



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO
DECRETO 163/2015)

”A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde”. Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificación aquí introducidas.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA <i>Historia dos instrumentos</i>							
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	Violín	
CARÁCTER:	Obligatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Cuerda frotada				XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco	
CURSOS	1º cu rs o	2º cu rs o	3º cu rs o	4º cu rs o	COORDINA DOR DA DISCIPLINA :	Ángel Rodríguez Lozano	
CUADRIMESTRES					Horas de clase semanales:	1h	
ECTS/CUAD.					Observaciones:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Ángel Rodríguez Lozano				arlozano@edu.xunta. es	Viernes 11:00-12:00h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dotas aos alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6



Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non meramente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes as que pertencían os compositores e instrumentistas.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas..	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESI ÓNS
Tema 1: Historia do instrumento e arco dende a súa orixe ata a actualidade.	Orixes, evolución e comportamento acústico	6
Tema 2: Compositores que contribuíron á evolución estético- estilística da literatura do instrumento.	Principais mestres da era barroca e clásica. Aproximación ao desenvolvemento da técnica e estilo nos séculos XVII e XVIII. Virtuosos do século XIX. Diferentes escolas históricas máis representativas. Aproximación á técnica e principais músicos que pertenceron a todas elas e as aportacións que realizaron. Mestres do século XX e XXI. Aproximación á música contemporánea e aos novos recursos compositivos, formais e de notación. Compositores e obras máis representativas.	8
Tema 3: Instrumentistas e compositores españois destacados.	Profundización nos principais mestres e compositores dende o s. XVII ata s.XXI.	1
Examen/ Exposición do traballo		1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
<p>Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:</p> <ol style="list-style-type: none"> Docencia presencial: na aula do centro na hora asignada. Docencia semipresencial: este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluso no seu domicilio ben por mor dunha cuarentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou audios se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas. Docencia telemática: no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a revidirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima. 			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN (Clase maxistral, clases teóricas, práctica individual ou colectiva, pescuda de información, exposición de traballos, actividades complementarias, probas,, titorías...)	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricas Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> • Presenciais na hora asignada á materia. • Telemáticas na hora asignada a materia. 	6		6
Lectura e investigación persoal		38	38
Elaboración de documentos	3	36	39
<u>Actividades en clase</u> que poderá ser presencial ou telemática en función das circunstancias.	5		5
<u>Exames</u> que poderán ser presenciais ou telemáticos en función das circunstancias.	2		2

Total horas	16	74	90
-------------	----	----	----

Os contidos da programación adecuaránse ao número de sesións que puidiera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa non asistencia sen xustificación do alumno.

6. AVALIACIÓN NO CERTRO DE ESTUDOS			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase asistencia e participación. Alcanzar as competencias evaluadas.		40%
Exame/ Traballo de investigación	Evaluarase a calidade, no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grao de coñecemento, no caso dos exames. Alcanzar as competencias evaluadas.		60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame/ Traballo de investigación	Evaluarase a calidade no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grao de coñecemento no caso dos exames. Alcanzar as competencias evaluadas.		100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de catro faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Exame/ Traballo de investigación	Evaluarase a calidade no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grao de coñecemento, no caso dos exames. Alcanzar as competencias evaluadas.		100%

6. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL E TELEMÁTICA

A continuación explicaremos os procedementos de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática: Se durante o período de avaliación o alumno/a está realizando un período de cuarentena polo Covid, por outra doenza xustificada, ou debido a un confinamento total a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e no caso de que a calidade non sea a óptima entón o alumno/a terá que realizar unha gravación en streaming. Para evitar que haxa unha manipulación no arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar a gravación. Desta maneira, asegurámonos que a gravación está feita no momento e non sufriu modificación. Se por algunha razón o alumno/a tense que desprazar para dispoñer dunha boa conexión, permitiráselle un máximo de dúas horas para recibir o arquivo. Esta excepción deberá estar absolutamente xustificada.

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase asistencia e participación. Alcanzar as competencias evaluadas.		40%
Exame telemático / Traballo de investigación	Evaluarase a calidade, no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grao de coñecemento, no caso dos exames. Alcanzar as competencias evaluadas.		60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame telemático / Traballo de investigación	Evaluarase a calidade no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grao de coñecemento no caso dos exames. Alcanzar as competencias evaluadas.		100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de catro faltas pérdese a avaliación continua)</i>			



Exame telemático / Traballo de investigación	Evaluarase a calidade no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grado de coñecemento, no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas.		100%
--	--	--	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Exame telemático / Traballo de investigación	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grado de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas.		100%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Violín

PINTO COMAS, M: *Manual del luthier*.

Páxinas web proporcionadas por el profesor

Diferentes DVD

Spotify

Youtube

8. OBSERVACIÓN