo.	2	-	2
PROBA PRÁCTICA	1		1
TOTAL HORAS:			90

Observacións:

Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de horas indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	-Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. -Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	30,00%
Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas acadadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	-Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. -Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. -Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. -Amosar axilidade á hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores -Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. -Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	60,00%

Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	10,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	-Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. -Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. -Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. -Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores -Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. -Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame ao final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na programación.			
Realización de 3 lecturas a vista e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta programación, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta programación, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	100,00%
<p>Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra. Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes, e será xulgada por alomenos tres membros do departamento.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS*	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	-

* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
- Desportes e Bernau. <i>Manual práctico para reconocimiento de los estilos de Bach a Ravel</i> . Ed. Real Musical - Iglesias, J. <i>Repentización y transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do</i> . Ediciones sib - Kuhn, Clemens. <i>Tratado de la forma musical</i> . Ed. Span. Press - Toch, Ernest. <i>La melodía</i> . Ed. Labor - Toch, Ernest. <i>Elementos constitutivos de la música</i> . Ed. Idea Books

ANEXO

Debido á crise sanitaria provocada pola COVID-19, ademáis da docencia presencial reflectida anteriormente faise necesario contemplar a docencia semi presencial e non presencial. Estas modalidades aplicariáanse en función dos posibles escenarios sanitarios.

Na docencia semi presencial e non presencial, os apartados 1, 2, 3 e 4 son os mesmos que na docencia presencial.

5- PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA:

5.1- Docencia semipresencial: este tipo de docencia realizarase cando o/a alumno/a ou ben o/a profesor/a teñan que pasar un período determinado recluídos no seu domicilio, sempre que as súas condicións de saúde llo permitan. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE ou WEBEX.

En caso de non dispoñer de unha calidade de conexión que permita a realización das clases mediante este tipo de plataformas ou similares, o/a profesor/a enviará por correo electrónico exercicios de tipo teórico-práctico baseados nas actividades do apartado 5 da modalidade presencial, e adaptándose aos medios de que dispoña o alumnado.

O /A alumno/a desenvolverá estas actividades durante a hora de clase correspondente á asignatura e enviaraos realizados ao remate da clase.

A única actividade do apartado 5 que non se poderá levar a cabo neste tipo de docencia será a lectura en grupo. As horas destinadas a esta actividade serán substituídas incrementando as horas nas outras actividades reflectidas.

5.2- Docencia non presencial: no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non haxa ningún prexuízo de horario con respecto a outras disciplinas. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE ou WEBEX.

En caso de non dispoñer de unha calidade de conexión que permita a realización das clases mediante este tipo de plataformas ou similares, o/a profesor/a enviará por correo electrónico exercicios de tipo teórico-práctico baseados nas actividades do apartado 5 da modalidade presencial, e adaptándose aos medios de que dispoña o alumnado.

O /A alumno/a desenvolverá estas actividades durante a hora de clase correspondente á asignatura e enviaraos realizados ao remate da clase.

A única actividade do apartado 5 que non se poderá levar a cabo neste tipo de docencia será a lectura en grupo. As horas destinadas a esta actividade serán substituídas incrementando as horas nas outras actividades reflectidas.

6- AVALIACIÓN (SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL):

- CONVOCATORIA ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

As ferramentas de avaliación, criterios de avaliación, competencias avaliadas e ponderacións serán os mesmos que na avaliación presencial.

As ferramentas 1 e 2 desenvolveranse durante o período non presencial (sexa total ou parcial) segundo as actividades reflectidas no apartado anterior.

Aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ao final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á acadada coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria da modalidade semi presencial e non presencial. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.

O sistema de cualificación a aplicar será o que figura nas observacións do apartado 6 da docencia presencial.

- CONVOCATORIA ORDINARIA (AVALIACIÓN ALTERNATIVA-PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA)

- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- EXAME DE ADIANTO DE CONVOCATORIA

Se durante o período de exames o/a alumno/a está realizando un período de confinamento, a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante plataformas online tipo SKYPE ou WEBEX e no caso de que pola calidade da conexión non sexa posible, realizarase o envío de grabacións en tempo real, calculando o tempo de preparación dende que o profesor envía as partituras.

O exame consistirá na realización de 3 lecturas a vista e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta programación.

Realizarase media aritmética coa cualificación obtida en cada lectura e cada transporte A nota media resultante será o 100% da nota final.

Os **criterios de avaliación** a aplicar serán os seguintes:

-Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.

-Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono.

-Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.

-Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores

-Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais.

-Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.

O sistema de cualificación a aplicar será o que figura nas observacións do apartado 6 da docencia presencial.