



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **INSTRUMENTACIÓN IV**

**curso 2020/2021**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO )

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

**INSTRUMENTACIÓN IV**

ESPECIALIDADES:	Composición				ITINERARIOS:	Todos						
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	Colectiva						
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita						
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita						
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1		
ECTS/CUAD.			3						Observacións:	-		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL				TITORÍA			
	Paz Pita				<a href="mailto:mpazpita@edu.xunta.gal">mpazpita@edu.xunta.gal</a>				Venres 12:00			
	Manuel Varela				<a href="mailto:varelasanjurjo@edu.xunta.es">varelasanjurjo@edu.xunta.es</a>				Luns 18:00 (1º cuadrimestre) e Venres 12:00 (2º cuadrimestre)			
	Mario Seoane				<a href="mailto:marioseoane@edu.xunta.es">marioseoane@edu.xunta.es</a>				Venres 9:00			

**2. DESCRITOR E COMPETENCIAS**

DESCRITOR: Estudo e análise de obras e linguaxes compositivas diversas. Coñecemento de diferentes técnicas compositivas e sistemas de notación. Coñecemento das diferentes características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas da súa combinación. Coñecemento e asimilación dunha ampla gama de recursos creativos a través do traballo en distintos contextos artísticos con formacións vocais e instrumentais diversas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do cuadrimestre anterior.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T15

COMPETENCIAS XERAIS: X5, X10, X15, X17, X20, X23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11

Ver a lista de descritores e competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo III

**3. OBXECTIVOS**

DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as características e posibilidades técnicas, sonoras e expresivas dos diferentes instrumentos, tanto a nivel individual como no seu emprego nas diversas agrupacións tradicionais e non tradicionais.	T1, T2 X15, X17, X20 EC1, EC2, EC3, EC5, EC6
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios específicos de orquestración, instrumentación e transcripción, así como a través da disciplina de composición.	T1, T15 X5, X10, X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC4, EC5, EC6, EC11
Coñecer e ser quen de aplicar nos diferentes exercicios prácticos as particularidades do uso instrumental nas diferentes épocas e estilos.	T1, T2, T15 X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC3, EC5, EC6
Incorporar á propia actividade creativa os coñecementos específicos sobre os diferentes instrumentos.	T1, T2, T15 X5, X10, X17, X20, X23 EC3, EC4, EC6, EC11



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>1. Escritura solísta, música de cámara e ensemble</b>	1.1. Continuación do estudio das agrupacións non tradicionais.	4
	1.2 Técnicas extendidas instrumentais e vocais e novas grafías.	
<b>2. A orquestra a partir do s. XIX (continuación)</b>	Profundización no estudio do crecemento da orquestra, novos instrumentos, novos usos e combinacións, a técnica instrumental na orquestra moderna, etc.	7
<b>3. Transcripción</b>	A transcripción para orquestra sinfónica	3
<b>4. Repaso de contidos</b>		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Clase maxistral</b> Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos.	3	0	3
<b>Práctica individual</b> Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos cun nivel de dificultade progresivo: Instrumentacións, orquestracións, transcripcións e análise de orquestracións.	0	50	50
<b>Estudio individual</b> Estudio dirixido de conceptos técnicos a partir dos recursos bibliográficos indicados, exemplos e audicións.	0	14	14
<b>Corrección individual</b> Corrección personalizada da práctica individual.	10	0	10
<b>Actividades monográficas</b> Asistencia a xornadas teórico-prácticas específicas con instrumentistas.	0	6	6
<b>Asistencia a ensaios</b> Asistencia a ensaios de diversas agrupacións e preparación previa: estudio do repertorio dos mesmos dende o punto de vista da instrumentación e orquestración	0	4	4
<b>Práctica auditiva</b> Realización de orquestracións a partir de audición orquestral e esquema pianístico	1	0	1
<b>Actividades de avaliación:</b> Probas de aula	2	0	2
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Práctica semanal</b> • Avaliación continua da práctica e estudo individuais (presencial e non presencial) e da participación nas diferentes actividades monográficas, asistencia a ensaios, etc. • Avaliación dos traballos entregados nas datas indicadas. <i>Obrigatorio para poder optar á avaliación continua.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade dos traballos entregados: correcta aplicación dos conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade.</li> <li>• Puntualidade na entrega dos traballos nas datas indicadas.</li> <li>• Cantidade de traballo entregado respecto á planificación docente.</li> <li>• Evolución ao longo do cuadrimestre.</li> <li>• Participación constructiva e preparación das actividades colectivas.</li> <li>• Presentación dos traballos individuais.</li> </ul>	Todas	70 %
<b>Probas de aula</b> Avaliación de coñecementos teóricos, así como de realizacións prácticas durante o tempo de clase semanal.	Calidade (coñecemento e correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación do traballo realizado.	Todas	30 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)			
Igual que a convocatoria ordinaria (e alternativa, se fora o caso)			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<b>Entrega dos traballos do cuadrimestre</b> Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuadrimestre, que se entregará na data do exame final.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia coa calidade do exame presencial e presentación do traballo realizado.	Todas	40 %
<b>Exame final</b> Realización dunha proba práctica de orquestración/transcripción nun tempo acorde á dificultade do/s exercicio/s proposto/s.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación da realización.</li> </ul>	Todas	60 %
<b>MATRÍCULA DE HONOR</b>			
Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. En caso de ser alumnos de diferentes profesores, a decisión corresponderá a un tribunal formado polos catedráticos de composición, que decidirán as características da proba a superar.			



## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

- ADLER, S.: *El estudio de la orquestación*. Idea Books. 2006
- BARKER, P.: *Composición vocal*. Fondo de cultura económica. 2012
- CARSE, A.: *The history of orchestration*. Dover Publications Inc. 1964
- CASELLA, A. & MORTARI, V.: *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi. 1950
- CHARLÉS, A.: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (4 vol.)*. Impromptu Editores. 2008-2019
- DAVE, B & GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Alfred Publishing. 1999
- ERPF, H.: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos Acordes. 2010
- JOST, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Idea Books. 2005
- KOECHLIN, C.: *Traité de l'Orchestration (4 vol.)*. Max Eschig Editions. 2013
- LEIBOWITZ, R. & MAGUIRE, J.: *Il pensiero orchestrale*. Edizione Musicali Salvati. 1960
- MILLER, R.J.: *Contemporary Orchestration*. Routledge. 2015
- PISTON, W.: *Orquestación*. Real Musical. 1992
- RIMSKY-KORSAKOV, N.: *Principios de orquestación (2 vol)*. Ricordi. 1946
- SCHERCHEN, H. *El arte de dirigir la orquesta*. Labor. 1992
- STONE, K.: *Music notation in the twentieth century*. WW Norton & Co. 1980



## **ANEXOS**

Neste apartado recóllense as adaptacións precisas para o cumprimento das *Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021*.

Nesta disciplina, por ser de ratio 1/1, non é de aplicación que a programación recolla as aprendizaxes non adquiridas no curso anterior. A avaliación inicial desenvolverase, como é habitual, de forma personalizada para cada estudante e dos seus resultados dependerán as adaptacións específicas, se é o caso, da programación xeral.

A entrega de traballos será preferentemente de forma telemática, en todo caso seguindo as indicacións específicas de cada docente, para minimizar o intercambio de papel no ensino presencial.

Os medios telemáticos e os materiais dixitais a empregar (en calquera modalidade de ensino) serán concretados por cada docente, quen os escollerá en función da idoneidade educativa e atendendo á dispoñibilidade real dos mesmos para o alumnado. Preferentemente empregaranse a aula virtual, a plataforma webex, correo electrónico, whatsapp, skype ou similares.

### **ANEXO I: ENSINO SEMI-PRESENCIAL**

Será de aplicación no caso de que algún estudante ou o docente non poidan asistir ao centro por atoparse en corentena e deban desenvolver puntualmente a súa actividade lectiva/docente telemáticamente.

Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións.

A planificación docente durante a corentena variará nos seguintes aspectos:

- As clases maxistras desenvolveráanse telemáticamente ou serán substituídas por materiais dixitais.
- A corrección individual desenvolveráse telemáticamente, ben por escrito ou por videoconferencia.
- As actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva serán adiadas, se é posible, ou substituídas por actividades telemáticas.
- As actividades de avaliación variarán no sentido recollido de seguido.



A avaliación non sufrirá variacións agás que a corentena coincida coa data de exame e/ou de realización de probas de aula. Nese caso desenvolveríase telemáticamente a proba ou/e substituíriase (en todo ou en parte) por unha actividade que se entregaría por medios telemáticos.

## **ANEXO II: ENSINO NON PRESENCIAL**

Será de aplicación no caso de que as autoridades educativas e/ou sanitarias decreten un novo estado de confinamento ou suspensión da actividade lectiva presencial con carácter xeral.

Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións.

Durante o período de confinamento/suspensión da actividade lectiva presencial sería de aplicación o recollido no anexo I para os períodos de corentena agás ao respecto das actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva que serán substituídas por actividades telemáticas equivalentes aos afectos de acadar as competencias e obxectivos da disciplina e que poden ser adaptadas ás necesidades educativas individuais de cada estudante.