

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTOS ESCOLARES
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015
 CURSO 2020/2021

***As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|----|----------|----|----------|----|-----------------------------|------|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------|--|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTOS ESCOLARES (2º Cuadrimestre) | | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | PEDAGOXÍA | | | | | | ITINERARIO | | | PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL | | |
| CARÁCTER | OBRIGATORIA ESPECÍFICA | | | | | | TIPO DE CLASE | | | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO | PEDAGOXÍA | | | | | | XEFA DE DPTO. | | | ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA | | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | | 1,5 horas | |
| ECTS/CUAD. | | | | | | 2 | | | Observacións: | | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | | |
| | TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ | | | | | | tomassanchezxunta@gmail.com | | | VENRES 10 - 11 horas | | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | Práctica da técnica dos instrumentos escolares. Aprendizaxe do repertorio para os diferentes niveis. Lectura a primeira vista e improvisación. A práctica do conxunto. Construción de instrumentos. Instrumentación. Dirección. Metodoloxía no proceso do ensino e aprendizaxe. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Domínio da linguaxe musical, harmonía e fundamentos básicos de composición. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Conxunto |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T: 7, 10, 16, 17 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 20, 22 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EP: 2, 3, 4, 5, 8, 11 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Estudar e practicar a técnica básica de dirección. | T7, X: 3, 7, 8, EP: 3, 4 |
| 2. Estudar e practicar a técnica dos instrumentos musicais escolares (determinados e indeterminados). | T10, X: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 20, EP: 4, 11 |
| 3. Comprender os conceptos básicos do traballo co conxunto instrumental e poñelos en práctica. | T: 7, 10, 17, X: 2, 3, 4, 7, 8, 13, 22, EP (todas) |
| 4. Crear no alumnado o hábito de escoitar e dirixir simultaneamente. | X: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, EP: 2, 3, 4 |
| 5. Traballar a expresividade a través da fisionomía do xesto. | T7, X: 3, 7, 8, EP4 |
| 6. Compoñer pequenas pezas e realizar arranxos para o conxunto instrumental dunha clase de Linguaxe Musical e outros contextos educativos. | T: 16, 17, X: 1, 2, 3, 8, 13, 22, EP: 2, 3, 5, 11 |
| 7. Aplicar e secuenciar estes obxectivos ao repertorio dos diferentes niveis e contextos educativos. | Todas |
| 8. Fomentar a capacidade de avaliación crítica das propostas didácticas sobre a práctica instrumental. | T,7, EP2 |
| 9. Desenrolar a creatividade e a improvisación elaborando distintas orquestracións e versións a partir dunha obra musical. | T: 16, 17, X:1, 2, 3, 13, 22, EP: 3, 4, 5, 8 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|-------------------------------|--|-----------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| Tema 1 | 1.1. Os instrumentos musicais escolares. 1.2. Clasificacións. | 3 |
| Tema 2 | 2.1. A práctica instrumental. 2.2. Lectura a primeira vista. 2.3. Improvisación. 2.4. Práctica do conxunto. | 4,5 |
| Tema 3 | 3.1. Metodoloxía e recursos didácticos. 3.2. Criterios de selección e secuenciación do repertorio instrumental. | 4,5 |
| Tema 4 | 4.1. A dirección musical de agrupacións escolares. | 1 |
| Tema 5 | 5.1. Instrumentación. 5.2. Construción de instrumentos. | 3 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividade introdutoria | 1 | - | 1 |
| Clases teórico-prácticas | 18 | - | 18 |
| Exposición de traballos | 8 | - | 8 |
| Estudo e traballo individual | - | - | 60 |
| Actividades de avaliación | 3 | - | 3 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Control da asistencia e participación nas clases. | Amosar implicación ao longo do curso no desenvolvemento das tarefas propostas. | Todas | 30% |
| Traballos individuais | Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical. Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas. | T.7 X. Todas EP. Todas | 40% |
| Práctica individual e colectiva | Interpretar correctamente tanto de forma individual como en grupo. | T.7, T.10 X. Todas EP.2, EP.3, EP.4, EP.5, EP.11 | 30% |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. | | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Proba teórica (escrita) | Realizar exercicios onde estean incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre. | Todas | 30% |
| Traballo individual | Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo docente, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos. | T.7, T.10 X. Todas EP. Todas | 35% |

| | | | |
|----------------|--|-------|-----|
| | Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas. | | |
| Proba práctica | <p>Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.</p> <p>Interpretar cinco obras a elixir polo docente, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumnado achegará o resto dos integrantes da agrupación.</p> | Todas | 35% |

