

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HISTORIA DOS INSTRUMENTOS**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

"A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde". Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificación aquí introducidas.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA <i>Historia dos instrumentos</i>											
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:				Violonchelo		
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Corda fretada				XEFE DE DPTO.:				DIEGO SEGADE		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR DA DISCIPLINA:	Héctor Eulogio Santos
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.					3				Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA		
	Héctor Eulogio Santos				hectorsantosconde@gmail.com				Luns de 12'00h a 13'00h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Estar matriculado no curso correspondente.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de formación básica do ámbito da musicoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dotar aos alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementeos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.	TODAS RECOLLIDAS APARTADO 2 AS NO
Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non meramente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.	
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes as que pertencían os compositores e instrumentistas.	
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.	
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: Historia do instrumento e arco dende a súa orixe ata a actualidade.	Orixes, evolución e comportamento acústico	6
Tema 2: Compositores que contribuíron á evolución estético-estilística da literatura do instrumento.	Principais mestres da era barroca e clásica. Aproximación ao desenvolvemento da técnica e estilo nos séculos XVII e XVIII. Virtuosos do século XIX. Diferentes escolas históricas máis representativas. Aproximación á técnica e principais músicos que pertenceron a todas elas e as aportacións que realizaron. Mestres do século XX e XXI. Aproximación á música contemporánea e aos novos recursos compositivos, formais e de notación. Compositores e obras máis representativas.	8
Tema 3: Instrumentistas e compositores españois destacados no ámbito do violoncelo	Profundización nos principais mestres e compositores dende o s.XVII ata s.XXI.	1
Exame/ Exposición dun traballo		1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións: <ol style="list-style-type: none"> Docencia presencial: na aula do centro na hora asignada. Docencia semipresencial: este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha cuarentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou traballos escritos se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas. Docencia telemática: no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou traballos escritos se a calidade da docencia online non é óptima. 			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en previsión doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> • Presenciais na hora asignada á materia. • Telemáticas na hora asignada á materia. 			
Sesións colectivas (16): 15 clases para traballar os contidos da disciplina e 1 dedicada á exposición dun traballo elaborado polo alumno	16		16
Preparación e estudo por parte do alumno. Tareas grupais		74	74
		TOTAL HORAS:	90h=3 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase asistencia e participación. Acadaar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	40%
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.		60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			

Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)			
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%

6A. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL E TELEMÁTICA			
<p>A continuación explicaremos os procedementos de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática: Se durante o período de avaliación o alumno/a está realizando un período de cuarentena polo Covid, por outra doenza xustificada, ou debido a un confinamento total a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e no caso de que a calidade non sea a óptima entón o alumno/a terá que realizar e defender un traballo escrito mediante videochamada.</p>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6A.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6A.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase asistencia e participación. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	40%
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase a través dunha plataforma online (Skype, Zoom, Webex)	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.		60%
6A.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase a través dunha plataforma online (Skype, Zoom, Webex)	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6A.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)			
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase a través dunha plataforma online (Skype, Zoom, Webex)	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6A.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase a través dunha plataforma online (Skype, Zoom, Webex)	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
STOWEL, ED. (1999). <i>The Cambridge companion to the cello</i> . Cambridge, Cambridge University Press
LANDRISCINI, C. (2015). <i>Aportaciones de David Popper a la enseñanza del violonchelo</i> . A Coruña, UDC (Tesis doctoral)
GINSBURG, L. (1983). <i>History of the violoncello</i> . Londres, Paganiniana
COWLING, E. (1975). <i>The Cello</i> . Nueva York, Charles Scribner's and sons
CAMPBELL, M. (1988). <i>The Great Cellists</i> . Londres, Victor Gollancz
MARCELLO, B. (2001). <i>El teatro a la moda</i> . Madrid, Alianza Música
PLEETH, W. (1982). <i>Cello</i> . Londres, Kahn & Averill
ROTSCHILD DE, G. (2010). <i>Luigi Boccherini, su vida, su obra</i> . Madrid y San Cugat, Asociación Luigi Boccherini
TORTELLA, J. (2002). <i>Boccherini, un músico italiano en la corte de la España ilustrada</i> . Madrid, Sociedad española de musicología
VÉZINA, L. (2003). <i>Le violoncelle, ses origines, son histoire, ses interprètes</i> . Montréal, Varia
WALDEN, V. (1998). <i>One hundred years of violoncello. A history of technique and performance practice</i> . Cambridge, Cambridge University Press