

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Tuba)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro)  
 CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TUBA	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Iago Ríos	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Nicolás Portas Ricoy			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Nicolás Portas Ricoy							<a href="mailto:nicolas.porric@educa.jcy.es">nicolas.porric@educa.jcy.es</a>	Luns 20'30-21'30h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuatrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento e organoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a historia e a evolución da tuba e instrumentos afíns.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Evolución histórica da tuba	Nacemento e evolución da tuba e instrumentos afíns.	7
Características construtivas e acústicas da tuba	Nocións básicas acústica e das características construtivas e sonoras da tuba	5
Recursos e posibilidades interpretativos da tuba e o seu uso no repertorio.	Posibilidades interpretativas e musicais da tuba e o seu uso por parte dos compositores.	4
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame	2		2
TOTAL HORAS:			90
5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL			
<p>Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia <u>semipresencial</u> aquela na que os alumnos ou profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.</p>			
CUADRIMESTRES I-VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	<b>A determinar en función do período de illamento.</b>	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilita a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio.		
	En caso de que esta oportunidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización da temática obxecto de estudo.			

Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de traballos escritos. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas		
	TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Portafolios do alumno	Coñece a historia e a evolución da tuba e instrumentos afíns. Coñece as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito	Coñece a historia e a evolución da tuba e instrumentos afíns. Coñece as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)</i>			
Exame escrito sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Coñece a historia e a evolución da tuba e instrumentos afíns. Coñece as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Coñece a historia e a evolución da tuba e instrumentos afíns. Coñece as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<p>Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno.</p>			
<b>6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL</b>			
<p>Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>non presencial</u> aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.</p>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo escrito sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Coñece a historia e a evolución da tuba e instrumentos afíns. Coñece as características	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

	construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba.		
<b>6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo escrito sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Coñece a historia e a evolución da tuba e instrumentos afíns. Coñece as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL</b>			
En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>semipresencial</u> a aquela na que os alumnos ou profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo escrito sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Coñece a historia e a evolución da tuba e instrumentos afíns. Coñece as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que levará a cabo un exame sobre os temas tratados, cuxos materiais están extraídos da bibliografía recollida no punto 7 da presente guía. Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten o exame poderá ser cambiado por un traballo escrito.	Coñece a historia e a evolución da tuba e instrumentos afíns. Coñece as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

<b>7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bevan, C. (1978). <i>The Tuba Family</i>. Londres: Faber and Faber.</li> <li>• Bevan, C. (1996). A brief history of the tuba. En Winston Morris, R. y Goldstein, E, R. (Coord.): <i>The Tuba Source Book</i>, 1-10. Indianapolis: Indiana University Press Bloomington.</li> <li>• Bevan, C. (1997). The low brass. En Herbert, T. y Wallace, J. (Edit.). <i>Brass Instruments</i>, 143-156. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>• Nelson, B. (2006): <i>Also Sprach Arnold Jacobs. A developmental guide for brass wind musicians</i>. Mindelheim (Alemania): Polymnia Press.</li> <li>• Phillips, H. y Winkle, W. (1992). <i>The Art of Tuba and Euphonium</i>. New Jersey: Summy-Birchard Inc.</li> </ul>



## 8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.