Observacións:
Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)
 *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)

| | | | |
|-------------------------|---|------------------------------------|-----|
| Proba teórica (escrita) | Realizar exercicios onde estean incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre. | Todas | 30% |
| Traballo individual | <p>Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo docente, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.</p> <p>Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas.</p> | T.7, T.10 X. Todas EP. Todas | 35% |
| Proba práctica | <p>Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.</p> <p>Interpretar cinco obras a elixir polo docente, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumnado achegará o resto dos integrantes da agrupación.</p> | Todas | 35% |

Observacións:
Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|-------------------------|---|------------------------------------|-----|
| Proba teórica (escrita) | Realizar exercicios onde estean incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre. | Todas | 30% |
| Traballo individual | <p>Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo docente, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.</p> <p>Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas.</p> | T.7, T.10 X. Todas EP. Todas | 35% |
| Proba práctica | <p>Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.</p> <p>Interpretar cinco obras a elixir polo docente, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumnado achegará o resto dos integrantes da agrupación.</p> | Todas | 35% |

Observacións:
Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMIPRESENCIAL OU A DISTANCIA

***No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividirase en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calcularase o número total de clases de modalidade e sumarase ata chegar o 100%. Realizarase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustarase seguindo os seguintes criterios:**

| | | | |
|-----------------------------|---|---|-----|
| Clase presencial telemática | <p>Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se proponían.</p> <p>*En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.</p> | Todas | 30% |
| Traballos individuais | <p>Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical.</p> <p>Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas.</p> | T.7 X. Todas EP. Todas | 40% |
| Práctica individual | Interpretar correctamente os exercicios propostos con instrumentos o alcance do alumnado ou virtuais. | T.7, T.10 X. Todas EP.2, EP.3, EP.4, EP.5, EP.11 | 30% |

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

*Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|-------------|--------------------|
| | |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Alcázar, A.A. (1999) 88 temas para voz e instrumental ORFF: materiales didácticos para la educación musical en primaria y secundaria. Mundimúsica, Madrid.
- Busch, B.R. (1995) Gestos y metodología de la dirección. Real Musical. Madrid.
- Chacón, M^a A.; Molina, E. (2004) Musicalización de textos. Enclave Creativa ediciones
- Egea, C., (coord.), Aguilera, E., Lazkoz, P., Martínez, I. (2003) Rock & Orff : Beatles-Carlos Santana, propuestas para la interpretación en el aula. Graó,, Barcelona.
- Escudero, M^a P. (1988) Cuentos musicales. Real Musical. Madrid
- Hensy de Gainza, V. (1958) Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba. Buenos Aires.
- Martínez, L. (2002) Orquestaciones para instrumentos escolares. Real Musical. Madrid
- Nardelli, M.L.; Luis Arias, G. (1966) Ejercicios rítmicos: motivos musicales sobre esquemas básicos para realizar movimientos en marcha, diversas formas de palmoteos y primeras experiencias con instrumentos de percusión. Buenos Aires.
- París, J. (1972) Música viva. Instrumentarium Orff. Wuytack, Ed. Leduc.
- Prieto, R. (2001) Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Editorial Club Universitario.
- Sanuy, M. (1969) Orff- schulwerk: Introducción. Ed. Unión Musical Española.
- Sanuy, M. (1969) Orff- Schulwerk: Música para niños. Ed. Unión Musical Española.
- Sanuy, M.; González, L. (1969) Orff schulwerk. Música para niños. Introducción. Unión Musical Española. Madrid
- Serrano, M; Gil Corral, J. (2000) Temario para la preparación de oposiciones de profesores de educación secundaria vol.III. Editorial MAD.