

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Cuadrimestre VI)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

"A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde". Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificación aquí introducidas.

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA <i>Historia dos instrumentos (Cuadrimestre VI)</i></b>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	Viola			
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Corda fretada					XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR DA DISCIPLINA:	Diego Segade Blanco	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Diego Segade Blanco					diegosegade@gmail.com		Xoves 08:30:09:30h		

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Estar matriculado no curso correspondente.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dotar aos alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non meramente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.	
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes as que pertencían os compositores e instrumentistas.	
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.	
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>Tema 1:</b> Historia do instrumento e arco dende a súa orixe ata a actualidade.	Orixes, evolución e comportamento acústico	6
<b>Tema 2:</b> Compositores que contribuíron á evolución estético-estilística da literatura do instrumento.	Principais mestres da era barroca e clásica. Aproximación ao desenvolvemento da técnica e estilo nos séculos XVII e XVIII. Virtuosos do século XIX. Diferentes escolas históricas mais representativas. Aproximación á técnica e principais músicos que pertenceron a todas elas e as aportacións que realizaron. Mestres do século XX e XXI. Aproximación á música contemporánea e aos novos recursos compositivos, formais e de notación. Compositores e obras mais representativas.	7
<b>Tema 3:</b> Instrumentistas e compositores españois destacados.	Profundización nos principais mestres e compositores dende o s. XVII ata s.XXI.	1
Exame/ Exposición do traballo		2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
<p>Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Docencia presencial:</b> na aula do centro na hora asignada.</li> <li><b>Docencia semipresencial:</b> este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha cuarentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou traballos escritos se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.</li> <li><b>Docencia telemática:</b> no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou traballos escritos se a calidade da docencia online non é óptima.</li> </ol>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en previsión doutras enfermidades que poden interferir nas docencias dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenciais na hora asignada á materia.</li> <li>• Telemáticas na hora asignada á materia.</li> </ul>			
Sesións colectivas (16): 15 clases para traballar os contidos da disciplina e 1 dedicada á exposición dun traballo elaborado polo alumno	16		16
Preparación e estudo por parte do alumno. Tareas grupais		74	74
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90h=3 ECTS</b>
Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.			

6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase asistencia e participación. Alcanzar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	40%
Exame/ Traballo escrito	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos escritos. Evaluarase o grao de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames Alcanzar as competencias avaliadas.		60%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame/ Traballo escrito	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos escritos. Evaluarase o grado de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames Alcanzar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Exame/ Traballo escrito	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos escritos. Evaluarase o grado de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames Alcanzar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame/ Traballo escrito	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos escritos. Evaluarase o grado de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames Alcanzar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%

6A. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL E TELEMÁTICA			
<p><b>A continuación explicaremos os procedementos de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática:</b> Se durante o período de avaliación o alumno/a está realizando un período de cuarentena polo Covid, por outra doenza xustificada, ou debido a un confinamento total a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e no caso de que a calidade non sea a óptima entón o alumno/a terá que realizar e defender un traballo escrito mediante videochamada.</p>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6A.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6A.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase asistencia e participación. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	40%
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase a través dunha plataforma online (Skype, Zoom, Webex)	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.		60%
6A.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase a través dunha plataforma online (Skype, Zoom, Webex)	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6A.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase a través dunha plataforma online (Skype, Zoom, Webex)	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6A.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Elaboración e presentación dun traballo escrito sobre algún dos temas tratados en clase a través dunha plataforma online (Skype, Zoom, Webex)	Avaliarase a calidade, orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Viola

RILEY, M: *The History of the viola*. Dr. Maurice W. Riley Editions. Vol. 1 y 2

BARRET, H: *The viola: Complete guide for teachers and students*.

LAINÉ, F: L'alto. Historie, facture, interprètes, repertoire, pédagogie.

NELSON, S: *The violin and viola*.

PRIMROSE, W: *The virtuoso violist*

WHITE, J: *Lionel Tertis, the first great virtuoso of the viola*

WILLIAMS, A.D: *Lilian Fuchs, First lady of the viola*

CURTIS, L: *A Rebecca Clarke Reader*.

ULRICH, M: *Atlas I. Música de Alianza*

PINTO COMAS, M: *Manual del luthier*.

Páginas web proporcionadas por el profesor

Diferentes DVD

Spotify

Youtube